

ЕГЭ-2012



Издательство
ЭКЗАМЕН

Задание В8

Изобразительно-выразительные средства речи

Из «Аналитического отчёта ФИПИ» 2011 года

Задание В8 - традиционно самое сложное задание экзаменационной работы по разделу «Речеведение». В **2011** г. особенно много ошибочных ответов было в тех случаях, когда в тексте-рецензии анализировались функции **анафоры, парцелляции, синтаксического параллелизма, сравнения, развернутой метафоры, книжных слов, вопросно-ответной формы изложения** в исходном публицистическом тексте.

Лучше других средств выразительности в тексте опознаются функции эпитета, вопросительных и восклицательных предложений, рядов однородных членов.

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Инверсия	<p><u>Нарушение прямого порядка слов.</u></p> <p>Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):</p> <ul style="list-style-type: none">1) подлежащее + сказуемое;2) согласованное определение + определяемое слово;3) обстоятельство образа действия + сказуемое;4) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение.	<p><i>Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.</i></p> <p><i>Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя.</i></p> <p><i>Не верю я в добрые помыслы нынешних новых русских.</i></p>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Градация	Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в порядке усиления или ослабления признака.	<i>Ведь и правда: что толку в смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости, если за ними не стоит совесть?! Нехорошо, недостойно, глупо и гадко смеяться над увечным человеком.</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Анафора	Повторение слов или словосочетаний в начале предложения	<p><i>Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое.</i></p> <p><i>Руки опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма.</i></p> <p><i>Руки опускаются, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни что не отвечает и что всем всё «до лампочки».</i></p> <p><i>(Р. Рождественский)</i></p>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Синтаксический параллелизм	Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.	<p><i>Что такое канцелярит?</i></p> <p><i>Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, а значит — застойность, неподвижность.</i></p> <p><i>Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чем идет речь.</i></p> <p><i>Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжелыми, громоздкими.</i></p> <p>(Н. Галь)</p>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Эпифора	Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.	<i>Как французы повлияли на Пушкина — мы знаем. Как Шиллер повлиял на Достоевского — мы знаем. Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — мы знаем.</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Однородные члены предложения	<p>Средство выразительности, позволяющее</p> <p>а) подчеркнуть различные качества чего-либо</p> <p>б) увидеть динамику действия</p> <p>в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.</p>	<p><i>Зал полон людьми старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.</i></p>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Вопросно-ответная форма изложения	Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.	<i>Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Риторический вопрос	Выражение утверждения в вопросительной форме	<i>Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Риторическое восклицание	Выражение утверждения в восклицательной форме.	<i>Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас!</i> (В.Сухомлинский)
Риторическое обращение	В форме обращения к кому-либо или чему-либо выражается отношение автора к тому, о чём он говорит.	<i>И вы, душевно убогие вандалы, тоже кричите о патриотизме?</i> <i>О жизнь моя! Судьба моя!</i> <i>Как трагичны вы и прекрасны!</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Антитеза	Резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста.	<i>Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого.</i>
Оксюморон	Соединение в образе или явлении несовместимых понятий.	<i>Сладостные мучения испытал он, изгнанник, вернувшись в Россию. Тревожно-радостное ожидание сменилось в нем спокойной уверенностью в завтрашнем дне.</i>

Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Парцелляция	Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.	<i>Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преобразался. Звали его Моцарт.</i>
Вводные конструкции	Слова или словосочетания, грамматически не связанные с предложением, не являющиеся его членами и как бы вклинивающиеся в его состав. С их помощью передается субъективное отношение говорящего к сообщаемому.	<i>Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? Она была красивая и, что еще важнее, умная женщина.</i>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Метафора	<p>Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета (<i>развёрнутая метафора</i> — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом).</p>	<p><i>Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы,.... опрокинулся и затонул.</i></p> <p><i>Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Сравни- тельный оборот	<p>Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано:</p> <ol style="list-style-type: none">1. С помощью сравнительных союзов <i>как, точно, будто, словно, что, как будто и т.п</i>2. С помощью слов <i>похожий на, похож на, подобен, напоминает, схож с...</i>	<p><i>Ночь, словно сумрачное орацио старинных мастеров, росла в саду, где звезды раскинулись как красные, синие и белые лепестки гиацинтов...</i></p> <p><i>И кабинет мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта.</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Сравнительный оборот	3.Родительным падежом существительного 4.Творительным падежом существительного 5.Сравнительным оборотом	<p><i>Лак на скринке был цвета крови.</i></p> <p><i>Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была только бешеным взлетом к невозможному, быть может,запретному...</i></p> <p><i>Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и, как тонкая ледяная струйка воды, заливало спокойный огонь творчества.</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Сравни- тельный оборот	<p>6. Отрицанием (т. е. не сопоставлением, а противопоставлением одного предмета или явления другому)</p> <p>7. Придаточным сравнительным</p>	<p><i>Не скрипка — душа музыканта звучала в этой тоскующей мелодии. Рядом с ним, быть может, уже давно, шел невысокий гибкий незнакомец с бородкой черной и курчавой и острым взглядом, как в старину изображали немецких меннезингеров.</i></p> <p>(Н. Гумилёв)</p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Олицетворение	Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.	<i>Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он ползет, пресмыкаясь, всё дальше...Он должен постоянно озираться и шарить вокруг себя, ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться надёжную земную опору.</i>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Метонимия	<p>Троп, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение.</p> <p>Связь может быть:</p> <ol style="list-style-type: none">1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан;2) между содержимым и содержащим;3) между действием и орудием этого действия;4) между автором и его произведением;5) между местом и людьми, находящимися на этом месте.	<p><i>Село коптит в стылое ясное небо серым дымом. Траурный Моцарт зазвучал под сводами собора. (В. Астафьев) Черные фраки носились врозь и кучами там и там. Не то на серебре – на золоте едал. Я три тарелки съел. Его перо любовью дышит.</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Синекдоха	<p>Троп, при котором значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними. Для синекдохи характерно употребление:</p> <ol style="list-style-type: none">1) единственного числа вместо множественного;2) множественного числа вместо единственного;3) определенного числа вместо неопределенного;4) видового названия вместо родового;5) родового названия вместо видового.	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал француз.</i></p> <p><i>«Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»</i></p> <p><i>Все флаги в гости будут к нам.</i></p> <p><i>Мы все глядим в Наполеоны.</i></p> <p><i>И вы, мундиры голубые....</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Эпитет	Художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.	<p><i>Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной</i></p> <p><i>болью и слезами тихого восторга... Пусть рухнут своды собора, и вместо плача о кровавом, преступно сложенном пути унесут люди в сердце музыку гения, а не звериный рев убийцы.</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Гипербола	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега.</i>
Литота	Художественное преуменьшение	<i>Мы со своими амбициями — меньше муравьев лесных. Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!</i>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Гротеск	<p>Преувеличение до фантастического.</p> <p>Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности.</p>	<p><i>Вот на этом поле русаков такая гибель, что земли не видно.</i></p> <p><i>«Мы люди привышные! - говорят глуповцы. - Мы перетерпеть можем. Ежели нас теперича в одну кучу сложить и с четырёх концов запалить - мы и тогда противного слова не молвим!»</i></p>
Перифраз	<p>Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета</p>	<p><i>Пример перифразы у А. С. Пушкина:</i></p> <p><i>Пришли мне... витую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки, - т.е. штопор.</i></p> <p><i>Зажгись, ночное светило! - т.е. луна</i></p>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Контекст- ные антонимы	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.	<i>Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес..</i>
Контекст- ные синонимы	Слова, которые только в исходном тексте являются синонимами.	<i>Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая..</i>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Фразеологизм	Устойчивое по составу и структуре, <u>лексически неделимое и целостное по значению</u> словосочетание или предложение.	<i>Ищи ветра в поле!</i> <i>Ты свои аргументы из пальца высосал.</i>
Диалектизм	Слово или оборот речи, принадлежащие какому-л. диалекту и употребляемые в литературном языке.	<i>Так после зыбки я впервые мир познавал.</i> <i>(Зыбка – колыбель)</i>

Лексические средства

Название	Определение	Примеры
Ирония	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.	<i>Да ты — герой! (при оценке неблагоприятного поступка)</i>
Сарказм	Злая, горькая или гневная насмешка.	<i>Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая, при этом относительно бесконечности первой из них у меня имеются сомнения. (А.Эйнштейн)</i>

Выразительные средства фонетики

Название	Определение	Примеры
Ассонанс	Повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков.	И приняла, и обласкала, и обняла, И в дальних далях им качала колокола
Аллитерация	Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых согласных звуков.	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть и ад со всех сторон.

Алгоритм выполнения задания В8

- *Правило-подсказка.*
- В самой рецензии можно найти подсказку: если сказано, что **«автором используются следующие синтаксические средства выразительности...»**, то из **9** предложенных терминов выбираем только те, которые относятся к данным средствам выразительности (как правило, в списке их **4-5**). Именно среди них следует искать требуемые термины.
- То же самое касается **лексических средств выразительности.**



Благодарю за внимание!

Егораева Г.Т. Москва, издательство «Экзамен»