

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА


Урок русского языка

10 класс

Тарасенко Н.А.

Изобразительно- выразительные средства

Тропы	Стилистические фигуры
эпитет	обращение
метафора	риторический вопрос
метонимия	анафора
синекдоха	парцелляция
гипербола	инверсия
литота	градация
перифраз	синтаксический параллелизм
сравнение	оксюморон
олицетворение	антитеза

A detailed illustration of a library interior. The room is filled with tall, dark wooden bookshelves that curve slightly. The shelves are packed with books of various colors and sizes. Several small, glowing candles are placed on the shelves, casting a warm, golden light. Four wooden ladders are leaning against the bookshelves at different heights. On the floor, which is covered in a dark, textured carpet, there are several small, simple wooden stools. The overall atmosphere is quiet and scholarly.

Ознакомимся
с тропами.

Метонимия-вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом. Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.





- Эпитет — определение при слове, влияющее на его выразительность. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным (вторая жизнь).

- **Метафора** — троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Термин принадлежит Аристотелю и связан с его пониманием искусства как подражания жизни. Метафора Аристотеля в сущности почти неотличима от гиперболы (преувеличения), от синекдохи, от простого сравнения или олицетворения и уподобления. Во всех случаях присутствует перенесение смысла с одного слова на другое.

Синекдоха — троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется:

- Единственное число вместо множественного: «Всё спит — и человек, и зверь, и птица». (Гоголь);
- Множественное число вместо единственного: «Мы все глядим в Наполеоны». (Пушкин);
- Часть вместо целого: «Имеете ли вы в чём-нибудь нужду? — В крыше для моего семейства». (Герцен);
- Родовое название вместо видового: «Ну что ж, садись, светило». (Маяковский) (вместо: солнце);
- Видовое название вместо родового: «Пуще всего береги копейку». (Гоголь) (вместо: деньги).

● **Гипербола -**
чрезмерное
преувеличение.



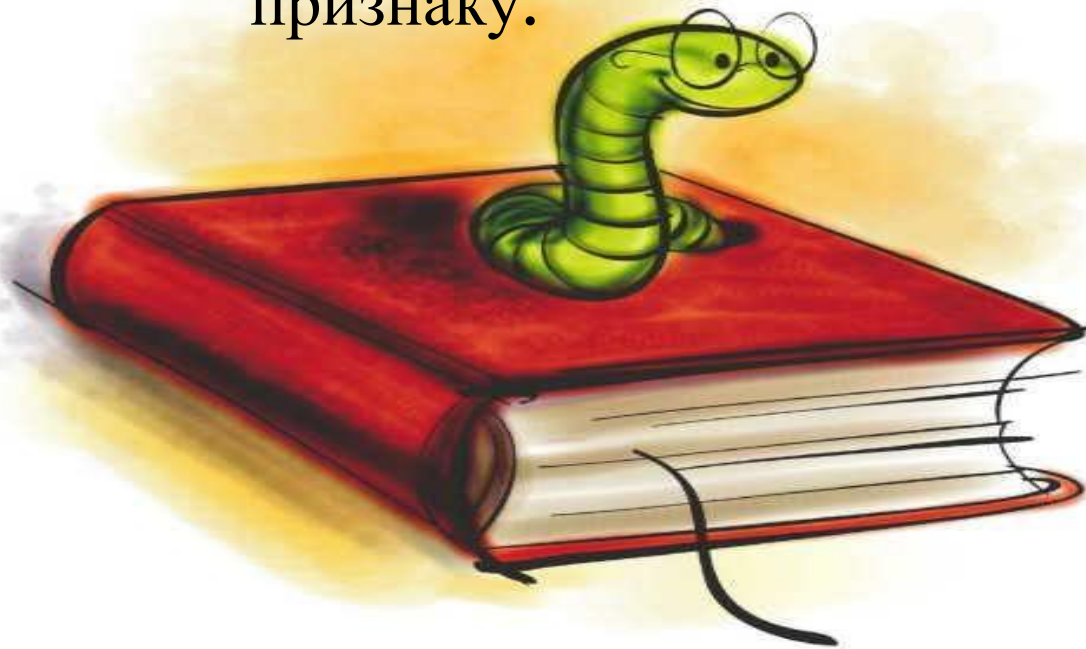
● **Литота -**
литературный приём
(троп) преуменьшение
размера, силы,
значения
описываемого.



