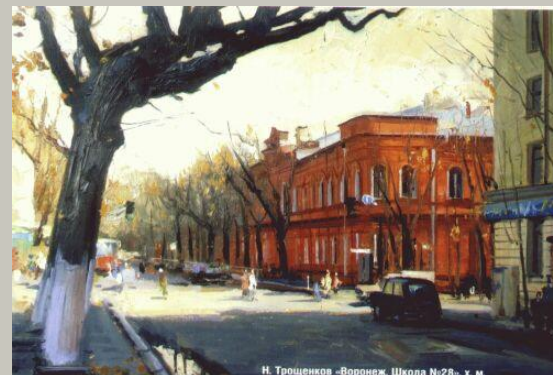


Итоговое сочинение

И снова в бой...



Н. Троценков -Воронж. Школа №28-, х. м.

Главный по сочинению!

Совет по вопросам проведения итогового сочинения при Министерстве образования и науки России под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына.

Комментарии к пяти направлениям разработаны специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованы с председателем Совета Н.Д. Солженицыной.



**Наталья Дмитриевна
Солженицына**

Глава совета по вопросам проведения итогового сочинения Наталья Солженицына назвала в эфире телеканала "Россия 24" тематические направления, по которым выпускникам российских школ будет предложено написать сочинение в 2017 году.

Даты проведения Итогового сочинения
в **2016-2017** учебном году

- → **7 декабря 2016**
- → **1 февраля 2017**
- → **3 мая 2017**

Эволюция тематических направлений

Сочинение 1

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
2. Вопросы, заданные человечеству войной
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе
4. Спор поколений: вместе и врозь
5. Чем люди живы?

Сочинение 2

1. Дом
1. Путь
1. Время
1. Любовь
1. Год литературы

Сочинение 3

1. Разум и чувство
2. Честь и бесчестие
3. Победа и поражение
4. Опыт и ошибки
5. Дружба и вражда

Как всё начиналось...

- **1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)**
Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.
- **2. Вопросы, заданные человечеству войной**
Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
- **3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе**
Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.
- **4. Спор поколений: вместе и врозь**
Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
- **5. Чем люди живы?**
Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

Потом продолжалось...

-
- **1.«Время»** – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.
- **2.«Дом»** – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.
- **3.«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.
- **4.«Путь»** – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.
- **5.«Год литературы»** – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

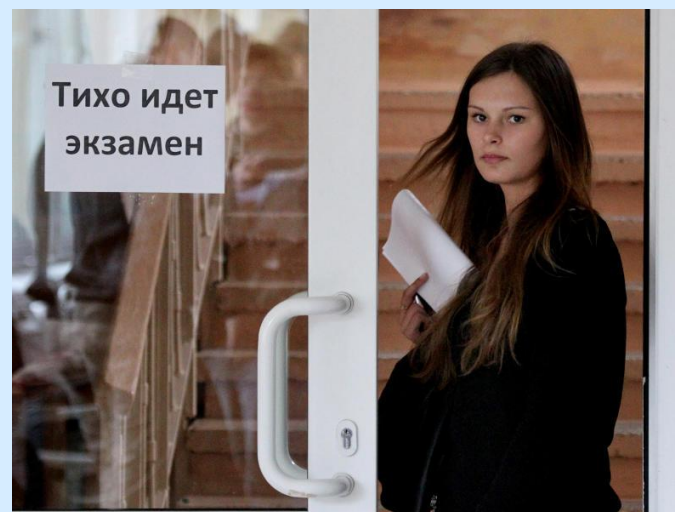
Что есть сегодня...

2016 -
2017

- **1. «Разум и чувство».** Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.
- **2. «Честь и бесчестие».** В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.
- **3. «Победа и поражение».** Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.
- **4. «Опыт и ошибки».** В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.
- **5. «Дружба и вражда».** Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Даты проведения Итогового сочинения
в **2016-2017** учебном году

- → **7 декабря 2016.**
- → **1 февраля 2017.**
- → **3 мая**



Ещё раз об особенностях сочинения

- **Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал. Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных.**
- **Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.**
- **В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений 2016/17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам.**
- **Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).**

Что ждут от ученика

Творческий потенциал есть в каждом ребёнке. Нужно дать ему возможность рассуждать и делать собственные выводы на заданную тему с привлечением литературного материала.



В мире играют роль не столько запасы углеводов, сколько культурный уровень населения.

С новым Министром образования в новый учебный год



**Васильева
Ольга Юрьевна**

Задача школы – дать нравственное воспитание, подготовить человека к трудностям, научить принимать правильные решения.

Вузы могут оценивать выпускные сочинения, давая абитуриентам дополнительный балл за хорошие работы.

Вернёмся к направлениям **2016 – 2017** года

- **Всего направлений, как обычно, пять. Выпускникам предлагается на основе самостоятельно выбранных прочитанных произведений порассуждать на контрастные понятия:**
- **разум и чувство,**
- **честь и бесчестие,**
- **победа и поражение,**
- **опыт и ошибки,**
- **дружба и вражда.**

Возможно, это подсказка...■

Как видно, **отношения между членами каждой пары разнообразны**, перед нами не обязательно антонимы («волна и камень, стихи и проза, лед и пламень»). *Исследованию этих отношений, выявлению сути понятий, определению смыслового поля, которое они задают, можно посвятить предэкзаменационное время.*

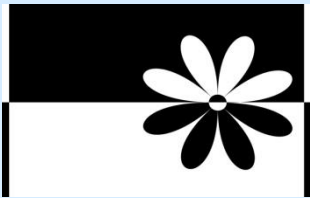
Важно, что **«двойчатка»** создает определенную разность потенциалов, а значит служит стимулом для возникновения электрического разряда мысли. Этим она отличается и от проблемного вопроса, уже сформулированного за ученика, и от темы-понятия, строящейся вокруг одного семантического центра.

