

Итоговое сочинение

Чоповская Марина
Алексеевна, учитель
русского языка и
литературы МОАУ «СОШ
№ 1 им. А.С. Макаренко г.
Орска»



И с другом, и с врагом ты должен
быть хорош!
Кто по натуре добр, в том злобы
не найдешь.
Обидишь друга - наживешь врага
ты,
Врага обнимешь - друга обретешь.

Омар

Уайям



«Дружба и вражда» 5 направление



«Дружба и вражда»



- Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



Методические рекомендации

Предложенное направление можно рассматривать в разных аспектах:

- дружба между людьми, значение и ценность дружеских отношений в человеческой жизни;
- дружба и вражда между человеческими сообществами и поколениями;
- дружба или вражда между народами и последствия враждебных отношений;
- дружба человека и животного и т.д.

Само понятие «дружба» является одним из основополагающих в человеческом мироощущении и в системе ценностных ориентиров человека. Это подтверждает обилие пословиц и поговорок, посвященных дружбе, афоризмов и крылатых фраз. Начиная размышление над предложенной в данном направлении темой, учащиеся могут строить свои рассуждения, опираясь на известные им высказывания и определения.



Афоризмы и высказывания известных людей

Только настоящий друг может терпеть слабости своего друга.

(У. Шекспир)

Все пройдет – и надежды зерно не взойдет,

Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.

Если ты не поделишься вовремя с другом —

Все твое достоянье врагу отойдет.

(Омар Хайям)

Исполнять обязанности дружбы несколько трудней, чем восхищаться ею.

(Лессинг)

Дружба должна быть прочною штукаю, способною пережить все перемены температуры и все толчки той ухабистой дороги, по которой совершают свое жизненное путешествие дельные и порядочные люди.

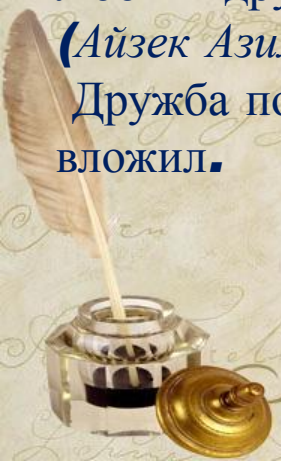
(А.И. Герцен)

Люди на земле должны дружить... Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми.

(Айзек Азимов)

Дружба подобна сокровищнице: из нее невозможно почерпнуть больше, чем ты в нее вложил.

(Осип Мандельштам)



Представим это направление в разных ракурсах. Их получилось пять. Подбираем в соответствии с ними цитаты (высказывания великих, пословицы).

Какие-то из них можно представить в качестве названий тем сочинений, какие-то взять в качестве эпитафия.

◆ **Дружба – великая сила**

Дерево держится корнями, а человек друзьями. (Пословица)

Человек без друзей что сокол без крыльев.
(Пословица)

Дни свои влачить без друга — наигоршая из бед.

Жалости душа достойна, у которой друга нет.

Низами (персидский поэт)



◆ И дружить уметь нужно

«Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками».

Индира Ганди

«Знать меру следует во всем, везде. Знать меру надо в дружбе и вражде».

Саади

«Надругательство над дружбой — это с мудростью разлад».

Шота Руставели

«Дружба кончается там, где начинается недоверие».

Сенека



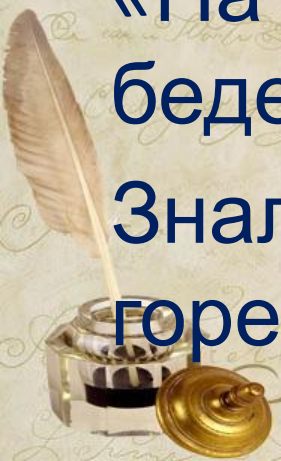
◆ Друг познается в несчастье

«Хороший друг должен на веселие являться по зову, на бедствие же друга приходить без зова». Демокрит (древнегреческий философ)

«Не избегай друга, в беде находящегося». Менандр (древнегреческий драматург, комедиограф)

«На вершине величия не забывай, что друг в беде». Фридрих Шиллер (немецкий поэт)

Знал дружка в радости, не оставляй в горести. (пословица)



◆ Порой меж дружбой и враждой лишь шаг...

