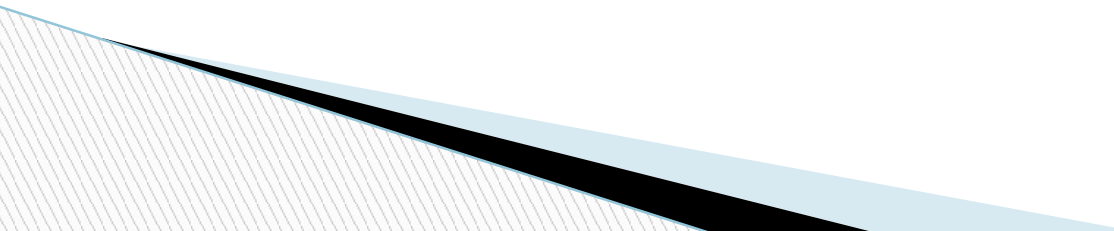
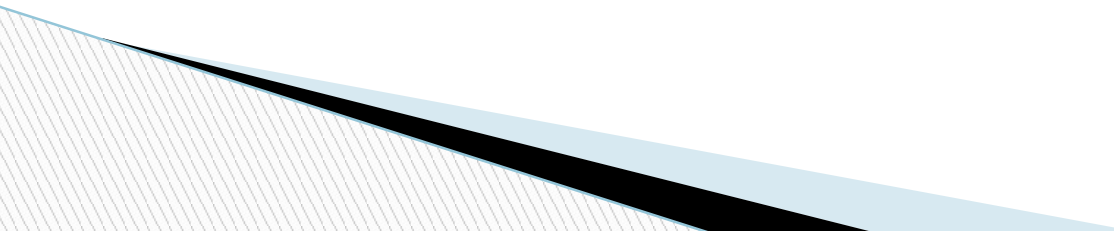


Лекция 2. История красноречия

- 1.Риторический идеал. Его сущность и корни.**
 - 2.Античный риторический идеал.**
 - 3.Древнерусские традиции в риторике.**
 - 4.Риторика в среднее века.**
 - 5.Риторика в России.**
- 

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

**Риторика возложила на себя
КОНТРОЛЬ за ВСЕМИ
СТАДИЯМИ процесса
трансформации предмета в
СЛОВО.**



1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Разделы риторики:

1. Инвенция –

рассматривалась процедура
отбора материала для
будущего сообщения.

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

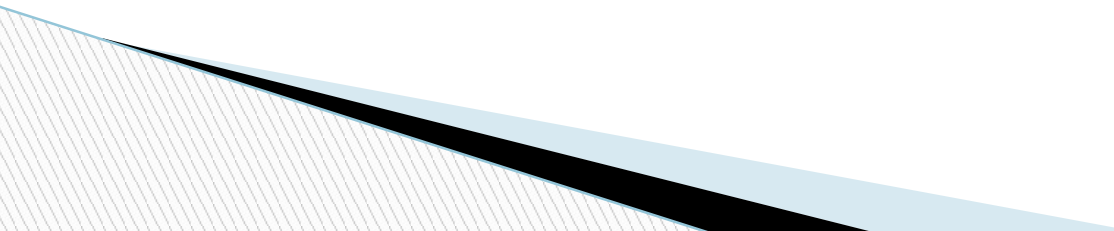
Разделы риторики:

**2. Диспозиция – предмет речи
превращала в понятие и
помещала в систему других
понятий.**

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Разделы риторики:

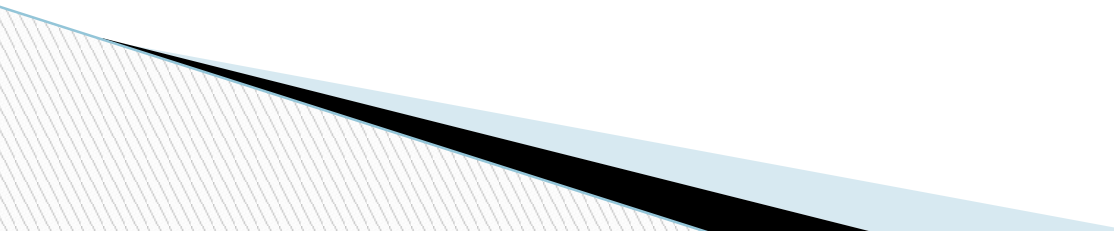
**3. Элокуция давала говорящему
возможность широко
воспользоваться самыми
разнообразными
возможностями
фигурального выражения.**