Напомним, что темы сочинений по предложенным направлениям будут сформулированы так, чтобы их можно было раскрыть с опорой на **литературный материал**. Поэтому к экзамену неплохо перечитать книги, в которых затрагиваются вопросы, связанные с перечисленными в направлениях понятиями.

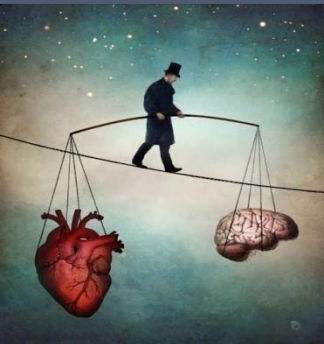
Это вовсе не обязательно произведения из школьной программы. Интереснее всего получатся сочинения, в которых ученик берет ту книгу, которая его действительно затронула – независимо от наличия в программе.

Обратимся к литературоведению

Антонимы – слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: молодой – старый, день – ночь.



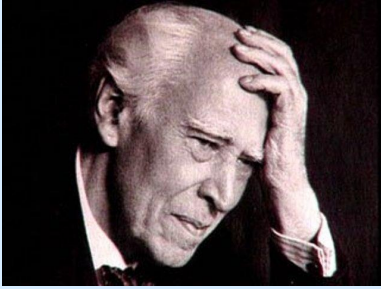
Антитеза – стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь - я раб, я червь - я бог.



1. «Разум и чувство»

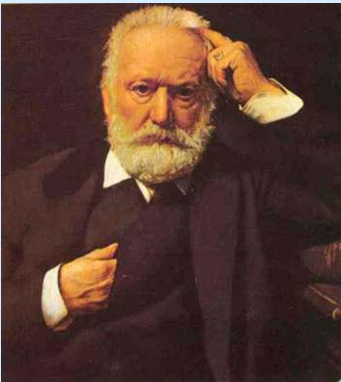
- **Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой**

Афоризмы



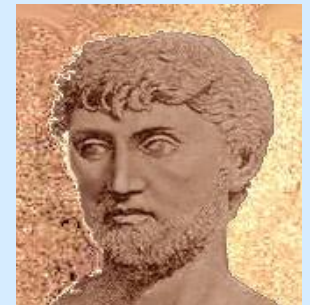
**Мысль прежде чем стать мыслью,
была чувством.
(К. С. Станиславский)**

**Великие мысли происходят от
великого чувства. (Франсуа де
Ларошфуко)**



**Высота чувств — в прямом соотношении с
глубиной мыслей. Сердце и ум — два
конечных баланса. Опустите ум в глубину
познания — вы поднимете сердце до небес.
(В. Гюго)**

**Если чувства будут не истинны, то и весь
наш разум окажется ложным.
(Лукреций)**



Разум	Чувства
<p>Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.</p> <p style="text-align: right;">Фирдоуси</p>	<p>Человек, который склонен к возвышенным чувствам, обманывает обычно и себя, и других.</p> <p style="text-align: right;">Ремарк Э.М.</p>
<p>Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.</p> <p style="text-align: right;">Аристотель</p>	<p>Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни.</p> <p style="text-align: right;">О.Бальзак</p>
<p>Торжество разума заключается в том, чтобы уживаться с людьми, не имеющими его.</p> <p style="text-align: right;">Вольтер</p>	<p>Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны.</p> <p style="text-align: right;">Гюстав Флобер</p>
<p>Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.</p> <p style="text-align: right;">Шамфор</p>	<p>Нужно выплескивать чувства наружу. Хуже, если перестать это делать. Иначе они будут накапливаться и затвердевать внутри. А потом - умирать. Х. Мураками.</p>
<p>Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.</p> <p style="text-align: right;">Декарт</p>	<p>Порой чувства как цветок — нужно время, чтобы распуститься.</p> <p style="text-align: right;">Джейн Остин</p>

Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.
(М.М,Пришвин)

Разуму не постичь надобностей сердца. (Вовенарг)

...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.
(В.Г. Белинский)

Литература в помощь

- В.Шекспир «Ромео и Джульетта».
- Д. Остин «Гордость и предубеждения» – Дарси и Элизабет.
- И.Гончаров «Обломов».
- И.Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды»; «Первая любовь».
- Л. Н. «Война и мир» – Болконские – Ростовы, Наташа Ростова – княжна Марья; «Анна Каренина» – Алексей Каренин – Анна Каренина; «После бала» – Иван Васильевич до и после бала.
- Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».
- М. Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца».
- Е.Замятин «Мы», «Пещера».
- И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи», «В Париже»; «Холодная осень».
- М.Горький «Старуха Изергиль»; «На дне».
- К.Паустовский «Телеграмма»; «Простая клеёнка», глава из повести «Бросок на юг».
- А.Фадеев «Разгром».
- О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- Ги де Мопассан «Ожерелье».
- Д.Киз «Цветы для Элджернона».
- М.Джалиль «Маобитская тетрадь».
- В Кондратьев «Сашка».
- В.Распутин «Прощание с Матёрой»; «Живи и помни».