«Расположение наше и вражда всегда от нас самих зависят». Бхаса (древнеиндийский драматург, III-IV вв.)

«Непонимание делает из друзей врагов».

Лион Фейхтвангер (немецкий писатель)

Нет крепче друзей, чем бывшие враги, нет хуже врагов, чем бывшие друзья (народная мудрость)

«Из врагов всего опасней враг, прикинувшийся другом». Шота Руставели (грузинский поэт XII века)

Что слаще халвы? Дружба после вражды.

(Арабская пословица)

«Лучший способ узнать и уничтожить врага — это стать его другом». *Пауло Коэльо*

Нетрудно раскопать топор войны - сложнее раскурить трубку мира. *(индейская мудрость)*

«Кто стал дружить с тобой для обретенья благ, не друг надёжный твой, а самый страшный враг».

Абу Шукур (персидско-таджикский поэт X века)

«Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаясь, а на друга надеешься».

Л.Н. Толстой.

Лучше вода у друга, чем мед у врага.

(Русская пословица)

Нахмуренный друг лучше, чем улыбающийся враг. *(Английская пословица)*



«Уроки» врагов

«Не будь у меня врагов, я не стал бы тем, кем стал. Но, слава богу, врагов хватало».

Сальвадор Дали

«Обожаю умных врагов». *Сальвадор Дали*

«Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их».

Леонардо да Винчи

«Все на свете союзники мне, и я открываю объятия моим врагам, чтобы они укрепляли меня и возвышали».

А. де Сент-Экзюпери. "Цитадель".



Словарная работа.

В словаре С.И. Ожегова дается следующее толкование слов «дружба» и «вражда»:

ВРАЖДА – отношения и действия, проникнутые неприязнью, ненавистью (*Непримиримая вражда; питать вражду*).

ДРУЖБА – близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов (*Давнишняя дружба; дружба народов*).



В словаре антонимов эти слова представлены как антонимическая пара.

Словари синонимов представлены следующие синонимические ряды:

Синонимы слова **ДРУЖБА** – дружество, дружелюбие, доброжелательство, лад, мир, согласие, панибратство, короткое знакомство, побратимство, (благо) приязнь, амикошонство, любовь, братание, единение, общение; дружба искренняя, лицемерная, собачья, тесная. *Сделать что по дружбе. Быть в дружбе, водить дружбу, разорвать дружбу, сводить дружбу.*

Синонимы слова **ВРАЖДА** – антагонизм, злоба, недоброжелательство, нелюбовь, ненависть, неприязнь, неприязненность, рознь, недружелюбие, нелады. *Иметь против кого зуб. Питать вражду.*



Литературная викторина

(соотнеси фразу с произведением и героем)

«От делать нечего друзья»

И.А. Гончаров «Обломов»

«Из двух друзей всегда один раб
другого»

(Штольц)

«Нет уз святее товарищества!»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

«Ты навсегда в ответе за тех, кого
приручил»

(Базаров)

А.С. Экзюпери «Маленький
принц» (Лис)

«О, друг мой, Аркадий Николаевич!
Об одном прошу тебя: не говори
красиво»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего
времени» (Печорин)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

«Ты мне дорог особенно потому, что
ты один живой человек среди всего
нашего света»

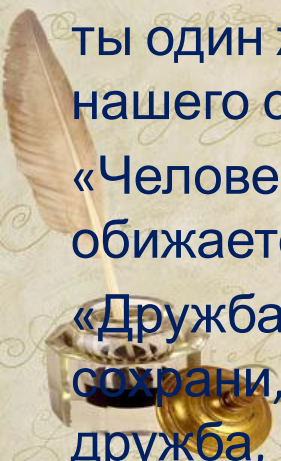
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

«Человека не уважаете, себя
обижаете»

Л. Н. Толстой «Война и мир»
(Андрей Болконский)

«Дружба – вещь хорошая... Но Боже
сохрани, если она с одной стороны
дружба, с другой – любовь»

Ф.М. Достоевский «Преступление
и наказание» (Разумихин)



