

**Изобразительно**

**-**

**выразительные**

**средства**

Эпитет – образное определение предмета или явления, выраженное преимущественно прилагательным.

Осень **золотая** в гости к нам пришла.

Метафора – вид тропа, образованного по принципу сходства, средство иносказательной выразительности, скрытое сравнение, при котором один из сравниваемых предметов не назван, но подразумевается.

**И эти дети гор были необычайно наивны.**

Метонимия – разновидность метафоры, в которой существует объединение по обобществленному или количественному признаку.

**Все флаги в гости будут к нам.**

Синекдоха – разновидность  
метонимия, определяющаяся по  
количественному признаку.

Прочитал всего Пушкина.  
Город спит.

Олицетворение – троп,  
направленный на передачу  
свойств одушевленного предмета  
предметам неодушевленным.

**Ветер по морю гуляет.**  
**Белая береза под моим окном**  
**принакрылась снегом...**

Сравнение – изобразительная конструкция, построенная на смежности качеств и соединенная при помощи сравнительных союзов **КАК, СЛОВНО, КАК БУДТО, ПОДОБНО** и т.п.

**Море** **бушевало** **подобно** **кипящему котлу**.

ПЕРИФРАЗ – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Мы часто говорим: «*Автор «Героя нашего времени»*» (вместо *М.Ю. Лермонтов*)



Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения.

Литота – выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого – либо явления:

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*

АНТИТЕЗА – это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия:

*Ученье – свет, а неученье – тьма.*

ОКСЮМОРОН – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое:

*горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание.*

**Контекстные синонимы – слова, выполняющие функции синонимов только в конкретном контекстуальном отрывке.**

**Только кочки и буераки указывали направление тропы. Да и то эта тоненькая ниточка не вводила далеко.**

Контекстные антонимы – слова, выполняющие функции антонимов только в конкретном контекстуальном отрывке.

Странный он был человек: при большом начальстве звонким соловьем трели разводил, при подчиненных же диким медведем рыкал.

АНАФОРА – единоначалие, повтор слова или группы слов в начале некоторых стихов, строф или фраз.

*Жара* встала стеной. *Жара* душила его своими горячими руками. *Жара* сводила с ума...

Эпифора – единое завершение, повтор слова или группы слов в конце некоторых стихов, строф или фраз.



АНАДИПЛОСИС (ПОДХВАТ) – повтор  
последнего слова(группы слов)  
предыдущего предложения в начале  
следующего.

Тогда он тихонько запел *песню*.  
*Песню*, которой его научила мать.

ИНВЕРСИЯ является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или их сочетаний. Она состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место.

**Шли** таким образом **мы** уже дней пять.  
**Лес** за нами **темный, мрачный.**

**ГРАДАЦИЯ** – всякая цепь элементов  
высказывания с постепенным  
нарастанием значимости  
( **ни позвать, ни крикнуть,  
ни помочь** )

или убыванием

**Все грани чувств, все грани правды  
в мирах, в годах, в часах.**

**Парцеляция – сознательное нарушение границ предложений, направленное на сознательно эмоциональное выделение темы, часто бывает выражена неполными предложениями..**

**Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.  
Бессмысленный и жуткий свет.**

# СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ –

одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи.

По небу плывут тощие тучи.

Над рекой висят серые клочья тумана.

В душе затаилась угрюмая боль.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – это стилистическая фигура, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.**

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для названия адресата речи, сколько для того, чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику.**

Разработал  
учитель русского языка  
и литературы  
МОУ СОШ №7  
п. Талинка  
Октябрьского района  
Ханты-Мансийского  
автономного округа  
Тюменской области  
Безруков Д.Н.