Возможные формулировки тем

- Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны. (Гюстав Флобер).
- Не надо давать надежду людям на взаимные чувства, если их совсем нет.
- Нужно ли выплёснуть чувство наружу?
- Когда велению чувств готовы мы поддаться, Стыдливость в том всегда мешает нам признаться. Умейте ж распознать за холодностью слов Волнение души и сердца нежный зов. (Мольер)
- Если бы разум царил в мире, в нем ничего бы не происходило.
- Как страшен может быть разум, если он не служит человеку (Софокл).
- Должен ли разум подчиняться науке?
- Разум – счастливый дар человека или его проклятие?
- Всегда ли совпадают разумное и нравственное?
- Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным (Рене Декарт).
- В неразумный век разум, выпущенный на свободу, губителен для его обладателя (Джордж Савил Галифакс).
- Вселенная обретает смысл лишь в том случае, когда нам есть с кем поделится своими чувствами (Пауло Куэльо).
- Чувство - это нравственная сила, которая инстинктивно, без помощи разума выносит суждение обо всем, что живет... (Пьер Симон Балланш).

2. «Честь и бесчестие»



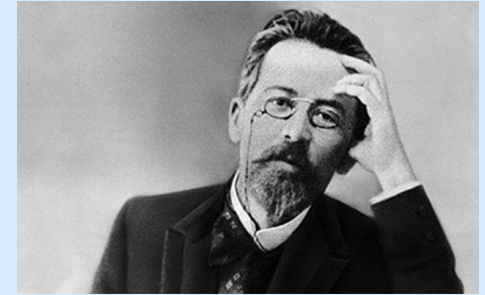
- В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения

Афоризмы



**Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство — сильнее всего.
(Ф. М. Достоевский)**

**Честь нельзя отнять, ее можно потерять.
(А. П. Чехов)**



**Только незапятнанный может победить бесчестных.
(Самед Вургун)**

**Честь — это внешняя совесть, а совесть — это внутренняя честь.
(Артур Шопенгауэр)**



Честь	Бесчестие
<p>Лишать чести другого — значит лишаться своей.</p> <p>Публий Сир</p>	<p>Вытерплю несправедливость, только не бесчестие.</p> <p>Цецилий</p>
<p>Честь дороже жизни.</p> <p>Шиллер Ф.</p>	<p>Бесчестие равное волочит за собой тот, кто предал любовь и кто покинул бой.</p> <p>Корнель Пьер</p>
<p>Я всякую беду согласен перенести, Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь.</p> <p>Корнель Пьер</p>	<p>Каждая нечестность — шаг к бесчестию.</p> <p>В. Синявский</p>
<p>Истинная честь не может терпеть неправду.</p> <p>Филдинг</p>	<p>Бесстыдство — терпеливость души к бесчестию во имя выгоды.</p> <p>Платон</p>
<p>Честь — это награда, присуждаемая за добродетель...</p> <p>Аристотель</p>	<p>Честь от бесчестных — тоже ведь бесчестие.</p> <p>Публий Сир</p>
<p>Честь — это бриллиант на руке у добродетели.</p> <p>Вольтер</p>	<p>Бесчестный человек готов на бесчестное дело.</p> <p>Пословица</p>

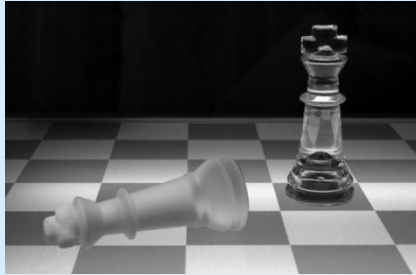
Честный и бесчестный человек познаются не только из того, что они делают, но и из того, чего они желают. (Демокрит)

Литература в помощь

- Д.Фонвизин «Недоросль» – Правдин, Стародум, Софья - Простаковы.
- А.Грибоедов «Горе от ума» – Чацкий – Молчалин, фамусовское общество .
- А. Пушкин «Капитанская дочка» – Гринёв – Швабрин.
- М. Лермонотов «Песнь про царя Ивана Васильевича...» – купец Калашников – Кирибеевич.
- Н. Гоголь «Тарас Бульба».
- А.К.Толстой «Князь Серебряный».
- Л. Толстой «Война и мир» – Андрей Болконский – Долохов; старый князь Болконский – Василий Курагин...
- Ф.Достоевский «Идиот» – Князь Мышкин – Гаврила Иволгин; «Преступление и наказание».
- А.Куприн «Поединок».
- М.Булгаков «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
- В. Каверин «Два капитана» - Саня Григорьев – Ромашин, Николай Антонович.
- Н.Думбадзе «Я вижу солнце».
- Н. Лесков «Человек на часах».
- А.Куприн «Чудесный доктор».
- А.Грин «Зелёная лампа».
- М.Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».
- В.Быков «Обелиск»; «Сотников».
- Д.Лихачёв «Письма о добром и прекрасном».
- В.Каверин «Картина».
- В.Дудинцев «Белые одежды».
- В.Распутин «Живи и помни»; «Дочь Ивана, мать Ивана».