**Анализ
произведений по
направлению
«Дружба и вражда»**



Дружба между людьми, значение и ценность дружеских отношений в человеческой жизни

В стихотворении **Александра Сергеевича Пушкина**, посвященном Лицею (**«Воспоминания в Царском Селе»**), понятие «дружество», которое неоднократно использует поэт, имеет даже более широкий смысл, чем «дружба». Это понятие представляет собой особый круг друзей, который, «как душа, неразделим и вечен», это поэты единомышленники – та сила, которая, несмотря ни на что, способна поддержать человека в самых трудных, порой кажущихся непреодолимыми, жизненных испытаниях. Это мы можем увидеть в таких стихотворениях, как **«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «К Чаадаеву», «К Языкову», «Во глубине сибирских руд...»**. В этих произведениях человек, являющийся частью «поэтического братства», готов на самопожертвование, понимание и прощение в любой ситуации, а разве не это пример безграничной дружбы и преданности?



Свое отношение к товариществу Александр Сергеевич представляет читателю через образы героев романа **«Евгений Онегин»**. Два «друзья», Онегин и Ленский, в своем общении показывают нам, что друг – это понятие очень неоднозначное и противоречивое. В конце концов, мы даже начинаем сомневаться, друзья ли Евгений и Владимир или они враги. В диалогах героев чувствуется присутствие автора, он не простой безмолвный наблюдатель, он непосредственный участник событий, его отношение к дружбе мы улавливаем в разговорах героев. Дружба Онегина и Ленского произошла, по словам самого Пушкина, «от делать нечего». Действительно, они были совершенно противоположны по характерам, с различным жизненным опытом, с различными устремлениями



О своеобразном и исключительном отношении к дружбе говорит нам и **Михаил Юрьевич Лермонтов** устами лирических героев своих стихов. Главный мотив творчества этого поэта – одиночество. Нелегко персонажам его лирики сознавать свою отрешенность от мира, свое вечное забвение в мире одиночества. Но все же герой готов смириться со своей судьбой, понимая, что он не сможет найти своего единомышленника среди окружающих его людей

Тема дружбы звучит и в романе **«Герой нашего времени»**. Возможна ли дружба в жизни Печорина, и как понимает ее главный герой?



«Дружба, дружество, – читаем у В. Даля в «Толковом словаре живого великорусского языка», – взаимная привязанность двух или более людей, тесная связь их; в добром смысле, бескорыстная, стойкая приязнь, основанная на любви и уважении...»

Подобную привязанность видим мы в бесхитростном штабс-капитане – первом, кто рассказывает нам о Печорине. Несмотря на то, что Максим Максимыч считает его странным человеком и явно не одобряет того, как поступает Григорий с Бэлой, он привязан к Печорину и считает того своим другом: **«Мы были приятели», «были друзья закадычные»**. Представления Максима Максимыча не оправдываются.



Ярче всего раскрывается тема дружбы в **«Герое нашего времени»** в отношениях с Вернером. Возможно, с доктором у Печорина могла бы сложиться дружба, они во многом так похожи. С той минуты, как Вернер и Печорин **«отличили в толпе друг друга»**, отношения их для других так ее напоминают. **«Вернер человек замечательный»**, главный герой знает сильные и слабые стороны доктора в совершенстве. Что же свело вместе двоих? **«Мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»**, **«мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями»**. Но способны ли они к дружбе? Григорий отрицает истинные дружеские отношения, дружба в жизни Печорина не существует, поскольку требует самозабвения, открытости, доверия – всего того, чего у главного героя романа нет. Он говорит, что **«из двух друзей всегда один раб другого»**, и, вполне вероятно, это не убеждение, а желание скрыть неспособность пустить кого бы то ни было в свое сердце.



В романе-эпопее **«Война и мир»** дружба предстает перед нами как одна из самых главных жизненных ценностей. Мы видим дружбу Николая Ростова и Денисова, Наташи и княжны Марьи, Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отношения двух последних героев наиболее глубоко исследованы писателем. При различии характеров и темпераментов мы видим интеллектуальную общность этих людей, их схожее отношение к жизни. Для князя Андрея и Пьера характерна внутренняя рефлексия, вечные поиски истины, смысла жизни. Они поддерживают друг друга в минуты душевных кризисов. Так, Болконский беспокоится за Пьера, когда тот начинает кутить в компании Долохова. Пьер же поддерживает князя Андрея после смерти жены и разочарования его в «своем Тулоне». Именно Пьер говорит ему, что **«надо жить, надо любить, надо верить»**. Таким образом, дружба и любовь, по мысли писателя, – это то, ради чего стоит жить.