- **Перифраз** (перефраз, перифраза) — это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких.
- Перифраз — косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания (например, «ночное светило» = «луна» или «Люблю тебя, Петра творенье!» = «Люблю тебя, Санкт-Петербург!»).
- В перифразах названия предметов и людей заменяются указаниями на их признаки, например, «пишущий эти строки» вместо «я» в речи автора, «погрузиться в сон» вместо «заснуть», «царь зверей» вместо «лев», «однорукий бандит» вместо «игральный автомат». Различают логические перифразы («автор „Мёртвых душ“») и образные перифразы («солнце русской поэзии»).

Сравнение

- Фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.



Олицетворение

- Приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Весьма часто олицетворение применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами.

ПЕРЕХОДИМ К СТИЛИСТИЧЕСКИМ ФИГУРАМ



ОБРАЩЕНИЕ

- слово или словосочетание, называющее лицо или предмет, к которому обращена речь, может быть употреблено вне предложения или в его составе; грамматически оно не связано с членами предложения.

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

- риторическая фигура, представляющая собой вопрос, ответ на который заранее известен, или вопрос, на который даёт ответ сам спросивший.



- **Ана́фора** — стилистическая фигура, состоящая в повторении сходных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда, то есть в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустиший, стихов, строк или прозаических отрывков)



ПАРЦЕЛЯЦИЯ

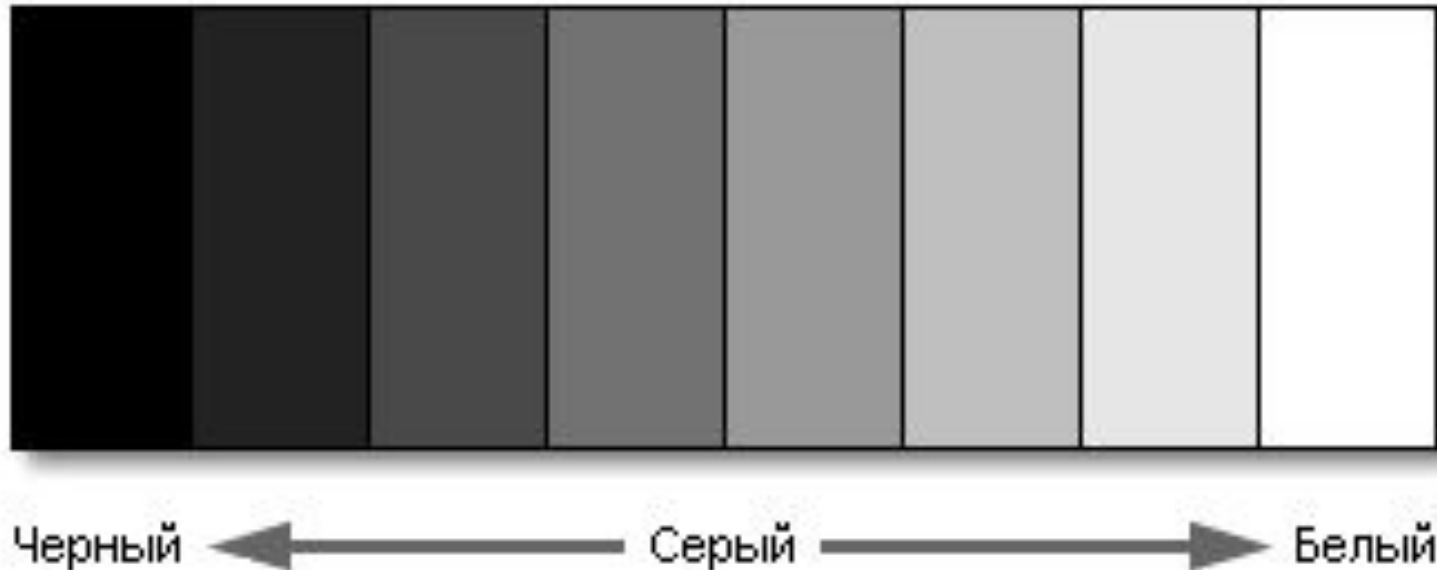
- фигура речи, состоящая в том, что предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

ИНВЕРСИЯ

- нарушение обычного порядка слов в предложении.



таком расположении частей высказывания, относящихся к одному предмету, что каждая последующая часть оказывается более насыщенной, более выразительной или впечатляющей, чем предыдущая.