Возможные формулировки тем

- **Честь наша состоит в том, чтобы следовать лучшему и улучшать худшее... (Платон)**
- **Может ли честь противостоять бесчестию?**
- **Береги честь смолоду... (пословица)**
- **Как выбрать в сложную минуту между честью и бесчестием?**
- **Откуда берутся бесчестные люди?**
- **Честь истинная и ложная.**
- **Есть ли в наши дни люди чести?**
- **Какие герои живут по чести?**
- **Смерть или бесчестие?**
- **Бесчестный человек готов на бесчестное дело.**
- **Вода все смывает, только бесчестье не может смыть.**
- **Лучше бедным быть с честью, чем богатым с бесчестием**
- **Есть ли право на бесчестие?**
- **Честный честью дорожит, а чем дорожить бесчестному?**
- **Каждая нечестность — шаг к бесчестию.**

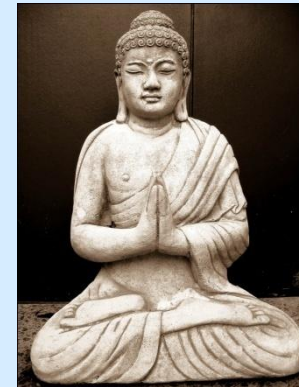


3. «Победа и поражение»

- **Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных**

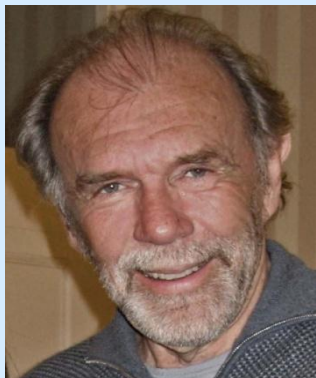
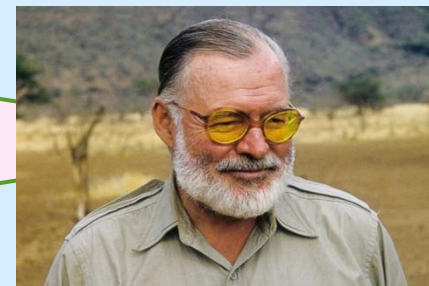
Афоризмы

Победа порождает ненависть; побежденный живет в печали. В счастье живет спокойный, отказавшийся от победы и поражения. (Будда)



**Мудрый побеждает так, что его победу никто не чувствует.
(Юстин-историк)**

Ни одна жизненная победа не затмит собой поражение в любви. (Э.Хемингуэй)



Важно не то, проигрываем ли мы в игре, важно, как мы проигрываем и как мы благодаря этому изменимся, что нового вынесем для себя, как сможем применить это в других играх. Странным образом поражение оборачивается победой. (Р. Бах «Мост через вечность»)

Победа	Поражение
<p>Величайшая победа — победа над самим собой.</p> <p style="text-align: right;">Цицерон</p>	<p>Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения... Человека можно уничтожить, но его нельзя победить.</p> <p style="text-align: right;">Э.Хемингуэй</p>
<p>Всегда победа с теми, в ком согласие.</p> <p style="text-align: right;">Публий</p>	<p>Нужно уметь и проигрывать. Иначе нельзя было бы жить.</p> <p style="text-align: right;">Э.М.Ремарк</p>
<p>Мы русские и потому победим.</p> <p style="text-align: right;">А.В. Суворов</p>	<p>Для поражения есть тысяча причин, но ни одного оправдания.</p> <p style="text-align: right;">Майк Рейд</p>
<p>Если противник превосходит тебя численно, лучший способ добиться победы — действовать неожиданно.</p> <p style="text-align: right;">Джуд Уонстон</p>	<p>Успеха часто добиваются те, кто не подозревает о неизбежности поражения.</p> <p style="text-align: right;">Коко Шанель</p>
<p>Где единение, там и победа.</p> <p style="text-align: right;">Публилий Сир</p>	<p>Успех — это всегда чье-то поражение.</p> <p style="text-align: right;">Урсула Ле Гуин</p>
<p>Смелые мысли играют роль передовых шашек в игре: они гибнут, но обеспечивают победу.</p> <p style="text-align: right;">Иоганн Вольфганг Гёте</p>	<p>Поражение — школа, из которой правда всегда выходит более сильной.</p> <p style="text-align: right;">Генри Уорд Бичер</p>

Хочешь побеждать, умей проигрывать. Это не парадокс. Это типично гарвардская черта — способность обратить любое поражение в победу.

Эрик Сигал (История любви)

Литература в помощь

- «Слово о полку Игореве».
- А.С. Пушкин «Полтавский бой»; «Евгений Онегин».
- И.Тургенев «Отцы и дети».
- Ф.Достоевский «Преступление и наказание».
- Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»; «Война и мир»; «Анна Каренина».
- А.Островский «Гроза».
- А.Куприн «Поединок»; «Гранатовый браслет»; «Олеся».
- М.Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца»; «Белая гвардия»; «Мастер и Маргарита».
- Е.Замятин «Мы»; «Пещера».
- В.Курочкин «На войне как на войне».
- Б.Васильев «А зори здесь тихие»; «Не стреляйте в белых лебедей».
- Ю.Бондарев «Горячий снег»; «Батальоны просят огня».
- В. Токарева «Я есть. Ты есть. Он есть».
- М.Агеев «Роман с кокаином».
- Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион».
- В.Дудинцев «Белые одежды».