В романе **«Обломов» И.А. Гончаров** создал образы двух людей, каждый из которых во многом является типичным представителем определенного круга людей, выразителем идей, которые были близки соответствующим слоям современного им общества. Андрей Штольц и Илья Обломов, на первый взгляд, будто бы и не имеют ничего общего, за исключением воспоминаний о детских играх. И все же, как бы ни оценивали этих персонажей романа Гончарова, невозможно отрицать, что их связывает искренняя, бескорыстная дружба.

Их искреннее, теплое отношение друг другу коренится в том, что оба, и Штольц, и Обломов, по своей сути люди достойные, наделенные многими высокими духовными качествами. Они необходимы друг другу, потому что так удачно дополняют друг друга, находят один в другом то, чего нет в самом себе.



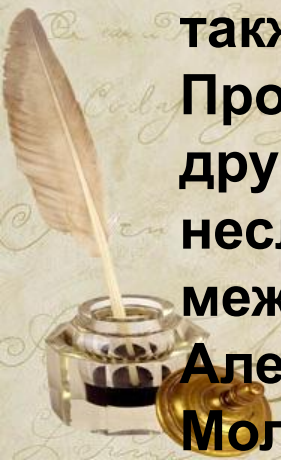
О дружбе говорит **А. Сент-Экзюпери** сразу на первой странице своей сказки **«Маленький принц»** – в посвящении.

В авторской системе ценностей тема дружбы занимает одно из главных мест. Только дружба способна растопить лед одиночества и отчужденности, так как она основывается на взаимопонимании, взаимодоверии и взаимопомощи. На земле Маленький принц познает настоящую истину, которую открыл ему Лис: люди могут быть не только равнодушными и отчужденными, но и нужными друг другу, и кто-то для кого-то может быть единственным в целом свете, и жизнь человека «точно солнцем озарится», если что-то будет напоминать о друге, и это тоже будет счастьем.



Тема дружбы раскрыта и в работах современных писателей и поэтов. Так, **Ю. Нагибин в рассказе "Мой первый друг, мой друг бесценный"** повествует о своем товарище детства. Он оказал сильное влияние на формирование характера автора. В своем произведении писатель представил интересные размышления относительно мнимой и настоящей дружбы. Автор стремится донести до читателя мысль о том, что она не является формальным проявлением взаимных симпатий. Это чувство гораздо глубже клятв и совместных прогулок под ручку. Дружба представляет собой близость души и общность интересов. Она - что-то более ценное и дорогое.

Повесть "Седой» Ю. Короткова. В данном произведении также можно найти соответствующие аргументы. Проблема дружбы и взаимовыручки посторонних друг другу людей очень ярко освящается в тексте. Двое ребят несли армейскую службу. Они особо и не дружили между собой. Однако в экстремальных условиях Александр спас Олега ценой собственной жизни. Молодой человек выжил. Но все оставшееся время его



Рассказ А. Лаптева "Это случилось 28 мая..."

В рассказе данного автора также можно почерпнуть различные аргументы. Проблема дружбы мальчишек, которые еще в детстве стали друг для друга практически братьями, раскрыта на примере реального жизненного случая. Для каждого из них степень значимости этих чувств была разной. Один считал, что это просто детская забава. В то же время другой воспринимал ее как истинную мужскую дружбу. С тяжелым сердцем автор повествует о предательском поступке одного из героев. Друг бросил товарища в трудную для него минуту. Писатель придерживается мнения, что настоящая дружба свойственна далеко не всем людям. А. Лаптев считает, что некоторые личности будут верны товарищам до самого конца, тогда как другие с легкостью идут на предательство и мгновенно забывают о данных обещаниях.



Тема дружбы и вражды на войне.

