

ЕГЭ-2012



Издательство  
**ЭКЗАМЕН**

# Задание В8

Изобразительно-выразительные средства речи

## Из «Аналитического отчёта ФИПИ» 2011 года

**Задание В8** - традиционно самое сложное задание экзаменационной работы по разделу «Речеведение». В **2011** г. особенно много ошибочных ответов было в тех случаях, когда в тексте-рецензии анализировались функции **анафоры, парцелляции, синтаксического параллелизма, сравнения, развернутой метафоры, книжных слов, вопросно-ответной формы изложения** в исходном публицистическом тексте.

Лучше других средств выразительности в тексте опознаются функции эпитета, вопросительных и восклицательных предложений, рядов однородных членов.

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Инверсия</b>	<p><u>Нарушение прямого порядка слов.</u></p> <p>Правилами грамматики установлен следующий порядок слов (прямой):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>1) подлежащее + сказуемое;</li><li>2) согласованное определение + определяемое слово;</li><li>3) обстоятельство образа действия + сказуемое;</li><li>4) сказуемое + остальные обстоятельства и дополнение.</li></ul>	<p><i>Вышел месяц <b>ночью темной</b>, одиноко глядит из черного облака на <b>поля пустынные</b>, на <b>деревни дальние</b>, на <b>деревни ближние</b>.</i></p> <p><i>Ослепительно-яркое <b>вырвалось из печи пламя</b>.</i></p> <p><i><b>Не верю я</b> в добрые помыслы нынешних новых русских.</i></p>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Градация</b>	Синтаксическая конструкция, внутри которой однородные выразительные средства располагаются в <b>порядке усиления или ослабления признака.</b>	<i>Ведь и правда: что толку в <b>смелости, в бесстрашии, в беззаветной храбрости,</b> если за ними не стоит совесть?! <b>Нехорошо, недостойно, глупо и гадко</b> смеяться над увечным человеком.</i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Анафора</b>	<b>Повторение слов или словосочетаний в начале предложения</b>	<p><i>Руки опускаются, когда человек читает в газетах одно, а в жизни видит другое.</i></p> <p><i>Руки опускаются от постоянной неразберихи, бесхозяйственности, махрового бюрократизма.</i></p> <p><i>Руки опускаются, когда ты понимаешь, что вокруг тебя никто ни что не отвечает и что всем всё «до лампочки».</i></p> <p><i>(Р. Рождественский)</i></p>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое (параллельное) построение нескольких рядом расположенных предложений, абзацев.	<p><i>Что такое канцелярит?</i></p> <p><i>Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, а значит — застойность, неподвижность.</i></p> <p><i>Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чем идет речь.</i></p> <p><i>Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжелыми, громоздкими.</i></p> <p>(Н. Галь)</p>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Эпифора</b>	Одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.	<i>Как французы повлияли на Пушкина — <b>мы знаем.</b> Как Шиллер повлиял на Достоевского — <b>мы знаем.</b> Как Достоевский повлиял на всю новейшую мировую литературу — <b>мы знаем.</b></i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Однородные члены предложения</b>	<p>Средство выразительности, позволяющее</p> <p>а) подчеркнуть различные качества чего-либо</p> <p>б) увидеть динамику действия</p> <p>в) в деталях увидеть, услышать, понять что-либо.</p>	<p><i>Зал полон людьми старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными.</i></p>



# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Вопросно-ответная форма изложения</b>	Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.	<i>Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.</i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Риторический вопрос</b>	Выражение утверждения в вопросительной форме	<i>Кто из нас не любовался восходом солнца, летним разнотравьем лугов, бушующим морем? Кто не восторгался оттенками красок вечернего неба? Кто не замирал в восхищении от вида внезапно возникшей долины в горных ущельях?</i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
Риторическое восклицание	Выражение утверждения в восклицательной форме.	<i>Какая магия, доброта, свет в слове учитель! И как велика его роль в жизни каждого из нас!</i> (В.Сухомлинский)
Риторическое обращение	В форме обращения к кому-либо или чему-либо выражается отношение автора к тому, о чём он говорит.	<i>И вы, душевно убогие вандалы, тоже кричите о патриотизме?</i> <i>О жизнь моя! Судьба моя!</i> <i>Как трагичны вы и прекрасны!</i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Антитеза</b>	Резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста.	<i>Всю мировую литературу я разделяю на два типа — <b>литература дома и литература бездомья.</b> <b>Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии.</b> <b>Безумный безудерж</b> Достоевского — и <b>мощный замедленный ритм</b> Толстого.</i>
<b>Оксюморон</b>	Соединение в образе или явлении несовместимых понятий.	<i><b>Сладостные мучения</b> испытал он, <b>изгнанник</b>, <b>вернувшись в Россию.</b> <b>Тревожно-радостное</b> ожидание сменилось в нем <b>спокойной уверенностью</b> в завтрашнем дне.</i>