Возможные формулировки тем

- Каждая маленькая победа над самим собой даёт большую надежду в собственные силы!
- Тактика победителя — убедить врага в том, что он делает всё правильно.
- Если ты ненавидишь — значит тебя победили (Конфуций).
- Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы.
- Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.
- Все победы начинаются с победы над самим собой.
- Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение.
- Нужно и можно ли судить победителей?
- Одинаковы ли на вкус поражение и победа?
- Сложно признать поражение, когда так близок к победе.
- Победа, достигнутая насилием, равносильна поражению, ибо краткосрочна.
- Согласны ли вы с высказыванием «Победа... поражение... эти высокие слова лишены всякого смысла».



4. «Опыт и ошибки»

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых,

Афоризмы

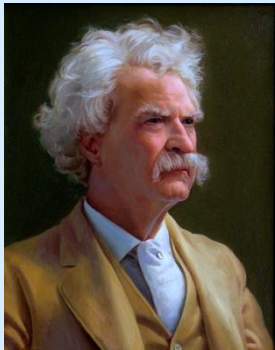


Опыт старших — это более длинная цепь ошибок в сравнении с опытом молодых.
(Инна Гофф)

Опыт — это название, которое каждый дает своим ошибкам.
(О. Уайльд)



Кошка, однажды присевшая на горячую печку, уже никогда не сядет на горячую печку — и хорошо сделает, но уже никогда не сядет и на холодную.
(Марк Твен)



Только пепел знает, что значит сгореть дотла.
(И. Бродский)



Опыт

Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.

Сэмюэль Коллиридж

Опыт — самый лучший учитель, только плата за учение слишком велика.

Т. Карлейль

Недостаток опыта вызывает уверенность в себе.
Античный афоризм

Фраза: «У меня 25 летний опыт» — означает: «У меня годовой опыт, которому теперь уже 24 года».
Клаус Моллер

Опыт не улучшил никого;
те, кого улучшил — врут безбожно;
опыт — это знание того,
что уже исправить невозможно.

Игорь Губерман

Опыт — это сумма совершенных ошибок, а также ошибок, которых, увы, не удалось совершить.

Франсуаза Саган

Ошибки

Покажите мне человека, который не ошибся ни разу в жизни, и я покажу вам человека, который ничего не достиг.

Джоан Коллинз

На своих ошибках учатся, на чужих — преподают.
Геннадий Малкин

Промедление лучше ошибки.

Томас Джефферсон

Желание избежать ошибки вовлекает в другую.
Гораций

Противник, вскрывающий ваши ошибки, гораздо полезнее, чем друг, скрывающий их.

Леонардо да Винчи

Мы охотнее признаем свои ошибки в поведении, нежели в мышлении.

И. Гёте

Чему бы жизнь нас ни учила,
Но сердце верит в чудеса...
Ф.И.Тютчев

Легче правильно сделать самому, чем объяснять,
в чем ошибки другого.
Г. Лонгфелло

Литература в помощь

- «Слово о полку Игореве.»
- А.Пушкин «Капитанская дочка»; «Евгений Онегин».
- М.Лермонтов «Маскарад»; «Герой нашего времени».
- И.Тургенев «Отцы и дети»; «Вешние воды»; «Дворянское гнездо».
- Ф.Достоевский «Преступление и наказание».
- Л.Н. Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина»; «Воскресение».
- А.Чехов «Крыжовник»; «О любви».
- И.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; «Тёмные аллеи».
- А.Купин «Олеся»; «Гранатовый браслет».
- М.Булгаков «Собачье сердце»; «Роковые яйца».
- О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
- Д.Киз «Цветы для Элджернона».
- В.Каверин «Два капитана»; «Картина»; «Иду на горозу».
- А.Алексин «Безумная Евдокия».
- Б.Екимов «Говори, мама, говори».
- Л.Улицкая «Казус Кукоцкого»; «Искренне Ваш Шурик».

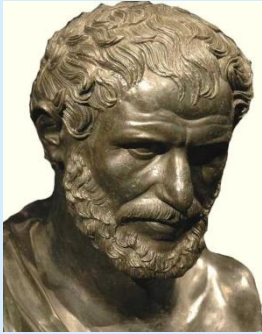
Возможные формулировки тем

- Всегда ли неопытность ведёт к беде?
- Источник нашей мудрости — наш опыт.
- Ошибка одного — урок другому.
- Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика.
- Опыт учит только тех, кто на нем учится.
- Опыт позволяет нам распознать ошибку каждый раз, когда мы ее повторяем.
- Мудрость людей измеряется не их опытом, а их способностью к опыту.
- Для большинства из нас опыт — это кормовые огни корабля, которые освещают лишь пройденный путь.
- Ошибки — обычный мост между опытом и мудростью.
- Самая плохая черта, которая есть во всех людях — это забывать о всех хороших поступках после одной ошибки.
- Всегда ли нужно признавать собственные ошибки?
- Могут ли ошибаться мудрецы?
- Никогда не ошибается тот, кто ничего не делает.
- Все люди ошибаются, но великие люди сознаются в ошибках.
- Самая большая ошибка - пытаться быть приятнее, чем ты есть.

