

Итоговое сочинение 2016 – 2017 учебный год



Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерии оценивания итогового сочинения

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или № 2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается **объем сочинения. Рекомендуемое количество **слов – 350**. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.**

**Пять тематических направлений
для итогового сочинения
в 2016-2017 учебном году**

- 1. «Разум и чувство»**
- 2. «Честь и бесчестие»**
- 3. «Победа и поражение»**
- 4. «Опыт и ошибки»**
- 5. «Дружба и вражда»**

На работу дается 3 часа 55 минут.

1. «Разум и чувство»

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Список произведений

- 1. И. Гончаров «Обломов», «Обыкновенная история»**
- 2. Л. Н. Толстой «Война и мир», «После бала»**
- 3. И. С. Тургенев «Отцы и дети», «Ася»**
- 4. Н. Островский «Бесприданница», «Гроза»**
- 5. М. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»**
- 6. А. И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»**
- 7. И. Бунин «Солнечный удар», «Легкое дыхание»**
- 8. А. П. Чехов «Вишневый сад»**
- 9. М. Горький «Старуха Изергиль»**
- 10. Ф. М. Достовский «Преступление и наказание», «Идиот»**
- 11. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»**

Примерные темы сочинений

- 1. «Готов ли разум подыграть, Когда душе открыто буйство?» (О.Василенко)**
- 2. Чего больше в любви: чувства или разума?**
- 3. Бывает ли любовь разумной?**
- 4. Что руководит поступками человек в экстремальной ситуации: чувства или разум?**
- 5. Всегда ли «голова воспитывает сердце»?**
- 6. Почему сложные решения рекомендуют принимать «с холодной головой»?**
- 7. Когда «ум с сердцем не в ладу»? (Грибоедов)**
- 8. Есть совесть – есть и стыд.**
- 9. Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)**
- 10. Эмоции могут вспыхнуть в любом человеке, но будут ли они управлять разумом – решать ему самому.**
- 11. Что сильнее в человеке: ум, чувства или интуиция?**

Примерные темы сочинений

1. Внутренний конфликт: чувства против разума.
2. "Разум дан человеку, чтобы понять: жить одним разумом нельзя, люди живут чувствами" (Эрих Мария Ремарк).
3. "Без глубокого нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести" (В.Г.Белинский).
4. "Любовь - это восхитительный обман, на который человек соглашается по доброй воле" (А.С.Пушкин).
5. "Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движения чувств" (М.Пришвин).
6. "Одному только разуму, как мудрому попечителю, должно вверять всю жизнь" (Пифагор).
7. "Разум есть, несомненно, высшая способность, но она приобретается не иначе, как победой над страстями" (Н.В.Гоголь).
8. "Разуму не постичь надобностей сердца" (Люк де Клапье Вовенарг).
9. "Разум и чувства - две силы, равно нуждающиеся друг в друге" (В.Г.Белинский).
10. 11. "Если допустить, что жизнь человеческая может управляться разумом, то уничтожится сама возможность жизни" (Л.Н.Толстой).

2. «Честь и бесчестие»

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Список произведений

- 1. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»,
«Пиковая дама»**
- 2. Л. Н. Толстой «Война и мир»**
- 3. М. Булгаков «Белая гвардия»**
- 4. В. Быков «Сотников»**
- 5. М. Шолохов «Судьба человека»**
- 6. В. Каверин «Два капитана»**
- 7. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот»**

Примерные темы сочинений

- 1. «Честного человека можно преследовать, но не обесчестить.» (Вольтер)**
- 2. «Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности».(Цицерон)**
- 3. «Честь дороже жизни...» (Ф.Шиллер)**
- 4. «Ненавижу, люблю и мечтаю, И бесчестие знаю и честь...» (В.Морозов)**
- 5. «Пока сердца для чести живы» (А.С.Пушкин)**
- 6. В чем различие между честью и честностью?**
- 7. Как вы понимаете слова честь и бесчестие?**
- 8. Честь и честность ум рождают, а бесчестность его забирают.**
- 9. Что значит идти дорогой чести?**
- 10. «Береги платье снову, а честь смолоду».**

3. «Победа и поражение»

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.

Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Список произведений

- 1. А. С. Грибоедов «Горе от ума»**
- 2. Л. Н. Толстой «Война и мир»**
- 3. М. Ю. Лермонтов «Песнь про купца
Калашникова...», «Герой нашего времени»**
- 4. И. С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 5. Б. Васильев «А зори здесь тихие»**
- 6. М. Булгаков «Белая гвардия», «Собачье
сердце»**
- 7. А. С. Пушкин «Евгений Онегин»**
- 8. «Слово о полку Игореве»**
- 9. А. Н. Островский «Гроза»,
«Бесприданница»**

Примерные темы сочинений

- 1. «Победа ослабляет народ: поражение пробуждает в нем новые силы...»(Антуан Сент-Экзюпери)**
- 2. «На моем корабле множество флагов, но среди них нет белого» (Тед Тернер)**
- 3. «Поражение и победа одинаковы на вкус. У поражения - вкус слез. У победы - вкус пота» (Ольга Муравьева)**
- 4. «Список своих редких побед человек составляет лишь затем, чтобы не думать о своих постоянных поражениях» (Аврелий Марков)**
- 5. Можно ли прожить счастливую жизнь без побед?**
- 6. Чтобы выиграть “войну” иногда нужно проиграть “бой” (Н. Бонапарт).**
- 7. Победа над страхом придаёт нам силы. (В. Гюго)**
- 8. Победы можно быстро добиться, трудно ее закрепить (Ранке).**
- 9. Самая главная победа – победа над собой.**

4. «Опыт и ошибки»

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Список произведений

- 1. М. Булгаков «Собачье сердце»**
- 2. А. П. Чехов «Ионыч»**
- 3. Л. Н. Толстой «Война и мир»**
- 4. И. С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 5. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 6. А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»**
- 7. И. Гончаров «Обыкновенная история»**

Примерные темы сочинений

- 1. «...опыт, сын ошибок трудных...» (А.С.Пушкин)**
- 2. У всех есть право на ошибки...**
- 3. Любой опыт важен, и нет деления на позитивное и негативное...**
- 4. «Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью». (Филлис Терос)**
- 5. «Чтобы избегать ошибок, надо набираться опыта; чтобы набираться опыта, надо делать ошибки». (Лоуренс Питер)**
- 6. Почему нужно анализировать свои ошибки?**
- 7. Согласны ли вы с тем, что ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта?**
- 8. Что добавляет читательский опыт к жизненному опыту?**
- 9. Как вы понимаете высказывание “жизнь прожить - не поле перейти”?**
- 10. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?**
- 11. Имеет ли человек право на ошибку?**

5. «Дружба и вражда»

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Список произведений

- 1. Л. Н. Толстой «Война и мир»**
- 2. И. С. Тургенев «Отцы и дети»**
- 5. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**
- 6. А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»**
- 7. В. А. Каверин «Два капитана»**
- 8. И. Гончаров «Обломов»**

Примерные темы сочинений

- 1. «Знай, мой друг, вражде и дружбе цену
И судом поспешным не греши.» (Расул Гамзатов.)**
- 2. «Я друзей не по пальцам считаю,
А врагов мне по пальцам не счесть.» (В.Морозов)**
- 3. «Никогда не судите о человеке по его друзьям. У
Иуды они были безупречны». (Французский поэт Вале)**
- 4. «Есть в логике нашей изъян: Что прощаем врагам, Не
прощаем друзьям».**
- 5. Какие качества раскрывает в человеке дружба?**
- 6. Друг и приятель – в чем разница?**
- 7. С другом друг бранится – недруг веселится.**
- 8. Человек часто сам себе злейший враг (Цицерон).**
- 9. Согласны ли вы с тем, что друг познается в беде?**

**При составлении тем для итогового сочинения
соблюдаются следующие требования:**

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.

Секретные материалы

Вступление

Три правила:

1. Вступление должно написано именно **к данной конкретной теме** и именно в той ее формулировке, в какой она предложена на экзамене.
2. Вступление должно **показать ваше понимание темы и обозначить (наметить) те пути, по которым вы планируете раскрывать тему.**
3. Вступление должно быть **«центрировано» по отношению к тем опорным, ключевым словам, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.**

Какие ошибки НЕ надо делать, начиная писать сочинение.

