

**ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НОВОЙ ФОРМЕ.  
ОТ ЕМЭ К ЕГЭ**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1) История вопроса(3слайд)
- 2) Необходимость новой формы экзамена(4слайд)
- 3) Их фамилии надо знать(5слайд)
- 4) Задачи учителя, работающего в 9 классе(6слайд)
- 5) Знакомство с документами(7слайд)
- 6) Структура экзаменационной работы(8слайд)
- 7) Сжатое изложение(9-14слайд)
- 8) Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему(15-28слайд)
- 9) Список тем сочинения-рассуждения(29-30слайд)
- 10) Модель урока подготовки к сочинению-рассуждению(31слайд)
- 11) Допущенные ошибки(32 слайд)
- 12) Методические советы(33слайд)

# ИСТОРИЯ ВОПРОСА

- Около 15 лет выпускники 9 класса писали экзаменационную работу(изложение с элементами сочинения) по открытому сборнику изложений под ред. Л. М. Рыбченковой.
- 2006 год:60 регионов России (346 тыс. выпускников) участвовали в апробации новой формы экзамена.
- Январь 2008 года: на сайте ФИПИ (Федерального института педагогических измерений) обнародован для обсуждения новый проект экзамена.
- Февраль 2008 года: сформирована демоверсия для 9-го класса.
- Июнь 2008 года: выпускники 9 классов Краснодарского края сдавали экзамен в новой форме .

# Необходимость новой формы экзамена

- Переосмысление целей преподавания русского языка от обучения «в грамматическом духе» к обучению «в риторическом духе»
- Реализация деятельностного подхода в обучении родному языку
- Развитие у учащихся компетенций:
  - коммуникативной;
  - лингвистической;
  - языковой;
  - культуроведческой;
  - способности и готовности к дальнейшему саморазвитию

# ИХ ФАМИЛИИ НАДО ЗНАТЬ

- Болотов В.А., руководитель Рособрнадзора
- Цибулько Ирина Петровна, председатель Федеральной комиссии по русскому языку
- Степанова Людмила Сергеевна, руководитель предметной группы по русскому языку ( 9-й класс)

# Задачи учителя, работающего в 9 классе

Стремиться к повышению своего образовательного уровня:

- Внимательно познакомиться с нормативной базой **ЕМЭ**.
- Познакомиться с различными типами тестовых заданий (А,В,С2.1 и С2.2).
- Научиться выполнять тесты **ЕМЭ** и добиваться адекватных результатов.
- Овладеть методикой составления КИМ тренировочного характера.

# Учителю необходимо проанализировать

- Образовательные стандарты и созданный на их основе кодификатор, представляющий основные проверяемые элементы содержания образования.
- Спецификацию, отражающую структуру работы, типы заданий, время выполнения заданий.

# Структура экзаменационной работы

- ПЕРВАЯ ЧАСТЬ – написание сжатого изложения по послушанному тексту
- ВТОРАЯ ЧАСТЬ – задания А1–А7 (выбор одного ответа из четырех предложенных) и задания В1–В14 (запись найденного ответа цифрами и словами)
- ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ – два альтернативных творческих задания С 2.1(сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) и С2.2(самостоятельная интерпретация смысла одного из ключевых фрагментов текста)



# Сжатое изложение

ОБЪЁМ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ:

- незначительное сжатие;
- 1/2 исходного текста;
- 1/3 исходного текста

ЗА СЧЕТ ЧЕГО

ДОСТИГАЕТСЯ СЖАТИЕ?

- отбор главного и отбрасывание второстепенного;
- нельзя, чтобы сжатое изложение превратилось в выборочное

# Сжатое изложение

## ЧТО СОХРАНИТЬ ПРИ СЖАТОМ ИЗЛОЖЕНИИ?

- связность текста, содержание текста, тему, идею высказывания;
- последовательность изложения;
- четкий переход от одного к другому;
- микротемы;
- ключевые слова и обороты речи;
- наиболее характерные изобразительно-выразительные средства, при помощи которых передается колорит текста

# Сжатое изложение

ЧТО МОЖНО ИСКЛЮЧИТЬ ПРИ СЖАТИИ ТЕКСТА?