Названия многих стихов **К. Симонова** говорят сами за себя: **«Однополчане»**, **«Товарищ»**, **«Смерть друга»**, **«Далекому другу»**, **«Дом друзей»**, **«Умер друг у меня...»**, **«Дружба настоящая не старится...»**. В произведениях К. Симонова создан своего рода поэтический образ дружбы, ее моральный кодекс, дружбы требовательной, но верной, той, что **«от ветров при жизни не качается, смертью одного из двух кончается»**.

В поэме **А. Твардовского «Василий Теркин»** и во многих лирических произведениях поэта звучит тема дружбы, ответственности за товарищей, памяти. Тема важности дружбы, проверки дружбы в трудных обстоятельствах, потребности человека в настоящем друге звучат во многих стихотворениях **В. Высоцкого**: **«В наш тесный круг не каждый попадал...»**, **«Вот и разошлись пути-дороги вдруг»**, **«Если где-то в чужой незнакомой ночи...»**, **«Песня о друге»**, **«Он не вернулся из боя»**.

Проблема фронтового братства, товарищества, дружбы звучит в повестях **Н. Гоголя «Тарас Бульба»**, **Б. Васильева «А зори здесь тихие...»**, **М. Шолохова «Они сражались за родину»** и др.



Тема дружбы человека и животного

Отношения человека с природой и с её объектами могут быть гармоничными, взаимодополняющими, а могут быть разрушительными, и виной этому только человек. Во многих произведениях русской и зарубежной литературы затрагивается тема дружбы человека и животного.

Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо».

А.П. Чехов «Каштанка».

А.И. Куприн «Белый пудель».

Даниэль Пеннак «Глаз Волка».

Л.Н. Андреев «Кусака».



Тема вражды и её последствия

Антитезой к теме дружбы звучит в русской и мировой литературе тема вражды и её разрушительных последствий. Вражда разрушительна как для отдельных людей, так и для целых народов.

Пронзительной нотой звучит мысль о бессмысленности и ненужности вражды и войны в романе-эпопее **Л.Н. Толстого «Война и мир»**, в **«Донских рассказах»** и **«Тихом Доне» М.А. Шолохова**, романе **«Разгром» А.А. Фадеева**.

Нет ничего бессмысленнее, чем вражда между людьми, какими бы высокими идеями она ни оправдывалась бы.



Повесть **А.И. Приставкина «Ночевала тучка золотая»** о страшных последствиях сталинской депортации жителей Чечено-Ингушетии в чужие земли – в Сибирь, Казахстан. Произведение посвящено теме военного детства, беспризорности, депортации народов при Сталине. Основная мысль состоит в том, что счастье одного народа на несчастье другого не построишь. Сашку Кузьмина – одного из близнецов – убивают чеченцы, которым удалось избежать сибирской ссылки и скрыться в горах. Эти люди мстят тем, кто нынче занял их дома и возделывает их землю. Эта болезненная тема – трагедия депортированных народов – вибрирует в книге А.И. Приставкина особым звуком. Но вопреки ненависти и смерти простые люди готовы помогать и поддерживать друг друга. Так, в Колькином сердце место убитого брата Сашки занял чеченский мальчик Алхузур. Взрослые воюют между собою – дети братаются! О спасающей, объединяющей, помогающей выжить в невероятно тяжелых условиях дружбе рассказывает А. Приставкин в своей повести.



Никогда вражда не была созидательной, не разрешала ни личных, ни глобальных человеческих проблем.

В **«Слове о полку Игореве»** Святослав произносит "золотое слово", осуждая Игоря и Всеволода, нарушивших феодальное послушание, что разбудило вражду, привело к новому нападению половцев на русские земли.

У **А.С. Пушкина** в повести **«Дубровский»** вскользь брошенное слово привело к вражде и многим бедам для бывших соседей. Враждебное завистливое отношение Швабрина не раз угрожало жизни Петра Гринёва, героя **«Капитанской дочки»**.

У **Шекспира** в **«Ромео и Джульетте»** вражда семейств закончилась смертью главных героев.