1. НЕ надо пытаться «пересказать» формулировку темы более распространенным предложением.

- Образы природы занимают немаловажное место в творчестве А. С. Пушкина (тема «Образы природы и их роль в художественном мире А. С. Пушкина»);

- Лирические отступления играют заметную роль в поэме Гоголя «Мертвые души» («Темы и формы лирических отступлений в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»»);

- Словесный портрет героя имеет важное значение для его характеристики в поэме Гоголя («Художественное мастерство Н. В. Гоголя в создании словесного портрета героя (поэма «Мертвые души»)

Не стоит напрасно тратить время на описание очевидного - лучше сосредоточиться на выявлении специфических особенностей, отличающих картину мира и художественный строй произведения данного автора.

Какие ошибки НЕ надо делать, начиная писать сочинение.

2. НЕ надо писать «универсальных» вступлений, которые могут быть частью сочинения на любую тему по творчеству данного автора.

- «Пушкин (Лермонтов / Толстой / Чехов) – великий русский писатель, чей вклад в развитие отечественной литературы и культуры трудно переоценить».

- «Новаторские идеи Гоголя / Достоевского / Тургенева в значительной степени предопределили те художественные открытия, которые сделала литература XX века».

Какие ошибки НЕ надо делать, начиная писать сочинение.

3. НЕ надо воспроизводить фрагменты биографии писателя (если тема не связана напрямую с автобиографическими мотивами), **или подробно характеризовать историческую эпоху** (если тема не имеет отношения к отражению реальных исторических событий в литературном произведении), **или рассуждать об основных чертах того литературного направления, к которому принадлежит писатель** (и уж тем более если не принадлежит).

Какие ошибки НЕ надо делать, начиная писать сочинение.

4. НЕ стоит использовать в речевом оформлении первых строк **вводные слова и предложения** («кажется», «можно предположить», «пожалуй» и т.п.), **отрицательные конструкции** («не стоит упоминать о...», «нет смысла напоминать о...») Если ваше сочинение начинается фразой «если можно так выразиться...» или «нет необходимости указывать на то, что...», оно заставляет думать, что вы не знаете точно того материала, о котором решили писать, или заранее предполагаете, что воспроизводите тривиальные истины, излагаете аксиомы. **Не стоит начинать сочинение и с ложно-многозначительных номинативных предложений в сопровождении многоточия** – («Пушкин... Какой русский не знает этого имени?» или «Петербург... Как много связано с этим словом в русской культуре!»)

Такого рода «зачин» укажет только на непонимание существа темы и отсутствие художественного вкуса у пишущего.

Упражнение 1. По вступлению определите, на какую тему было написано сочинение.

Художественное своеобразие романа «Евгений Онегин» во многом определяется тем особым положением, которое занимает в нем автор, одновременно являющийся и создателем литературного произведения, и его героем. Повествователь и персонажи, о которых он рассказывает, постоянно меняются местами: то рассказчик, то его персонажи оказываются в центре внимания читателя. Главную роль в создании образа автора играют его монологи - авторские отступления. Они служат различным художественным целям. Одной из главных среди этих целей является создание «энциклопедии русской жизни». А образ России не может быть полным без описания природы. Потому пейзажные зарисовки несут целый ряд художественных функций.

«Образы природы и их роль в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Ошибка автора работы – обилие избыточной информации, содержащейся во вступлении. Лишние сведения о художественной структуре романа лишь уводят от конкретной темы, а не ведут к ее раскрытию.

Упражнение 1. По вступлению определите, на какую тему было написано сочинение.

Ложь и правда, добро и зло, борьба идей, столкновение характеров - все это составляет основу конфликта романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова занимает центральное место в системе персонажей произведения, потому что именно к нему ведут все основные нити повествования. Он связывает различные эпизоды и ситуации романа. Прежде всего автора волнует психологический аспект. Почему его герой, по-своему честный и благородный человек, совершает страшное убийство? Шаг за шагом показывает писатель мысли и поступки своего героя, окруженного людьми, которые заставляют Раскольникова спорить с ними, страдать, волноваться, сопереживать, либо толкая его в пропасть, либо помогая нравственно возродиться. Велика в этом плане роль женских образов романа.