5. «Дружба и вражда»



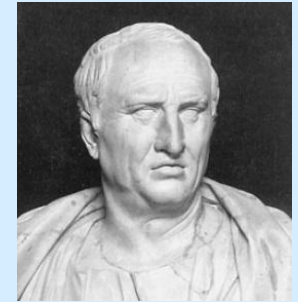
- Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



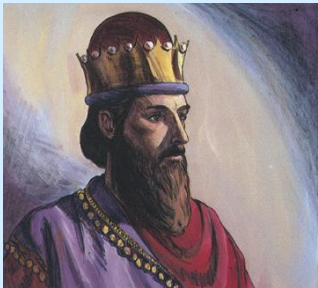
Афоризмы

Узнав секрет от друга, не выдавай его, сделавшись врагом: ты нанесешь удар не врагу, а дружбе.
Демокрит

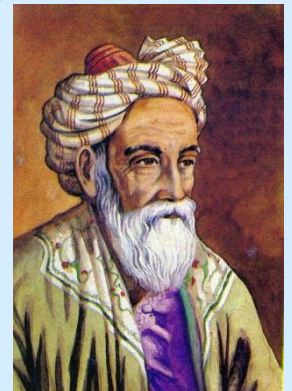
Дружба проникает в жизнь всех людей, но для сохранения ее порой приходится сносить и обиды.
Цицерон Марк Туллий



Не учащай входить в дом друга твоего, чтобы он не наскучил тобою и не возненавидел тебя.
Ветхий Завет. Притчи Соломона



Все пройдет — и надежды зерно не взойдет,
Все, что ты накопил, ни за грош пропадет.
Если ты не поделись вовремя с другом —
Все твое достоянье врагу отойдет.
Омар Хайям



Дружба

Без дружбы никакое общение между людьми не имеет ценности.

Сократ

Дружба одного разумного человека дороже дружбы всех неразумных.

Демокрит

Друг — это как бы второе «Я».

Цицерон Марк Туллий

Друзей немало; дружба только редкостна.

Федр

Кто себе друзей не ищет — самому себе он враг.

Шота Руставели

Чем жив, кто дружбы не познал святой?

Подобен он жемчужнице пустой.

Алишер Навои

Дружбу, которая дается за деньги, а не приобретается величием и благородством души, можно купить, но нельзя удержать.

Никколо Макиавелли

Вражда

Любовь и рассудок враждуют в любом возрасте.

Джейн Остин

Вражда с родными гораздо тягостнее, чем с чужими.

Демокрит

Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на вражду.

Шарлотта Бронте

Когда нет врагов, то не бывает войны.

Лао-Цзы

Длинные языки... сеют вражду между соседями и между народами.

Вальтер Скотт

Ежели не желаете нажить себе врагов, то старайтесь не выказывать над людьми своего превосходства.

Артур Шопенгауэр

Если друг мой дружит с моим врагом, то мне не следует водиться с этим другом. Остерегайся сахара, который смешан с ядом, берегись мухи, которая сидела на дохлой змее.

Авиценна

Надругательство над дружбой —
Это с мудростью разлад.

Шота Руставели

Самая глубокая дружба порождает самую
ожесточенную вражду.

Мишель де Монтень

Литература в помощь

- Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
- «Слово о полку Игореве».
- В.Шекспир «Гамлет»; «Ромео и Джульетта.»
- А.Пушкин «Дубровский»; «Евгений Онегин»; «Барышня-крестьянка»; «Капитанская дочка».
- М.Лермонтов «Герой нашего времени».
- И.Тургенев «Отцы и дети».
- И.Гончаров «Обломов».
- Л.Толстой «Война и мир»; «Анна Каренина».
- А.Куприн «Олеся»; «Гранатовый браслет»; «Поединок».
- Б.Пастернак «Доктор Живаго».
- М.Булгаков «Белая гвардия».
- М.Шолохов «Тихий Дон».
- А.Грин «Алые паруса».
- Н.Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион»; «Я вижу солнце».
- В.Каверин «Два капитана».
- А.Приставкин «Ночевала тучка золотая».
- Ю.Бондарев «Берег».
- Д.Грин «Виноваты звёзды».

Возможные формулировки тем

- Верно ли, что без истинной дружбы жизнь — ничто?
- Можно ли прожить жизнь, не имея друзей?
- Когда вражда может перерасти в дружбу?
- И с другом и с врагом ты должен быть хорош!
Кто по натуре добр, в том злобы не найдешь.
Обидишь друга — наживешь врага ты,
Врага обнимешь — друга обретешь. (Омар Хайям).
- В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы: исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света (Цицерон).
- Можно ли любить друзей за их недостатки?
- Согласны ли с высказыванием «И друзей, и недругов нужно судить равной мерой» (Менандр).
- Благородным поведением можно завоевать даже врага.
- Не бойтесь врагов, нападающих на вас. Бойтесь друзей, льстящих вам!
- Почему между родными возникает вражда?
- Нельзя пожать друг другу руки со сжатыми кулаками.
- Не бывает плохих наций — бывают плохие люди...
- Если вчерашний друг стал врагом: значит он никогда другом и не был...
- Берегись и остерегайся домашнего врага, ибо каждая стрела, выпущенная тетивой его коварства и луком его недоброжелательства, принесет гибель (Мухаммед Аззахири Ас-Самарканди).
- Настоящая дружба основана на общих взглядах, а не на общих врагах.

