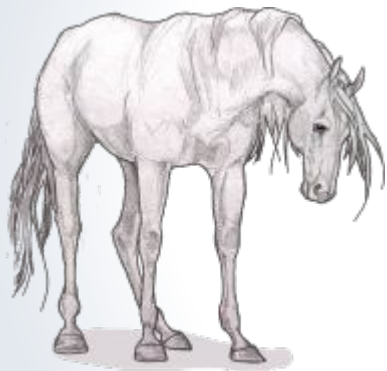


**Изобразительно-выразительные  
средства русского языка.  
Типы переноса.**





Отзыв к рассказу Бориса Васильева  
«Великолепная шестерка».

Задание. Составьте сложные числительные или прилагательные, определите часть речи.



75 (лет, юбилей)

Семидесятипятилетний юбилей

прилагательное



Задание. Составьте сложные числительные или прилагательные, определите часть речи.



80 (метров, дистанция)

Восьмидесятиметровая дистанция

прилагательное



Задание. Составьте сложные числительные или прилагательные, определите часть речи.



Остался с 585 (рублей)

с пятьюстами восемьюдесятью пятью  
рублями

числительное



Задание. Составьте сложные числительные или прилагательные, определите часть речи.



с (оба, обе стороны)

С обеих сторон

числительное



Задание. Расставьте ударения



балóванный

баловáть

бáловень

баловáться

балу́ясь



Задание. Употребите существительные,  
данные в скобках, в правильной форме



10 (помидоры, баклажаны, томаты)

Десять (помидоров, баклажан, томатов)







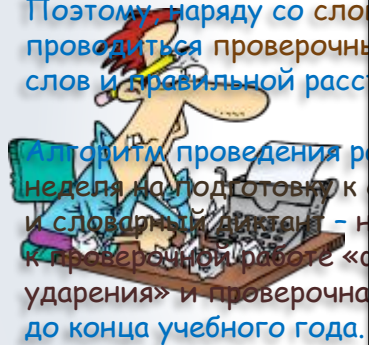
Подобные задания вам **обязательно** встретятся на ЕГЭ.  
Поэтому, наряду со словарными диктантами, нами будут проводиться проверочные работы по формообразованию слов и правильной расстановке ударений в словах.

Алгоритм проведения работ следующий:  
неделя на подготовку к словарному диктанту  
и словарный диктант - неделя на подготовку  
к проверочной работе «формообразование и  
ударения» и проверочная работа... и так далее  
до конца учебного года.





Подобные задания вам с  
Поэтому, наряду со сло  
проводиться проверочны  
слов и правильной расс



Алгоритм проведения р  
неделя на подготовку к  
и словарный диктант - Н  
к проверочной работе «с  
ударения» и проверочна  
до конца учебного года.

Чтобы создавать образы, описывать мысли, героев, их поступки, авторам часто приходится использовать средства художественной выразительности.

Талант художника слова заключается в том, чтобы найти нужные слова, необходимые синтаксические конструкции так, чтобы читатель мог наглядно представить персонажей, их переживания, думы, чаяния, оценить чувства самого автора.



Для усиления этих чувств мастера слова широко используют изобразительно-выразительные средства языка. К таковым относятся диалектизмы и фразеологизмы, а также синонимы и антонимы, в том числе контекстные (индивидуально-авторские).

Но наиболее распространенными являются тропы.



## Запомните!

**Тропы** (от греч. - **поворот, перенос**) - это фигуры речи - особые синтаксические конструкции, наделяющие речь выразительностью и звукописью (усиление выразительности игрой звуками). Они употребляются в переносном смысле, чтобы наделить мысль автора более яркой и насыщенной значимостью.



# Тропы

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



## Запомните!

**Тропы** (от греч. - **поворот, перенос**) - это фигуры речи - особые синтаксические конструкции, наделяющие речь выразительностью и звукописью (усиление выразительности игрой звуками). Они употребляются в переносном смысле, чтобы наделить мысль автора более яркой и насыщенной значимостью.