«Роль женских образов в раскрытии характера Раскольникова».

Ошибка автора работы – обилие избыточной информации, содержащейся во вступлении. Лишние сведения о художественной структуре романа лишь уводят от конкретной темы, а не ведут к ее раскрытию.

Упражнение 1. По вступлению определите, на какую тему было написано сочинение.

Монологи Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума» органически связаны с развивающимся действием, психологически оправданы и содержат важную информацию как о самом герое, так и о мире, его окружающем. Сам Чацкий в данном произведении выступает одновременно и героем-любовником, и резонером, то есть его амплуа двойственно, и это также находит свое отражение в монологах Александра Андреевича.

«Монологи Чацкого и их художественное значение в комедии Грибоедова «Горе от ума».

Не затягивайте введение! Помните,
что **введение и заключение,**
вместе взятые, должны
занимать $\frac{1}{4}$ часть всей
Вашей работы!

Секреты сочинения

Основная часть

Общие принципы содержания и композиции основной части сочинения.

- 1. Рассуждение должно быть строго подчинено рассматриваемой теме;**
- 2. Отобранный литературный материал (если сочинение пишется не по одному, а по нескольким произведениям) должен точно отвечать теме (избыток или неполнота его будет недостатком сочинения);**
- 3. Следует соблюдать паритет между теоретическими положениями, выдвигаемыми тезисами – и комментариями, примерами из текста произведения;**
- 4. Композиционная стройность сочинения определяется последовательностью, логичностью рассуждения, внятыми переходами от одной смысловой части к другой;**
- 5. Нужно грамотно и точно использовать необходимые теоретико-литературные понятия, без которых невозможно выполнить корректный филологический разбор художественного текста;**
- 6. Речевое оформление рассуждения должно отвечать существующим нормам литературного языка.**

1. Четко определите содержательные границы темы и точно отберите литературный материал (эпизоды для анализа из эпических или драматических произведений, конкретные стихотворения для сочинения по лирике). Очень важно точно понять, какой объем материала должен войти в сочинение, а что может остаться за его пределами не в ущерб полноте раскрытия темы.

«Внесюжетные элементы и их художественная роль в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»»

Предмет анализа в сочинении - лирические отступления, вставная «Повесть о капитане Копейкине» и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче (из 11 главы поэмы). За пределами собственно сюжета остаются и многочисленные развернутые сравнения, при помощи которых Гоголь описывает героев и окружающий их мир (вспомните приезд Чичикова к Коробочке и описание лая деревенских собак, сопоставленного со звучанием церковного хора, или портрет Собакевича, начавшийся сравнением с «молдаванской тыквой», а закончившийся рассказом о сельском празднике).

Основная цель работы - характеристика роли внесюжетных элементов в художественном целом поэмы. Нужно ответить на вопрос, зачем они нужны автору и какие функции за ними закреплены в произведении. Только четкий ответ на этот вопрос позволит считать тему раскрытой.

2. Тщательно обдумайте каждое слово в формулировке темы - это позволяет расставить для себя акценты в ее раскрытии. Правильное понимание темы определяет и точный отбор фактов для ее осмысления.

Секреты сочинения

Заключение

Лучше всего начать работу над заключением с перечитывания вступления.

Какие аспекты темы вы выделили как главные, решающие для данной работы? На какие вопросы «обещали» ответить своим сочинением?

Именно это определит логику и заключения к вашей работе.

Заключение должно «свести» воедино все ключевые идеи сочинения, но не в деталях и подробностях, а в их общем виде.

Упражнение 1. Внимательно прочитайте приведенные ниже варианты заключений к темам по творчеству Гоголя, Толстого, Чехова. Постарайтесь определить, к какой именно из трех сформулированных тем по творчеству каждого автора данное заключение относится.

а) Сатирический портрет персонажа, изначально основанный на утрировании, специальном подчеркивании недолжного, под пером Гоголя приобретает гротескные черты. Смешные и страшные лики гоголевских персонажей - при полном внутреннем вакууме - единственное их достояние. Обладая диковинной внешностью, которая, говоря словами самого Гоголя, «словно старается впрыгнуть в глаза» читателю, они концентрируют в себе черты пошлости, абсурдности того мира, в котором они обитают. Коллективный портрет чиновников, помещиков, крестьян в изображении Гоголя стал подлинным лицом российской действительности 30-х гг. XIX века.

