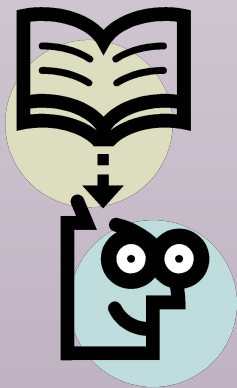


# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА



# ТРОПЫ

*слова и выражения, употребленные в переносном значении в целях создания художественного образа*



# Эпитет

*художественное определение, ярко и образно рисующее наиболее существенный признак предмета или явления.*

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет луна.

(А.С.Пушкин)

Золото, золото сердце народное.



(Н.А.Некрасов)

# Метафора

это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства.

*Одно из самых ярких средств выразительности; действенный и экономный способ выражения образной мысли.*

1)  
простая



Утро года (А.С. Пушкин)

3)  
лексическая



Стальное перо; стрелка часов; лист бумаги

2)  
развернутая



Вот охватывает ветер стаи волн  
объятые крепким и бросает их с  
размаха в дикой злобе на утесы,  
разбивая в пыль и брызги изумрудные  
громады. (М.Горький)



# Метонимия

*перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.*

Связь может быть:



1) между предметом и материалом



Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

2) между содержимым и содержащим



Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3) между действием и орудием



Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)

4) между автором и произведением



Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.  
(А.С.Пушкин)

5) между местом и людьми



Город шумел. (Ю. Олеша)

# Сравнение

это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другим для художественного описания первого.

*Ах, злые языки страшнее пистолета!* (А. С. Грибоедов.)

*И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.* (И. Бунин)

*Уж озимь яркая блеснула изумрудом.* (П. Греков)

*Дум, подобно белой тройке, Скачет в облако наверх.* (Н. Заболоцкий)



Придают тексту образность, эмоциональность, делают отвлеченные понятия «зримыми» и конкретными, являются средством характеристики предмета. лица.

# Олицетворение

наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.

Забормотал спросонья гром. Ночевала тучка золотая на  
(К. Паустовский.)

груди утеса-великана. (М.  
Ю.Лермонтов)



Руки милой - пара лебедей -  
в золоте волос моих  
ныряют. (С.А.Есенин)

# Гипербо

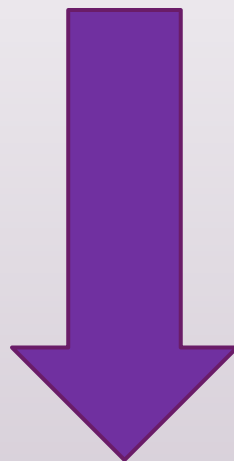
# ла

образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого.

# Литот

# а

образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Литоту еще называют обратной гиперболой.



Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.



В сто сорок солнц закат пылал.

(В.Маяковский)

Ваш шпиг – прелестный шпиг, не

более наперстка. (А.С.Грибоедов)

Мою любовь, широкую, как море,  
вместить не могут жизни берега.

Мальчик-с-пальчик



# Перифраз



*описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.*

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: *Унылая пора, очей очарованье.*

*Лермонтов в стихотворении «На смерть поэта» называет Пушкина «невольник чести», раскрывая тем самым причины его трагической гибели и выражая свое отношение к нему.*

*Способствуют  
выразительности языка;  
являются средством  
связи предложений в  
тексте.*

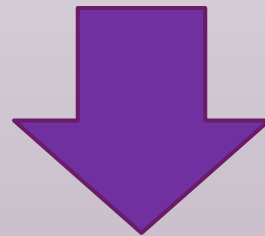
*являются  
средством  
выражения  
авторской позиции.*

# Ирония

*вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой (отношение) скрывается насмешка.*

Откуда, умная, бредешь ты, голова?

(И.Крылов)



В этих строках крыловской басни - тонкая насмешка над глупостью осла.

# Стилистические фигуры

*особые стилистико-синтаксические  
конструкции, придающие  
выразительность речи*



## анафора

повторение слов или фраз в начале смежных высказываний



Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди...

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

(К.Симонов)

## эпифора

повторение слов или фраз в конце смежных высказываний



Не станет нас! А миру хоть бы что,

Исчезнет след! А миру хоть бы что.

(Омар Хайям)

# Антитеза

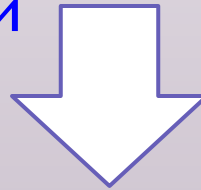
*резкое противопоставление понятий, мыслей,  
образов*

**1) Я царь - я раб, я червь - я  
бог!**

**(Г. Державин.)**

# Градация

стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей (нисходящей) значимости



*Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.*

*(Л.Н.Толстой)*

# Параллелизм

стилистический прием сходного, параллельного построения смежных фраз, стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской.*

Параллелизм помогает увидеть авторскую позицию по отношению к тому, о чем он пишет.

(М.  
Лермонтов.)



# Оксюморон

стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления

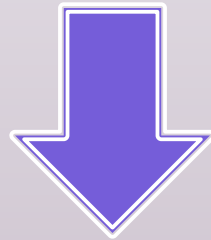
1) *И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка.*  
(А. Блок.)

2) *Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений -  
Возникнет праведная Русь.*  
(М. Волошин.)



# Инверсия

расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок слов, с целью усилить выразительность речи



*Вышел месяц ночью  
тёмной...*

# Выразительные средства фонетики

## Аллитерации

Я  
один из способов звуковой организации речи,  
относящийся к звуковым повторам однородных  
СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ



*Гой ты, Русь моя родная,*

[р с' р]

*Хаты - в ризах образа...*

[р' з р з]

*Не видать конца и края*

[ц, р]

*Только синь сосет глаза.*

[с' с с' з]

(С. Есенин.)

# Ассонанс

одна из форм звуковой организации речи, относящаяся к так называемым звуковым повторам и заключающаяся в симметрическом повторении однородных гласных звуков

*Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. [у у у  
у]*

*(Н. А. Некрасов.)*

# Звукоподражание

*употребление слов, напоминающих по своему звучанию слуховые впечатления от изображаемого явления или предмета*

**Например:** шорох, цоканье, бренчанье, тиканье, чириканье

Полночной порою в болотной глуши  
Чуть слышно, бесшумно шуршат  
камыши.

(К.Бальмонт)