Подводя итог анализу представленных в данном направлении произведений, стоит еще раз отметить, что **дружба** – вид устойчивых индивидуально-избирательных межличностных отношений, характеризующихся симпатиями и взаимной привязанностью. Дружба предполагает взаимопонимание, откровенность, открытость, доверительность, активную взаимопомощь, интерес к делам и переживаниям друг друга, искренность и бескорыстные чувства. Прочность дружбы зависит от общности целей, интересов, идеалов, намерений, ценностных ориентации. Дружба особенно характерна для юношеского возраста.

Дружба носит характер созидательный, тогда как её противоположность – **вражда** – характер разрушительный и губительный.



Вступление, исходя из комментариев ФИПИ

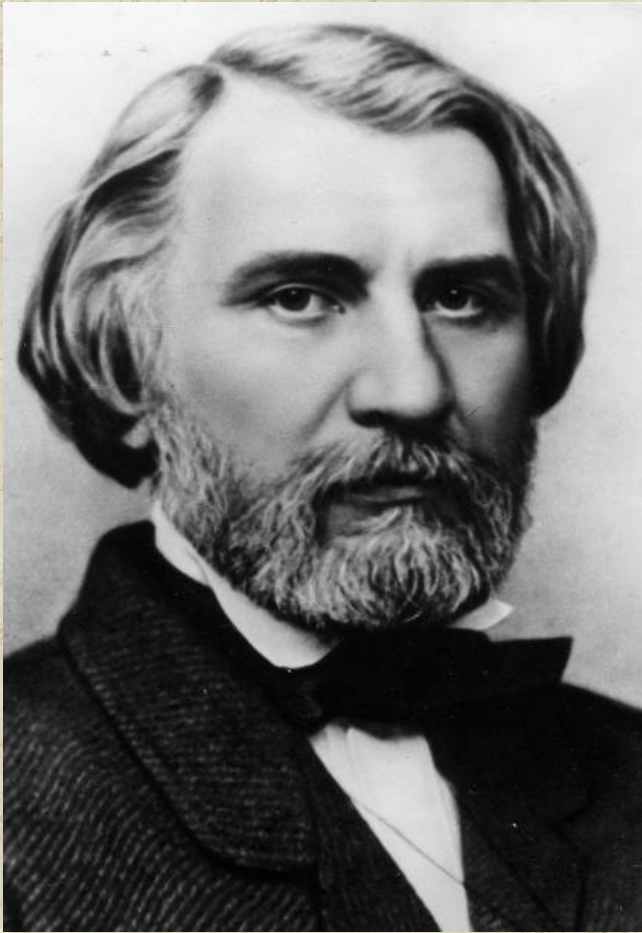
Дружба и вражда... Что же это такое? Это постоянные спутники как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Так, в жизни каждого из нас есть люди, которых мы с уверенностью можем назвать друзьями. Это те, которым мы полностью доверяем, отношения с которыми основаны на искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. Но жизнь многогранна и полярна, поэтому она ставит перед нами и ряд испытаний, и к таким можно отнести понятия вражды, неприязни, ненависти, нелюбви. В своем сочинении мне хочется поразмышлять над темой (высказыванием ФИО, ответить на актуальный во все времена вопрос)....

**Мое мнение по данной теме, исходя из
комментариев ФИПИ**

Я думаю, что... Мне кажется, что...
Доказать мою точку зрения поможет мой
читательский опыт. Ведь во многих
произведениях мы находим описание и
теплоты человеческих отношений, и
неприязни людей. Художники слова также
рисуют нам примеры, когда дружба
перерастает во вражду или наоборот,
показывают героев, способных или не
способных ценить дружбу, умеющих
преодолевать конфликты или сеющих
вражду.



Аргументация



Стихотворен ие в прозе «Враг и друг»

И. С. Тургенев



Враг и друг

Осужденный на вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать... За ним по пятам мчалась погоня. Он бежал изо всех сил... Преследователи начинали отставать. Но вот перед ним река с крутыми берегами, узкая – но глубокая река... А он не умеет плавать! С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Беглец уже занес на нее ногу... Но случилось так, что тут же возле реки стояли: лучший его друг и самый жестокий его враг. Враг ничего не сказал и только скрестил руки; зато друг закричал во всё горло:

– Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью – и ты неизбежно погибнешь!