Примерная структура итогового сочинения

- **Итоговое сочинение должно быть логичным, последовательным и с тщательно продуманной композицией.**
- **Чтобы оно соответствовало данным требованиям, его необходимо писать по определенному плану (структуре).**
- **Классическая структура сочинения выглядит так: Вступление;**
- **Основная часть:**
- тезис №1 + аргумент;
- тезис №2 + аргумент;
- тезис №3 + аргумент.
- **Заключение.**
- **Важно помнить, что основная часть сочинения должна быть больше по объему, чем вместе взятые вступление и заключение.**
- **Тезис может быть только один, если этого достаточно для раскрытия темы и достижения необходимого количества слов в тексте.**
- **Однако педагоги отмечают, что лучше всего формулировать две пары «тезис + аргумент».**

Как готовиться к итоговому сочинению - рекомендации педагогов

- **Учителя не устают твердить, что итоговое сочинение – это крайне важный экзамен, без сдачи которого о ЕГЭ и, соответственно, поступлении в ВУЗ можно забыть.**
- **Поэтому готовиться к нему нужно заранее, а не откладывать на последний момент.**
- **В подготовку необходимо включить чтение произведений мировой и российской литературы**
- **Итоговое сочинение отражает, как хорошо ученик владеет коммуникативными навыками и умеет ли он излагать собственные мысли.**
- **Чтение, как ничто другое, способствует обогащению словарного запаса, к тому же, произведения зарубежных и российских авторов необходимо использовать в сочинении, поэтому при подготовке экзамену нужно читать, читать и еще раз читать.**

Темы итогового сочинения 2017

- Перечень из 5 тем для итогового сочинения утверждает Рособнадзор отдельно для каждого часового пояса РФ и публикует их за 15 минут до начала экзамена на специальных сайтах.
- **Таким образом, заранее узнать, какими точно будут темы, невозможно.**
- Однако готовиться к экзамену ученикам предстоит вовсе не вслепую, поскольку еще в начале учебного года оглашаются тематические направления будущих тем.
- **Это позволяет выпускникам подобрать литературный материал, который они будут использовать для аргументации.**

Требования к ученикам

- Поскольку итоговое сочинение отражает уровень грамотности ученика и его умение оперировать имеющейся информацией, то очень важно, чтобы он написал его самостоятельно.
- На экзамене строго пресекаются все попытки к списыванию и использованию запрещенных вспомогательных материалов. Правилами проведения испытания четко регламентировано, что можно и чего нельзя делать при написании сочинения.
- Так, на рабочем столе ученика должны находиться только: ручка с чернилами черного цвета (тип ручки выпускник может выбирать по собственному усмотрению); документ, подтверждающий личность; орфографический словарь, который выдают члены комиссии; при необходимости лекарства, вода или питание.
- При написании сочинения строго воспрещается пользоваться мобильным телефоном или другими средствами связи, заметками, справочными материалами, художественными произведениями, одним словом всем, что не входит в вышеуказанный список.
- Также нельзя выносить темы сочинения за пределы аудитории. Нарушение данных правил влечет за собой автоматический «незачет» по экзамену.

Вооружены – а значит, НЕ ОПАСНЫ!!!

Запомни, идущий на экзамен!!!

- **Итоговое сочинение – это полноценный и очень важный экзамен, который традиционно длится 3 часа 55 минут и оценивается по системе «зачет/незачет».**
- **Минимальный объем работы составляет 250 слов, рекомендованный – не менее 350 слов.**
- **Для успешной сдачи испытания, сочинение должно отвечать пяти основным критериям:**
- **соответствие заданной теме;**
- **аргументированность с опорой на литературный материал;**
- **высокое качество речи;**
- **логичность и композиция рассуждений;**
- **грамотность.**
- **Основными считаются критерии «1» и «2», если сочинение не будет соответствовать хотя бы одному из них, то по нему будет выставлен «незачет».**
- **«Зачет» обеспечит работа, отвечающая двум главным критериям («1» и «2») и как минимум одному из остальных.**
- **Если ученик, все же, получит «незачет», то у него будет возможность пересдать экзамен немного позднее.**
- **К написанию итогового сочинения также могут допускаться выпускники более ранних лет, которые готовятся к вступлению в ВУЗы.**

Где искать информацию

- Источник: <http://god2017.com/novosti/itogovo-e-sochinenie-po-literature-v-2017-godu>

- sochinenie11.ru



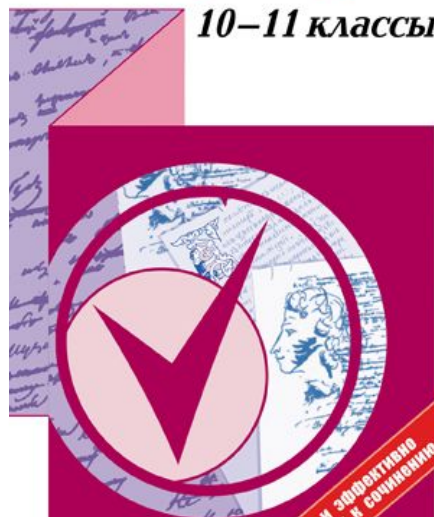
- Сайт «Могу писать»
- Сайт «ФИПИ»
- <https://youtu.be/rE1VZSt3Itw>