1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Разделы риторики:

**4. Акция – отвечала за
пластическое
решение
произносимой речи.**



1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Разделы риторики:

**5. Мемория (тренировка памяти) -
призвана служить разработке
определенной
мнемотехники, и включать
особые приемы
запоминания материала.**

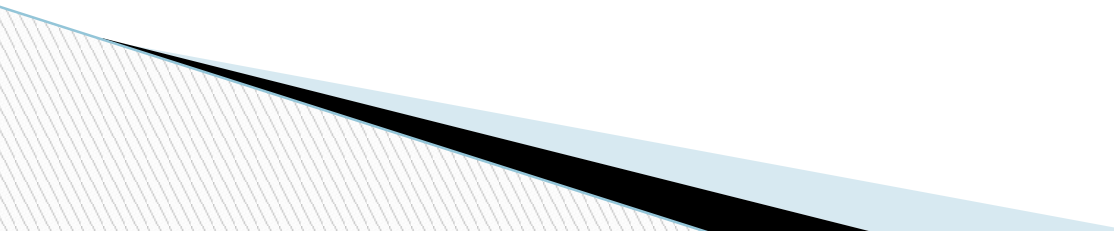
1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

**В риторике выделяют три неравные
части:**

**1. Универсальны каноны риторики:
учение о теме, ее выборе, о
построении речи, типах речи,
выражении мысли и языковых
формах, о культуре речи –
языковых нормах, дикции,
интонации и т.п.**

**1. Риторический идеал. Его
сущность и корни.**

**2. Вторая часть обращена к
национальным, языковым основам
риторического действия: это
неоценимое богатство, которое
использует говорящий, этнические
традиции, культура и литература,
привлекаемая в общении,
исторические факты.**



**1. Риторический идеал. Его
сущность и корни.**

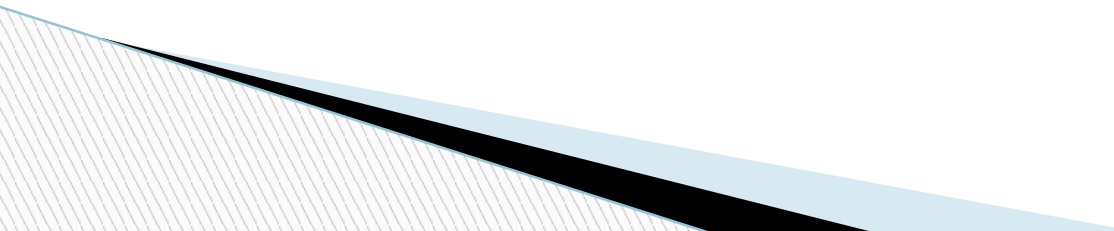
**3. Третья часть выражает
позицию отдельных лиц или
каких – либо общностей людей:
этническая система общения,
речи.**

**В этой сфере формируется
феномен, называемый
риторическим идеалом.**

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Признаки и критерии риторического идеала.

1. Современная риторика использует такую схему анализа любых высказываний:

- 1) Кто говорит?**
 - 2) Кому говорит?**
 - 3) При каких обстоятельствах?**
 - 4) Что говорит?**
 - 5) Зачем?**
 - 6) Как выражает свою мысль?**
 - 7) Каков результат?**
- 

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

**Признаки и критерии
риторического идеала.**

**2. Важен облик говорящего лица:
что в нем главное – эмоции или
логика, правильность речи или
оригинальность, высокая
компетентность или шумные
эффекты, убеждения.**

1. Риторический идеал. Его сущность и корни.