# Синтаксические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Парцелляция</b>	Намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.	<i>Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. <b>Заикался от неуверенности. Избегал развлечений.</b> И только за роялем он преобразался. Звали его Моцарт.</i>
<b>Вводные конструкции</b>	Слова или словосочетания, грамматически не связанные с предложением, не являющиеся его членами и как бы вклинивающиеся в его состав. С их помощью передается субъективное отношение говорящего к сообщаемому.	<i><b>Стало быть, по-вашему,</b> физическим трудом должны заниматься все без исключения? Она была красивая и, <b>что еще важнее,</b> умная женщина.</i>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Метафора</b>	<p>Перенесение на предмет или явление какого-либо признака другого явления или предмета (<i>развёрнутая метафора</i> — это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом).</p>	<p><i>Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы,.... опрокинулся и затонул.</i></p> <p><i>Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Сравни- тельный оборот</b>	<p>Сопоставление предметов, понятий, явлений, чтобы подчеркнуть особо важный признак. Сравнение может быть передано:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. С помощью сравнительных союзов <i>как, точно, будто, словно, что, как будто и т.п</i></li><li>2. С помощью слов <i>похожий на, похож на, подобен, напоминает, схож с...</i></li></ol>	<p><i>Ночь, словно сумрачное орацио старинных мастеров, росла в саду, где звезды раскидались как красные, синие и белые лепестки гиацинтов...</i></p> <p><i>И кабинет мэтра был похож скорее на обитель чернокнижника, чем простого музыканта.</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Сравнительный оборот</b>	<b>3.Родительным падежом существительного</b> <b>4.Творительным падежом существительного</b> <b>5.Сравнительным оборотом</b>	<p><i>Лак на скринке был <b>цвета крови</b>.</i></p> <p><i>Старый мэтр никогда не бывал на мессе, потому что его игра была только <b>бешеным взлетом</b> к невозможному, быть может,запретному...</i></p> <p><i>Вместе с ней росло в душе мэтра мучительное нетерпение и, <b>как тонкая ледяная струйка воды</b>, заливало спокойный огонь творчества.</i></p>



# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Сравни- тельный оборот</b>	<p>6. Отрицанием (т. е. не сопоставлением, а <b>противопоставлением</b> одного предмета или явления другому)</p> <p>7. Придаточным сравнительным</p>	<p><i>Не скрипка — душа музыканта звучала в этой тоскующей мелодии. Рядом с ним, быть может, уже давно, шел невысокий гибкий незнакомец с бородкой черной и курчавой и острым взглядом, как в старину изображали немецких меннезингеров.</i></p> <p>(Н. Гумилёв)</p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Олицетворение</b>	<b>Присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.</b>	<i>Хмель, ползя по земле, хватается за встречные травы, но они оказываются слабоватыми для него, и он ползет, пресмыкаясь, всё дальше...Он должен постоянно озираться и шарить вокруг себя, ища за что бы ему ухватиться, на какую бы опереться надежную земную опору.</i>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Метонимия</b>	<p>Троп, в котором одно слово или понятие заменяется другими, смежными (на основании внешней или внутренней связи между ними). На переносное значение слова накладывается прямое значение.</p> <p>Связь может быть:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) между предметом и материалом, из которого предмет сделан;</li><li>2) между содержимым и содержащим;</li><li>3) между действием и орудием этого действия;</li><li>4) между автором и его произведением;</li><li>5) между местом и людьми, находящимися на этом месте.</li></ol>	<p><i>Село коптит в стылое ясное небо серым дымом. Траурный Моцарт зазвучал под сводами собора. (В. Астафьев) Черные фраки носились врозь и кучами там и там. Не то на серебре – на золоте едал. Я три тарелки съел. Его перо любовью дышит.</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Синекдоха</b>	<p>Троп, при котором значение с одного предмета или явления переносится на другое по признаку количественного отношения между ними. Для <b>синекдохи</b> характерно употребление:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) единственного числа вместо множественного;</li><li>2) множественного числа вместо единственного;</li><li>3) определенного числа вместо неопределенного;</li><li>4) видового названия вместо родового;</li><li>5) родового названия вместо видового.</li></ol>	<p><i>И слышно было до рассвета, как ликовал <b>француз</b>.</i></p> <p><i>«Эй, <b>борода!</b> А как проехать отсюда к Плюшкину?»</i></p> <p><i>Все <b>флаги</b> в гости будут к нам.</i></p> <p><i>Мы все глядим в <b>Наполеоны</b>.</i></p> <p><i>И вы, <b>мундиры голубые</b>....</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Эпитет</b>	<b>Художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство.</b>	<p><i>Есть только моя <b>присмирелая, бесплотная</b> душа, она сочится <b>непонятной</b></i></p> <p><i>болью и слезами <b>тихого</b> восторга... Пусть рухнут своды собора, и вместо плача о <b>кровавом, преступно сложенном</b> пути унесут люди в сердце музыку <b>гения</b>, а не <b>звериный рев убийцы</b>.</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Гипербола</b>	Художественное преувеличение	<i>В сто сорок солнц закат пылал. Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега.</i>
<b>Литота</b>	Художественное преуменьшение	<i>Мы со своими амбициями — меньше муравьев лесных. Лошадку ведет под уздцы мужичок В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах... а сам с ноготок!</i>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Гротеск</b>	<p>Преувеличение до фантастического.</p> <p>Художественный прием, подчеркивающий искажение или смещение норм действительности.</p>	<p><i>Вот на этом поле русаков такая гибель, <b>что земли не видно.</b></i></p> <p><i>«Мы люди привышные! - говорят глуповцы. - Мы перетерпеть можем. <b>Ежели нас теперича в одну кучу сложить и с четырёх концов запалить - мы и тогда противного слова не молвим!</b>»</i></p>
<b>Перифраз</b>	<p>Замена собственного имени, названия предмета описательным оборотом, в котором указаны существенные признаки подразумеваемого лица или предмета</p>	<p><i>Пример перифразы у А. С. Пушкина:</i></p> <p><i>Пришли мне... <b>витуую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки,</b> - т.е. штопор.</i></p> <p><i>Зажгись, <b>ночное светило!</b> - т.е. луна</i></p>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Контекст- ные антонимы</b>	Слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.	<i>Комплекс неполноценности способен <b>загубить</b> человеческую душу. А может <b>возвысить</b> до небес..</i>
<b>Контекст- ные синонимы</b>	Слова, которые только в исходном тексте являются синонимами.	<i>Была, правда, <b>старая настольная лампа</b>, купленная в комиссионном, <b>чужая старина</b>, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая..</i>



# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Фразеологизм</b>	Устойчивое по составу и структуре, <u>лексически неделимое и целостное по значению</u> словосочетание или предложение.	<i>Ищи ветра в поле!</i> <i>Ты свои аргументы из пальца высосал.</i>
<b>Диалектизм</b>	Слово или оборот речи, принадлежащие какому-л. диалекту и употребляемые в литературном языке.	<i>Так после <b>зыбки</b> я впервые мир познавал.</i> <i>(Зыбка – колыбель)</i>

# Лексические средства

Название	Определение	Примеры
<b>Ирония</b>	Вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.	<i>Да ты — <b>герой!</b> (при оценке неблагоприятного поступка)</i>
<b>Сарказм</b>	Злая, горькая или гневная насмешка.	<i>Бесконечны лишь Вселенная и глупость человеческая, при этом относительно бесконечности первой из них у меня имеются сомнения. (А.Эйнштейн)</i>

# Выразительные средства фонетики

Название	Определение	Примеры
Ассонанс	Повторение в тексте одинаковых или похожих <b>гласных</b> звуков.	И приняла, и обласкала, и обняла, И в дальних <b>далях</b> им качала <b>колокола</b> ....
Аллитерация	Повторение в тексте (чаще поэтическом) одинаковых <b>согласных</b> звуков.	Швед, русский — колет, рубит, <b>режет</b> . Бой барабанный, клики, <b>скрежет</b> , <b>Гром</b> пушек, <b>топот</b> , <b>ржанье</b> , <b>стон</b> , И <b>смерть</b> и ад со всех <b>сторон</b> .

# Алгоритм выполнения задания В8

- *Правило-подсказка.*
- В самой рецензии можно найти подсказку: если сказано, что **«автором используются следующие синтаксические средства выразительности...»**, то из **9** предложенных терминов выбираем только те, которые относятся к данным средствам выразительности (как правило, в списке их **4-5**). Именно среди них следует искать требуемые термины.
- То же самое касается **лексических средств выразительности.**



# Благодарю за внимание!

Егораева Г.Т.

Москва, издательство «Экзамен»