– Но ведь другой переправы нет... а погоню слышишь? – отчаянно простонал несчастный и ступил на доску.

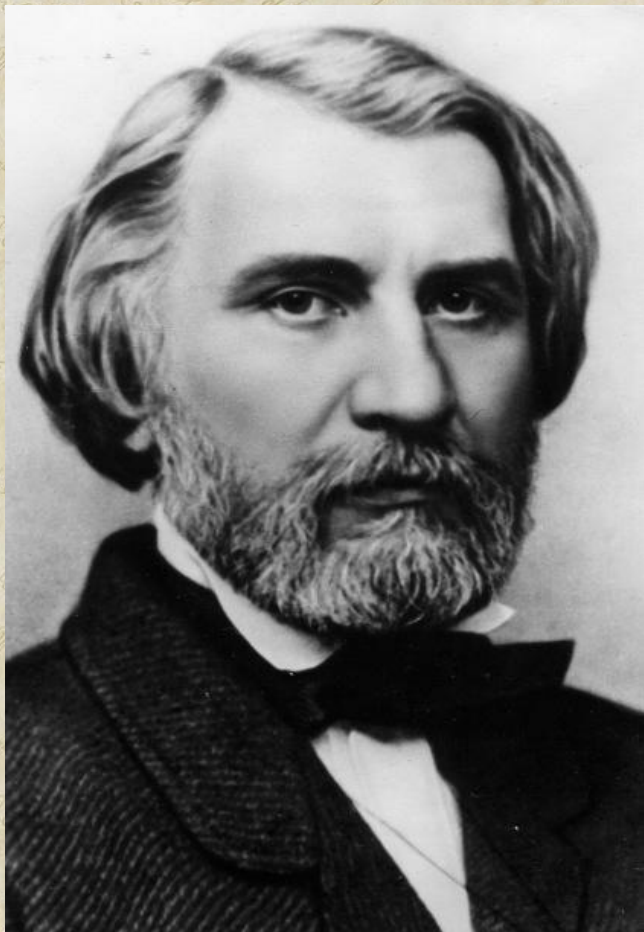
– Не допущу!... Нет, не допущу, чтобы ты погибнул! – возопил ревностный друг и выхватил из-под ног беглеца доску.

Тот мгновенно бухнул в бурные волны – и утонул.

Враг засмеялся самодовольно – и пошел прочь; а друг присел на бережку – и начал горько плакать о своем бедном... бедном друге! Обвинять самого себя в его гибели он, однако, не подумал... ни на миг.

– Не послушался меня! Не послушался! – шептал он уныло. – А впрочем! – промолвил он наконец. – Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме! По крайней мере он теперь не страдает! Теперь ему легче! Знать, уж такая ему выпала доля! – А все-таки жалко, по человечеству!

Аргументация



И. С. Тургенев

Стихотворение в прозе «Враг и друг»

1. Проанализируйте название произведения.
2. Кратко проанализируйте содержание.
3. Рассмотрите образ врага.
4. Рассмотрите образ друга.
5. Сделайте вывод

Обратим внимание на стихотворение в прозе «Враг и друг» великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. Что же хотел донести до нас автор, указывая в заглавии два противоположных понятия? Кто честнее: друг или враг?



Итак, узник сбежал из тюрьмы. Перед ним река с крутыми, обрывистыми берегами. С одного берега на другой перекинута гнилая доска. Узнику приходится мгновенно решить проблему: ступить на эту доску или дожждаться погони. С берега за ним наблюдают лучший друг и худший враг. Врагу равнодушен, а друг пытается спасти беглеца. Беглец готов был ступить на доску, но друг опередил его: выхватил ее из-под ног, в результате чего герой гибнет в пучине вод. Враг рассмеялся, а друг остался и начал горько плакать.




Рассмотрим эту ситуацию подробнее. Тургенев рисует «обыкновенного» врага, он не испытывает сочувствия, скорее любопытство привело его на берег реки, где разыгрывается драма. Он и не собирался помогать узнику. Что ж, горько, зато честно. Ведь он же враг.