- 1) Авторская ирония и способы ее выражения в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».**
- 2) Художественные особенности сатиры в творчестве Н. В. Гоголя (по поэме «Мертвые души»).**
- 3) Художественное мастерство Н. В. Гоголя в создании словесного портрета героя (поэма «Мертвые души»).**

Упражнение 1. Внимательно прочитайте приведенные ниже варианты заключений к темам по творчеству Гоголя, Толстого, Чехова. Постарайтесь определить, к какой именно из трех сформулированных тем по творчеству каждого автора данное заключение относится.

б) Толстой практически не употребляет по отношению к французам слова «народ». Особенно заметно это в главах, рассказывающих о партизанской войне. По Толстому, русский народ воюет с безликой толпой, которая тает, как снежный ком, катящийся по смоленской дороге, уничтожая себя под тяжестью своей собственной массы. Толпа, пишет Толстой, это когда все жмутся в кучу. Ни одному французскому Толстой не дает духовного прозрения, способности мыслить самостоятельно и нестандартно. Французы получились у Толстого такими, какими и были им задуманы: «не вредными, не ненавидимыми, не виноватыми - просто ненужными» России.

- 1) Образы французских в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».**
- 2) Наполеоновское нашествие в изображении Л. Н. Толстого (роман «Война и мир»).**
- 3) Отечественная война 1812 года и судьбы героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир».**

Упражнение 1. Внимательно прочитайте приведенные ниже варианты заключений к темам по творчеству Гоголя, Толстого, Чехова. Постарайтесь определить, к какой именно из трех сформулированных тем по творчеству каждого автора данное заключение относится.

в) Печальное ретушируется смешным, а смешное, в свою очередь, просвечивает печальным. То, что формально могло бы быть признано «мажорным» или «минорным», в чеховской пьесе не только не исключает, но, напротив, предполагает близость противоположного. В этом - чеховское понимание мира, в котором нет «чистых» состояний, но есть движение, то есть жизнь.

- 1) Жанровое и композиционное своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».**
- 2) Смешное и печальное в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».**
- 3) Комические образы и их роль в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».**

Секреты сочинения

Оформление сочинения

1. Не следует писать слово «тема» на первой строчке вашей работы - формулировка приводится в том виде, в каком экзаменатор запишет ее на доске. Кавычек тема также не требует; исключения составляют только те случаи, когда в качестве темы сочинения дается цитата из литературного произведения.

2. Использование эпиграфа в сочинении не является обязательным. Отсутствие эпиграфа никак не повлияет на оценку, а вот неточный, неудачный его выбор, несоответствие его содержанию вашего рассуждения может привести к тому, что оценка будет снижена.

3. Стихотворные цитаты можно писать как «в строчку», так и «столбиком». Разница будет лишь в пунктуационном и графическом оформлении. Если вы цитируете несколько стихотворных строк, лучше воспроизвести их так, как они записаны автором, - «столбиком». Помните, что кавычки при этом ставиться не должны - цитата уже выделена графически, самим ее расположением на странице. «Встроенные» в собственное рассуждение небольшие фрагменты художественного текста следует выделять кавычками.

Мир идеала вынесен у Лермонтова в ту область бытия, которая находится уже по ту сторону и земного, и неземного.

Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...

Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы...

**Устав от «науки страсти нежной»,
не найдя отрады в деревенской
глуши, Онегин уже и не ищет цели
в жизни: «Томясь в бездействии
досуга / Без службы, без жены, без
дел / Ничем заняться не умел».**

3. При пропуске слова или словосочетания в цитате обязательно нужно ставить многоточие (то же касается и некоторых названий литературных произведений: например, в поэме Лермонтова «Песня про... купца Калашникова» многоточие указывает на пропуск упоминаний о царе Иване Васильевиче и опричнике Кирибеевиче).

4. Из прозаических произведений достаточно приводить **цитаты-словосочетания: в любом романе всегда есть ключевые, опорные понятия, которые формируют смысловой каркас произведения.**