Пособия-помощники

Экзамен с «Просвещением»

Сочинение?
ЛЕГКО!
Перезагрузка

10–11 классы



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Быстро и эффективно
готовимся к сочинению

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

Подготовка и проведение
итогового сочинения
по литературе

Методические
рекомендации для
образовательных
организаций



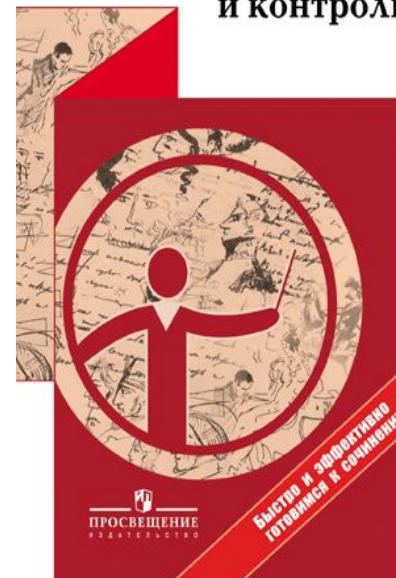
ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Быстро и эффективно
готовимся к сочинению

«Просвещение» — учителю

Н.В. Беляева

Итоговое
сочинение:
подготовка
и контроль



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Быстро и эффективно
готовимся к сочинению

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»

Несколько советов

Разберитесь в структуре сочинения: не путайте с сочинением ЕГЭ (есть, конечно, общее!!!)

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня... Начните читать и делать выписки.

Делайте это каждый день.

Пишите сочинения в течение всего года: и для первого экзамена, и для ЕГЭ.

Распечатайте таблицы разновидностей грамматических и речевых ошибок (пригодится и на ЕГЭ!)

Интернет станет другом, если вы будете читать полезную информацию о сочинении

Активнее работайте на уроках литературы, не бойтесь высказывать собственное мнение: это всегда интересно

Читайте внимательно исправления учителя, анализируйте, уточняйте, исправляйте. Главное – не будьте к себе равнодушны.

Виды ошибок

речевые

логические

орфографические

фактические

грамматические

пунктуационные

этические



Речевые ошибки:

- ◆ Неточность словоупотребления;
- ◆ Нарушение лексической сочетаемости слов;
- ◆ Ошибки в употреблении фразеологизмов;
- ◆ Нарушение стилевого единства текста;

Погрешности, ослабляющие выразительность речи;

Однообразиие словаря.



РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ (Р)

1. употребление слова в несвойственном ему значении	Жилкин обратно совершил побег. Поскользнувшись, я упал навзничь . (ничком). Чтобы быть грамотным и с большим жаргоном слов, надо много читать. (запасом)
2. смешение паронимов	Я наперерез отказалась.
3. неоправданное употребление просторечных и диалектных слов и выражений	На вратаре майка, напяленная на рубашку. Одежа его была ... Класс посадил бураки и капусту.
4. лексические анахронизмы	Лиза была домработницей в доме Фамусова. Печорин получил путевку на Кавказ. Дворовых заставляли работать и по выходным дням .
5. не снимаемая контекстом многозначность	Это предложение надо оставить .
6. Несоответствие фразеологического сочетания контексту	Отец Павла Власова посвятил жизнь побоям жены.
7. Смещение видовременных форм глагола	Брат сидел за столом и раскрашивает картинки. Пугачев выходил из избы и сел в карету.
8. неудачное употребление местоимений в контексте, приводящее к неясности или двусмысленности речи	Земляника напоминает Ревизору, что он у него обедал. Я вынула книгу из сумки и положила ее на стол

Грамматические нормы языка

■ Морфологические нормы – это нормы словоизменения при склонении именных частей речи, при спряжении глаголов, нормы словообразования и определения родовой принадлежности.

■ Синтаксические нормы - это правила использования синтаксических конструкций, незнание которых приводит к неправильному построению словосочетаний или предложений

Грамматические ошибки:

- ошибочное образование слов или грамматических форм,
- ошибка в согласовании,
- ошибка в предложном или в беспредложном управлении,
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым,
- нарушение видовой или временной связи сказуемых в отдельных конструкциях,
- пропуск необходимого слова,
- нарушение границ предложения,
- в построении предложения с причастным оборотом,
- в построении предложения с деепричастным оборотом,
- в построении предложений с однородными членами,
- при употреблении конструкций с прямой и косвенной речью,
- в построении сложного предложения.

Примеры грамматических ошибок

<i>Примеры</i>	<i>Исправления</i>
Раскрыв свежую газету, мое внимание привлекло одно интервью.	Когда я раскрыл свежую газету, моё внимание привлекло одно интервью.
Пушкин повел свою Мадонну к венцу – «чистойшей прелести чистойший образец».	Пушкин повел к венцу свою Мадонну – «чистойшей прелести чистойший образец».
Бабушка любила и гордилась своим единственным внуком.	Бабушка любила своего единственного внука и гордилась им.



Напутствие выпускнику

- **Не нужно сильно волноваться,
Бояться и переживать.
Я верю, стоит постараться
И сдашь экзамен ты на «пять»!**