Но какую «помощь» оказал лучший друг! Он лишь подтолкнул к гибели. Некоторые скажут, что он был прав: ведь доска-то гнилая! Но у человека была надежда на спасение, а «друг» лишает его этой надежды. Мало того, мы видим, что он и не чувствует себя виноватым в гибели беглеца! Он находит себе оправдание: ему (узнику) на небесах лучше, чем в тюрьме, где бы он прожил до конца своих дней.

Несмотря на небольшой объем произведения, как много мыслей и чувств вызывает оно, как о многом заставляет задуматься: какие люди окружают тебя, а самое главное - правильно ли ты сам поступаешь по отношению к другим?





Итак, в заключение хочу сказать, что каждый из нас задумывался над тем, каким должен быть настоящий друг. И каков бы ни был итог наших размышлений, мы все сходимся в том, что истинной дружбой можно назвать только отношения, полные искренности, доверия, душевной близости, готовности прийти на помощь в трудную минуту... Тот, кто обрёл в лице другого человека такого верного товарища и сам соответствует высокому званию друга может смело назвать себя

Возможные формулировки тем

- ◆ Может ли дружба перерасти во вражду?
- ◆ Что такое настоящая дружба.
- ◆ «Нет уз святее товарищества» (Н.В.Гоголь).
- ◆ Друг познается в беде.
 - Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
 - Когда вражда может перерасти в дружбу?
 - В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света (Цицерон).
 - Благородным поведением можно завоевать даже врага.
 - Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
 - Почему между родными возникает вражда?
 - Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.
 - Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...
 - Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.

Возможные формулировки тем

- Дружба - разумный эгоизм или сфера чувств?
- **Есть только один способ выжить – дружба народов.**
- **Природа – друг или враг?**
- **Вражда - победа без победителя.**
- **Наши настоящие враги — это мы сами. Жак- Бенинь Боссюэ**
- ◆ **Благословенны наши враги, они делают нас взрослее.**
Андрей Рубанов.
Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?
Можно ли любить друзей за их недостатки?
Не бывает плохих наций, бывают плохие люди.
Почему между родными возникает вражда?
Верно ли, что без истинной дружбы жизнь – ничто?

Литература в помощь

- ◆ В. Л. Кондратьев повесть "Сашка" (на что готов человек ради друга?)
- ◆ Ю.М. Коротков современная проза "Седой" (на что готов человек ради друга?)
- ◆ А. С. Пушкин историческая повесть "Капитанская дочка" (Гринев и Швабрин - почему рушится дружба? Предательство)
- ◆ И. С Тургенев роман "Отцы и дети" (Курсанов и Базаров - почему рушится дружба?)
- ◆ А. С. Пушкин историческая повесть "Капитанская дочка" (Гринев и Пугачев - косвенная вражда, враг - потенциальный друг)
- ◆ И. А. Гончаров роман "Обломов" (Обломов и Штольц - друзья должны дополнять друг - друга)
- ◆ В. Г. Короленко повесть "Дети подземелья" (истинная дружба, бескорыстность детской дружбы)
- ◆ Н. В. Гоголь повесть "Тарас Бульба" (Тарас Бульба считал, что дружба/товарищество важнее семьи)
- ◆ Джек Лондон рассказ "Любовь к жизни" (Предательство друга)
- ◆ В. А. Каверин роман "Два капитана" (Предательство друга, истинная дружба)
- ◆ Н. В. Гоголь повесть "Тарас Бульба" (Межнациональная вражда)

Литература в помощь

- ◆ Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (перерастание приятельских отношений во вражду)
- ◆ Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (ценность дружбы)
- ◆ Л.Н. Толстой «Юность» (дружба Николая Иртеньева с Дмитрием Нехлюдовым)
- ◆ А. Дюма «Три мушкетёра» (истинная мужская дружба)
- ◆ Б. Васильев «А зори здесь тихие...» (фронтальная дружба)
- ◆ Г.Н. Троепольский «Белый Бим Черное ухо» (дружба человека и животного)
- ◆ М.А. Шолохов «Донские рассказы» (разрушительные последствия вражды между сообществами)
- ◆ А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая» (последствия депортаций жителей Чечено-Ингушетии)
- ◆ «Слово о полку Игореве» (вражда между князьями, последствия: нападение половцев на русские земли)
- ◆ У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (вражда семей закончилась смертью героев)