Синтаксический параллел

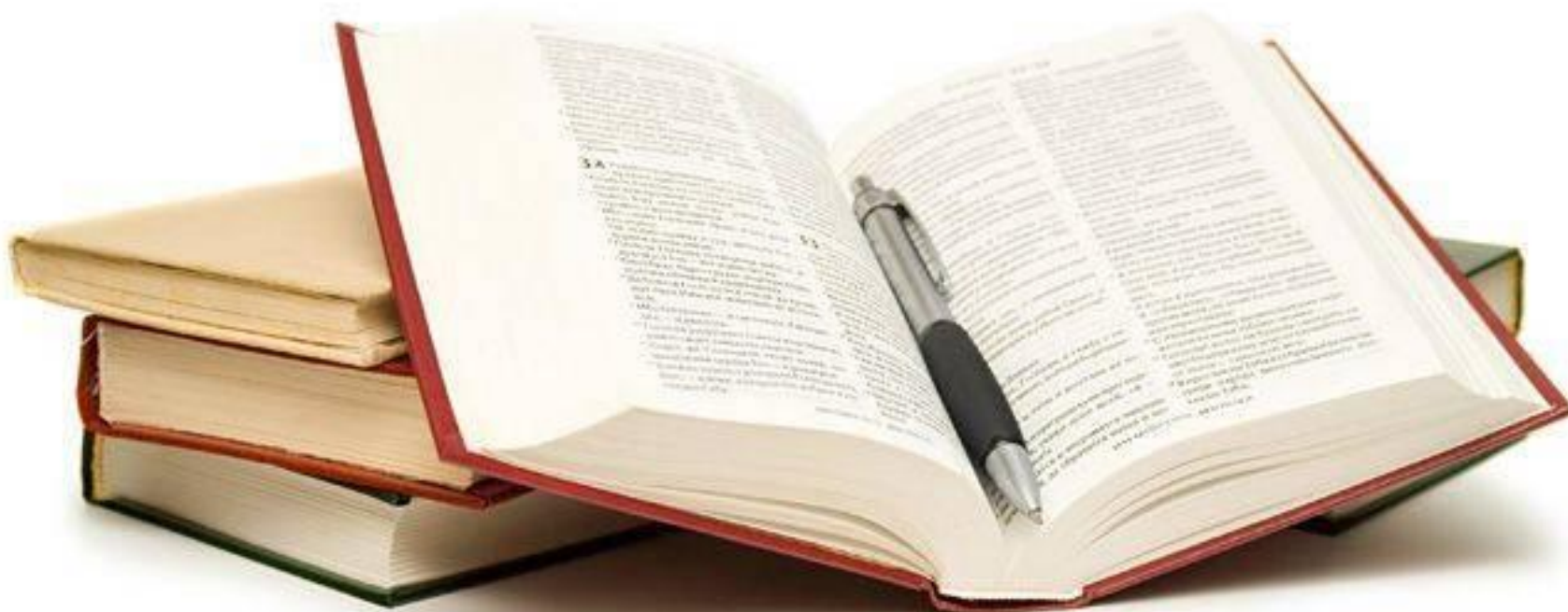
- **ИЗМ** конструкция, в которой несколько смежных предложений, построенных с одинаковой синтаксической структурой, выстроены в одной последовательности.



Оксюморон

- стилистическая фигура а — сочетание слов с противоположным значением. Для оксюморона характерно намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта.

- **Антитеза**- противопоставление, стилистическая фигура контраста в художественной или ораторской речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний, связанных между собой общей конструкцией или внутренним смыслом



Закрепим знания

1) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

В синем море волны плещут.

В синем небе звезды блещут

(А.С. Пушкин)

- *эпифора*
- *эпитет*
- *синтаксический параллелизм*
- *риторическое восклицание*

2) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

***Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн
(К. Бальмонт)***

- ***аллитерация***
- ***аллегория***
- ***ассонанс***
- ***антитеза***

3) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

За окнами шел игольчатый льдистый мягкий снег

(С. Сергеев-Ценский).

- ***сравнение***
- ***гипербола***
- ***эпитет***
- ***метонимия***

4) Какое средство языковой выразительности встречается в предложении?

***Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь
(В. Исаковский)***

- ***антитеза***
- ***метонимия***
- ***риторическое обращение***
- ***умолчание***

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!