- примеры, доказательства, попутные сведения, детали, подробности, лирические отступления;
- обобщающие слова и предложения;
- однородные члены;
- повторы;
- диалог;
- пространное описание природы, чувств, настроений;
- обязательна замена прямой речи косвенной;
- обязательна замена 1 лица на 3-е

# Сжатое изложение

МОЖНО ЛИ МЕНЯТЬ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
ЧАСТЕЙ ИЗЛОЖЕНИЯ?  
Желательно оставить той же.

# Сжатое изложение

## МОЖНО ЛИ ИЗМЕНИТЬ СТИЛЬ ТЕКСТА И ТИП РЕЧИ?

- при сжатии художественного повествования утрачивается образность и эмоциональность, оно превращается в подобие информационного сообщения, описываются действия, их характеристики, описания исключаются;
- при сжатии рассуждения необходимо сохранить все аргументы, сократив лишь излишние подробности

# Сжатое изложение

## АЛГОРИТМ СЖАТИЯ ТЕКСТА:

- определение стиля исходного текста;
- уточнение темы и основной мысли(обратить внимание на заглавие и подтекст);
- определить тип речи;
- анализ содержания текста(выделение микротем, составление плана, уточнение основной части);
- выполнение чернового варианта;
- проверка собственного текста на сохранение связности и наличие ключевых языковых средств(не менее 2 раз):
  - 1 раз-соответствие исходному тексту, логика работы, выделение абзацев;
  - 2 раз-разнообразие языковых средств, лексики, синтаксиса, исключение повторов, исправление речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок

# Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ  
выпускнику 9 класса ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ:

- 1) Создать текст типа рассуждения:
  - выдвинуть тезис,
  - обосновать тезис и привести примеры,
  - сделать вывод, подтверждающий тезис;
- 2) Показать знание русского языка в соответствии с темой дискуссии героев;
- 3) Найти два примера-иллюстрации и использовать их в собственном сочинении-рассуждении;
- 4) Создать текст в соответствии с его основными признаками и заданной композицией (текст типа рассуждения)

# Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

## ПОРЯДОК УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ВЫПУСКНИКА 9 КЛАССА:

- чтение задания и текста;
- отбор необходимых для раскрытия темы терминов-понятий и объяснение их содержания;
- нахождение в тексте для чтения примеров(в скобках указать номера предложений);
- отбор языковых средств связи частей текста сочинения;
- этически корректная формулировка собственного мнения (согласие или несогласие с позицией указанных героев дискуссии)



# Сочинение – рассуждение на лингвистическую тему

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ:

- 1) Формулировка тезиса, связанного с темой сочинения и основной мыслью.
- 2) Теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста для чтения ответ на поставленный в теме вопрос.
- 3) Вывод (подтверждение тезиса).

# ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

- 1) фраза, принадлежащая герою дискуссии;
- 2) собственное высказывание

# ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ  
МОЖЕТ БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- 1) С помощью предложения,  
констатирующего актуальность  
обсуждаемого вопроса(В наше  
время особенно остро стоит  
проблема...Или: Проблема...  
является актуальной в наши дни)

# ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ      МОЖЕТ БЫТЬ  
СФОРМУЛИРОВАНО:

2) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФИГУР:

- именительного темы(Русская орфография. Принципы русской орфографии. Что обозначают эти понятия?)
- парного соединения однородных членов(Звуки и буквы. Как связаны между собой эти понятия?)
- антитезы(Орфограмма и орфографическая ошибка- понятия, противопоставленные друг другу и тесно связанные между собой)
- умолчания(Риторический вопрос...Что заключено в нем в художественном произведении?)
- вопроса и ответа на него(Нужны ли обращения в речи? Безусловно, нужны)
- риторического восклицания(Какая же она трудная, русская орфография!)

# ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ  
БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

3) С помощью пословиц и поговорок  
(Всем известна поговорка «Что написано  
пером, не вырубишь топором». В ней  
скрывается глубокий смысл: нужно быть  
требовательным к письменной речи.)

# ВАРИАНТЫ НАЧАЛА сочинения-рассуждения (ТЕЗИС)

СОБСТВЕННОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ МОЖЕТ  
БЫТЬ СФОРМУЛИРОВАНО:

- 4) В виде небольшого отступления, которое может подвести к проблеме текста (Каждый человек хочет, чтобы его считали образованным. Одним из признаков хорошего образования является умение правильно написать письмо.)

# Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ  
СРЕДСТВ:

Глаголов 1-го лица мн.числа  
(докажем, найдем, подтвердим,  
приведем, определим)

# Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ  
СРЕДСТВ:

Союзов и союзных слов

(так как, так что, потому, поэтому,  
в результате чего, если, чтобы,  
для того чтобы)



# Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И  
ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ВОЗМОЖНО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ  
СРЕДСТВ:

ВВОДНЫХ СЛОВ

(например, следовательно);  
(Я согласен с Ильей. Во-первых,...;  
во-вторых,...; в-третьих,...)

# Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ  
ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ:

это подтверждается тем...; это  
объясняется тем...; это обусловлено  
тем...; причина состоит в следующем...;  
отсюда вытекает...; из этого следует,  
что...; из этого вытекает, что...; это  
позволяет предположить, что...

# Основная часть сочинения- рассуждения

ДЛЯ СВЯЗИ ТЕЗИСА И ДОКАЗАТЕЛЬСТВ  
ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ  
СРЕДСТВ:

-СПП с придаточными причины  
(Я разделяю точку зрения Николая,  
потому что...);

-использование вопроса и ответа на него  
(Разве можно не согласиться с мнением  
Тани? Конечно, нет.)

# Заключение сочинения - рассуждения

СВЯЗЬ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ И ВЫВОДА  
МОЖЕТ БЫТЬ ОФОРМЛЕНА С  
ПОМОЩЬЮ:

- вводных слов(таким образом, итак)
- синтаксических конструкций  
(в заключение сделаем вывод,  
подытожим всё вышесказанное, в  
итоге мы пришли к выводу )

# Список тем сочинения-рассуждения С2.1

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009):

- Роль устаревших и книжных слов в публицистической и художественной речи;
- Роль книжных слов в публицистической речи;
- Роль лексики разных стилей и сфер употребления в художественном произведении;
- Роль антонимов в речи;
- Роль антонимов в публицистической и художественной речи;
- Роль тире на письме;
- Роль тире в тексте;
- Зачем нужны тире и двоеточия в письменной речи?
- В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?

# Список тем сочинения-рассуждения С2.1

(из учебного пособия под ред.Н.А.Сениной.2009)

- Зачем нужны вводные слова?
- Роль вводных слов и предложений в устной и в письменной речи;
- Зачем нужны обращения?
- Роль риторических вопросов в тексте;
- Зачем нужны риторические вопросы?
- Роль риторических вопросов в художественном произведении;
- Как правильно написать письмо;
- Особенности текстов публицистического стиля;
- Как строится рассуждение;
- Роль цитат в речи;
- Роль лексического повтора в художественном произведении

# Модель урока ПОДГОТОВКИ К СОЧИНЕНИЮ

- 1)Актуализация знаний(слово учителя, беседа, работа с терминологией)
- 2)Работа с текстом(задания, вопросы)
- 3)Наведение на тему(постановка дискуссионного вопроса)
- 4)Работа с изречениями, которые связаны с темой урока
- 5)Рассмотрение языкового явления на примере других (художественных) текстов
- 6)Устное рассуждение уч-ся на данную тему
- 7)Самостоятельная работа
- 8) Итоги, выводы, рефлексия
- 9)Домашнее задание

# ДОПУЩЕННЫЕ ошибки (аттестация 2008года)

- ИК2-незнание приемов сжатия текста
- А5-определение лексического значения слова
- В7-знаки препинания в ССП
- В9-определение предикативной основы предложения
- В10-простое осложненное предложение(знаки препинания при однородных членах)
- В14-сложные предложения с различными видами связи
- С1К4-нарушения в композиции сочинения



# МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

- ознакомить учащихся с критериями оценки экзаменационной работы;
- учить 9-классников находить и классифицировать ошибки в изложении и сочинении в соответствии с критериями оценивания;
- учить 9-классников основам редактирования текста;
- по результатам выполнения обучающих, контрольных работ, пробного экзамена вести диагностические карты, выстраивать рейтинг учащихся;
- учить 9-классников работать над текстом маркером-выделителем;
- на каждом занятии использовать мини-тесты