сравнен  
метони  
гиперб  
рение,  
аллегор  
синекдо



## Тропы

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

В смысловом отношении троп сопоставляет разные понятия, представляя их нашему сознанию идентичными с какой-либо стороны.

Например:

**Ель лапами мохнатыми путь к милой мне  
завесила.**

Слово **лапа** употреблено в значении **ветка** (т. е. переносном).



# Тропы

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



Или

Мы представим как густая  
**Спит луна на покрывале**  
**Облаков и туч в ночи.**  
**Засыпает лес устало,** завешивает  
**И старуха на пещи.** сказочного существа, заводит  
проход на лесную тропинку.

Слова **СПИТ**, сказанные о луне, и  
**засыпает устало** - о лесе - это  
тропы, созданные употреблением  
слов в переносном значении.



Тропы: метафора

**Метафора** (греч. *перенос*) – прием использования слов и целых выражений в переносном значении с основой неназванного сходстве признаков или явлений разных объектов:

Осенний день пуглив и дик

или

Плывет задумчиво луна

или

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.





## Тропы: метафора

Все разобранные нами тропы – метафоры.  
Сравним их с переносными значениями  
слов, основанными также на сходстве:

Золотая пора (счастливая, радостная).

Букет колокольчиков (цветов).

Золотая рожь (цвета золота).

Нос лодки (передняя выступающая часть).

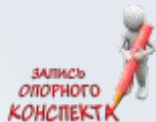


Чем переносные значения отличаются  
от метафор?

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



## Тропы: метафора



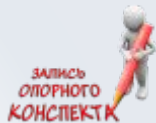
В **метафоре**, наоборот, улавливается сходство смысловой связи между переносным и прямым значением слова.

Метафора как средство выразительности чрезвычайно близка к сравнению и называют ее иногда **скрытым сравнением**, имея ввиду основу метафоры - сравнение.

Ваша задача - найти это сравнение, удачно скрытое автором для создания эмоциональности, образности, красоты.



Тропы: **метафора**



**Эпитет** (греч. - **приложенное**) - это образное определение в переносном значении, влияющее на красоту и выразительность слова, к которому оно относится. Выражается, как правило, прилагательным и отвечает на вопросы прилагательных: **быстроногий** (какой?) **конь**; реже - наречием: **горячо возражать**, существительным: **девица-красавица**...



## Тропы: эпитет

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

**Эпитет** (греч. - **приложенное**) - это образное определение в переносном значении, влияющее на красоту и выразительность слова, к которому оно относится. Выражается, как правило, прилагательным и отвечает на вопросы прилагательных: **быстроногий** (какой?) **конь**; реже - наречием: **горячо возражать**, существительным: **девица-красавица**...



## Тропы: эпитет

Красное яблоко. Красное  
Красная девица. Красная



Почему?



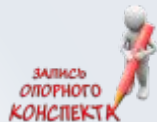
Эпитет - образное о  
в переносном значе

Сравните: железная пров  
нервы; морская вода и м

Встречаются постоянные эпитеты,  
употребляемые к одним и тем же словам.  
Например:

добрый молодец,  
вороной конь,  
серый волк,  
красная девица...

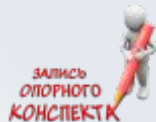
Тропы: **метонимия**



**Метонимия** (греч. **переименование**) – это словосочетание или слово, употребленное в переносном значении. Основой переносного значения служит смежность явлений: пространственная, временная, внешняя или внутренняя связь между предметами (явлениями):

**Лес поёт** в значении **поют в лесу птицы**.

## Тропы: метонимия



**Метонимия** (греч. **переименование**) – это словосочетание или слово, употребленное в переносном значении. Основой переносного значения служит смежность явлений: пространственная, временная, внешняя или внутренняя связь между предметами (явлениями):

**Лес поёт** в значении **поют в лесу птицы**.

## Тропы: метонимия



Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам.



А здесь?



Все флаги – это корабли разных стран. Метонимия построена на том, что предмет (**корабль**) назван по имени отдельной части этого предмета (**флаг**), которая является его характерным признаком.



## Тропы: метонимия

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

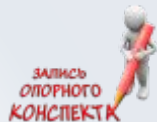


В басне И.А. Крылова читаем следующие строки: «Я три тарелки съел».