Признаки и критерии риторического идеала.

3. Важна позиция говорящего или целого социального или этнического коллектива по дилемме «истина – ложь».

2. Античный риторический идеал.

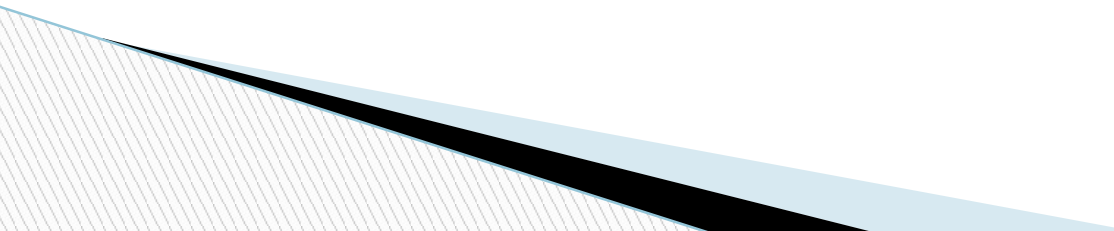
Позиции:

1. Цели риторики и ораторского мастерства Сократ, Платон, Аристотель видели в служении добру и счастью людей. Сила убеждения в понимании в чем счастье людей и как его достигнуть.

2. Античный риторический идеал.

Позиции:

2. Риторика –эта наука имеет свой предмет – речь, она тесно связана с философией, языком, логикой, этикой, литературоведением.



2. Античный риторический идеал.

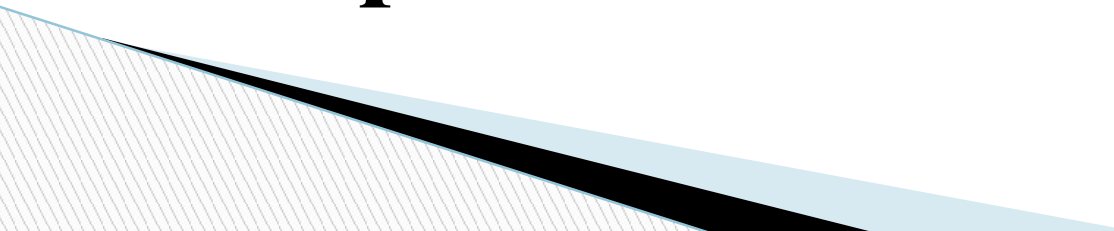
Позиции:

3. Разрабатывалась идеальная модель оратора как личности высокообразованной, высококонравленной, активной, обладающей быстрыми реакциями, коммуникабельной.

2. Античный риторический идеал.

Позиции:

4. Этика античного идеала требовала обращения к слушателю с уважением. Речь – двусторонний процесс, результат зависит от обеих сторон.



2. Античный риторический идеал.

Позиции:

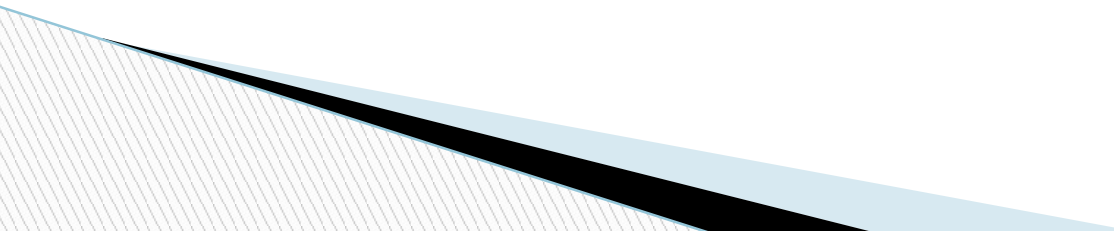
5. Следующая черта античного идеала – отношение к истине - не отступать от своего, выстраданного, понимания истины.

3. Древнерусские традиции в риторике.

