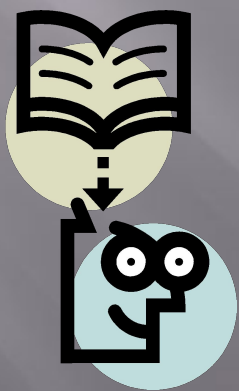


**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА РУССКОГО  
ЯЗЫКА**



# ТРОПЫ

слова и выражения, употребленные  
в переносном значении в целях  
создания художественного образа



# Эпитет

художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.

(А.С.Пушкин)

Золото, золото сердце народное.

(Н.А.Некрасов)



# Метафора

это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.

1)

простая



Утро года (А.С. Пушкин)

3)

лексическая



Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги

2)

развернутая



Вот охватывает ветер стаи волн  
объятьем крепким и бросает их с  
размаха в дикой злобе на утесы,  
разбивая в пыль и брызги изумрудные  
громады. (М.Горький)



# Метонимия



перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

- 1) между предметом и материалом → Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)
- 2) между содержимым и содержащим → Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)
- 3) между действием и орудием → Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)
- 4) между автором и произведением → Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал. (А.С.Пушкин)
- 5) между местом и людьми → Город шумел. (Ю. Олеша)

# Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

Ах, злые языки страшнее пистолета! (А. С. Грибоедов.)



И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега. (И. Бунин)

Уж озимь яркая блеснула изумрудом. (П. Греков)

Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако навверх. (Н. Заболоцкий)

Придают тексту образность, эмоциональность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета. лица.

# Олицетворение

наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

Забормотал спросонья гром.  
(К. Паустовский.)

Ночевала тучка золотая на  
груди утеса-великана. (М.Ю.  
Лермонтов)



Руки милой – пара лебедей – в  
золоте волос моих ныряют.  
(С.А.Есенин)

# Гипербо

## ла

образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

# Литот

## а

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.



Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.



В сто сорок солнц закат пылал.

(В.Маяковский)

Ваш шниц – прелестный шниц, не

более наперстка. (А.С.Грибоедов)

Мою любовь, широкую, как море,  
вместить не могут жизни берега.

Мальчик-с-пальчик



# Перифраз



описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: *Унылая пора, очей очарованье.*

*Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.*

Способствуют  
выразительности языка;  
являются средством связи  
предложений в тексте.

являются средством  
выражения авторской  
позиции.

# Ирония

вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни – тонкая насмешка над глупостью осла.



# Стилистические фигуры

особые стилистико-  
синтаксические конструкции,  
придающие выразительность  
речи



## АНАФОРА

повторение слов или фраз в начале смежных высказываний



Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди...  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
(К.Симонов)

## ЭПИФОРА

повторение слов или фраз в конце смежных высказываний



Не станет нас! А миру  
хоть бы что,  
Исчезнет след! А миру  
хоть бы что.

(Омар Хайям)

# Антитеза

резкое противопоставление понятий, мыслей,  
образов

1) Я царь - я раб, я червь - я бог!

(Г.  
Державин.)

2) Белый ест ананас спелый, черный - гнилью  
моченный.

Белую работу делает белый, черную работу - черный.

(В.В.Маяковский)

# Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



*Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.*

*(Л.Н.Толстой)*

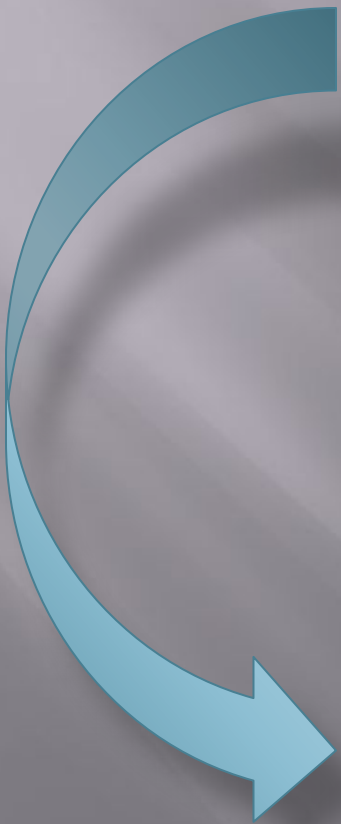
# Параллелизм

стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской.*

(М. Лермонтов.)

Параллелизм помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чем он пишет.



# Оксюморон

стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

1) И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка.  
(А. Блок.)

2) Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь.  
(М. Волошин.)



# Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи



*Вышел месяц ночью  
тёмной...*

# Выразительные средства фонетики

## Аллитерации

**Я**  
один из способов звуковой организации речи,  
относящийся к звуковым повторам однородных  
согласных звуков



*Гой ты, Русь моя родная,*

[p c' p]

*Хаты – в ризах образа...*

[p' z p z]

*Не видать конца и края*

[ц, p]

*Только синь сосет глаза.*

[c' c c' z]

(С. Есенин.)

# Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

*Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. [у у у у]*  
(Н. А. Некрасов.)

# Звукоподражание

употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета

*Например: шорох, цоконье, бренчанье, тиканье, чириканье и т. д.*

Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат  
камышы.

(К.Бальмонт)