Это тоже метонимия, в данном случае название сосуда (тарелки) используется в значении содержимого сосуда.



## Тропы: метонимия



А в чём заключается переименование в следующих примерах?

(1) Фарфор  
И, чувств  
Духи в гра

столе,  
града,  
е.

(2) Читал с  
А Цицерон



В первом случае произошла замена названия сосудов материалом, из которого они состоят; во втором - фамилии авторов подразумевают их произведения.

Тропы: метонимия

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



А в чём заключается переименование в следующих примерах?

Бушует, злится Париж.

Название места действия (Париж) заменяет наименование горожан (парижане).

Я в очереди за серым пиджаком. А ты – за красным галстуком.

Деталь одежды употребляется вместо наименования человека.



Тропы: **сравнения**

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

**Сравнение** – это аналоговое сопоставление разных явлений с целью описания, пояснения одного с помощью другого. Обычно сравнение вводится с помощью союзов **будто, точно, как, словно**.

Листья поблекнуть еще не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковер  
или

Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор!



## Тропы: ~~сиффррррр~~ перифраза

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

Перифраза или перифраз (греч. **иносказание**) – это не прямое обозначение объекта, осуществленное заменой слов или слова описанием отличительного признака предмета или его характерных черт.

Например, вместо:

**лев** – **царь зверей**,

**Петербург** – **Петра творенье**,

**Киев** – **мать городов русских**.



## Тропы: ~~перифраза~~

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

**Гипербола** (греч. **чрезмерность**) -  
образное выражение или слово,  
содержащее непомерное преувеличение с  
целью создания художественного образа:

Тысячу лет вас не видел.  
От радости он прыгал выше головы.



## Тропы: гиперболы

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА

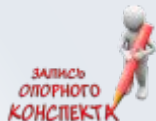


**Литота** (греч. **простота**) - образное выражение или слово, содержащее непомерное преуменьшение с целью создания художественного образа:

**Мужичек с ноготок.**  
**Мальчик с пальчик.**



Тропы: **синекдоха**



**Синекдоха** (греч. **соподразумевание**) - разновидность метонимии, замена слова другом на основе переноса частного на общее или общего на частное, манипулирования количественных отношений, родовых и видовых понятий:

**Прощай, немытая Россия,  
Страна рабов, страна господ,  
И вы, мундиры голубые,  
И ты, им преданный народ**





Тропы: синекдоха

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



Замена единственного числа множественным:

**Мы все глядим в Наполеоны.**

Употребление родового понятия вместо  
видового:

**Чтоб ты всегда светило, светило!** (солнце)

и наоборот:

**Больше всего береги и копи копейку.** (деньги)



Тропы: **олицетворение**

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



**Олицетворение** - образный перенос свойств и качеств живого существа на неодушевлённые предметы:

Чайник сердится, пыхтит, сопит.  
Что-то шепчет ветер нам.



## Тропы: аллегория

**Аллегория** (греч. **иносказание**) представление в конкретном образе чего-либо абстрактного, отвлечённого.

Например, **самоотверженный заяц** и **премудрый пескарь** Салтыкова-Щедрина.



Тропы: **ирония**

ЗАПИСЬ  
ОПОРНОГО  
КОНСПЕКТА



**Ирония** (греч. **притворство**) – негативная оценка чего-либо через иносказательную, скрытую насмешку, в которой истина противоположна значению высказывания:

**Отколе, умная, бредешь ты, голова?**

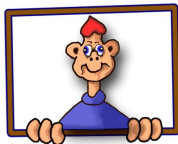
или

**Ты всё пела? Это – дело!**



## Закончите фразу:

сегодня я узнал(а)...,  
мне понравилось...,  
теперь я могу...,  
я понял(а), что...  
на уроке мне было непонятно ...  
мне захотелось подробнее узнать о ...  
самым интересным для меня было задание ...



**РЕФЛЕКСИЯ**

## Домашнее задание

Упражнение № 8, 9, упражнение 11 (письмо по памяти).  
Подготовиться к словарному диктанту №1.