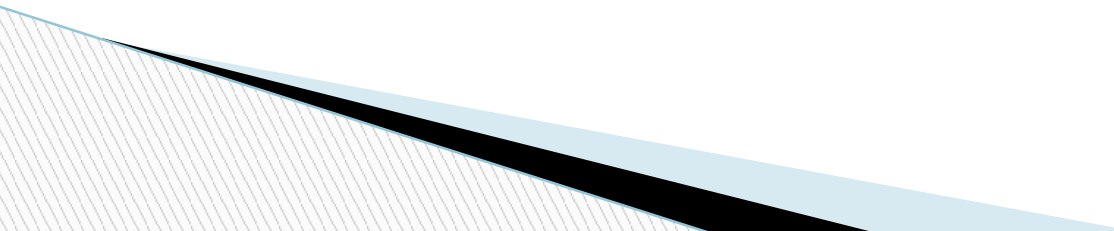
Древнерусский риторический идеал, представлен в основном памятниками XI-XII вв. и начала XIII в.

- 1. Оратор, как правило, лицо известное, облеченное доверием народа: церковный деятель, князь, воевода.**
- 2. Оратор всегда выражает твердую позицию – это преимущественно государственные интересы, забота о церкви, народе.**

3. Древнерусские традиции в риторике.

- 3. Оратор отстаивает истину, свое понимание справедливости; споры, полемика встречается нечасто.**
 - 4. Огромное внимание уделяется этике общения: прослеживается высокое уважение к человеку, выступающему с речью.**
 - 5. Оратор тщательно готовится к выступлению.**
- 

3. Древнерусские традиции в риторике.

- 6. Композиция речей, посланий, поучений отличается четкостью, ясностью, щедро украшена обращениями, восклицаниями, антитезами, параллелизмами и другими фигурами.**
 - 7. В речах древних ораторов подкупает доброта, кротость и смирение, благодарность, восторг перед красотой мира, вера в божественную природу мудрого и прекрасного слова.**
- 

4. Риторика в среднее века.

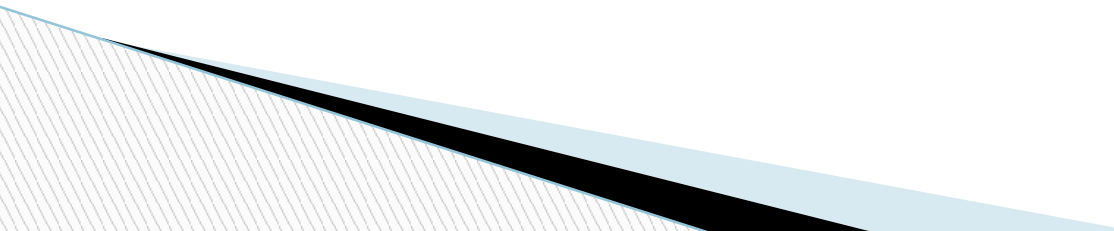
**Проповедь - одна из
характерных и массовых
форм средневековой
словесности.**

**Это единственная живая
форма публичного
выступления.**



4. Риторика в среднее века.

Черты средневековой словесности:

- 1. Невнимательное отношение христианской проповеди к вопросам композиции.**
 - 2. Для христианского оратора существовал абсолютный авторитет - Священное Писание.**
- 

5. Риторика в России.

**В 1620 году на Руси
появляется первый
учебник риторики.**

5. Риторика в России.

**В 1620 году на Руси
появляется первый
учебник риторики.**



5. Риторика в России.

Ломоносов писал, что для красноречия необходимы

- ▣ дарования душевные (острый ум и память),**
- ▣ дарования телесные (хорошие физические качества),**
- ▣ знание теории, в частности, элементов и структуры публичной речи,**
- ▣ знание «нравов человеческих»,**
- ▣ упражнения в подражании авторам.**

5. Риторика в России.

Н.Ф. Кошанский

**выделял три средства
обучения риторике:**

- чтение,**
- Размышление,**
- упражнения.**

5. Риторика в России.

**После октябрьского
переворота 1917 г.
риторика объявлена
старорежимной и
бесполезной наукой.**

