



Изобразительно- выразительные средства языка

*Антоновская О.Ф.
10 класс*



Изобразительные средства выразительности языка - это художественно-речевые явления, которые создают словесную образность повествования: тропы, различные формы инструментровки и ритмико-интонационной организации текста, фигуры.

Тропы – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении. Тропы основаны на внутреннем сближении, сопоставлении двух явлений, из которых одно поясняет другое.



ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- звуки речи,
- словесное ударение,
- ритм и рифма.

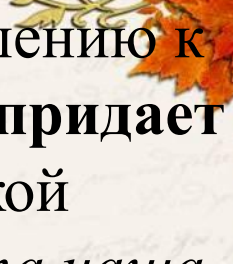
Изучением стилистической функции этих средств занимается фоника. Фоникой называют также звуковую организацию речи.




Благозвучие речи

Речь должна быть благозвучной, т. е. удобопроизносимой и приятной для слуха, что достигается главным образом совершенным сочетанием гласных и согласных звуков в тексте, а также преобладанием музыкальных («красивых») звуков.

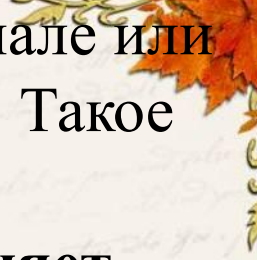
Музыкальными звуками считаются гласные, сонорные и большинство звонких согласных. Немзыкальными звуками являются шумные глухие, особенно шипящие [ш], [ч] и свистящие [с], [с'], а также звонкие шипящие и свистящие [ж], [з], [з'].



Употребление музыкальных звуков, которые по отношению к немusикальным шумным глухим составляют 74,5 %, **придает речи напевность, красоту звучания.** Так, в есенинской строке *Снежная равнина, белая луна, саваном покрыта наша сторона* легко произносятся сочетания звуков, короткие слова чередуются с длинными, интонация мелодичная, плавная. Все это создает благозвучие, или **эвфонию.**




Благозвучие может достигаться и сочетанием нескольких согласных. В русском языке такие сочетания чаще состоят из двух, иногда трех согласных, например: *брод, драка, взрослый, строка.* Такое сочетание согласных не противоречит законам эвфонии. Но сочетание четырех и более согласных на стыке двух слов нарушает благозвучие речи, например: *Министр встретился с учащимися; сердечность встреч.*



Обычно сочетания из двух согласных находятся в начале или в середине слова, например: *снимок, стекло, бодрый*. Такое расположение звуков не нарушает благозвучия. Но **скопление согласных звуков в конце слова затрудняет артикуляцию**. Это встречается в кратких прилагательных и в форме родительного падежа множественного числа существительных, например: *добр, затхл, кругл, черств; братств*. Благозвучие восстанавливается, если между согласными появляется беглый гласный, например: *блесна — блесен, прекрасный — прекрасен*(ср.: *блесн, прекрасн*).





В русской речи благозвучие поддерживается и другими способами:

- не произносится один из согласных звуков, например: *честно, поздно, здравствуй;*

- используются предлоги со звуком *о*, например: *ко мне, во всех, надо мною, обо мне, подо мною, со мною;*

- произносятся слоговые сонорные, например: *минист^р, воп^{ль}, болез^{нь};*

- используются фонетические изменения в иноязычных словах, например: *бивуак — бивак* (стоянка войск под открытым небом для ночлега или отдыха), *Иоан — Иван, Феодор — Федор.*



Звукопись

соответствие фонетического состава фразы изображаемому явлению

ВИДЫ ЗВУКОПИСИ

звуковые повторы

- СТЯК
- ЭПИГРА
- АНАФОРА
- АССОНАНС
- ЭПИ
- ЭПИГРА


звукоподражание

- ЗВУКООБО
- СЛОВА
- РАЗНЫЕ
- ЗВУКООБО
- ПИ
- ОНОМАТО

Звуковые повторы

аллитерация, т. е. повторение одинаковых или сходных согласных, например: ^ *Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши* (К. Бальмонт.) — [ш] создает звуковое впечатление шелеста камыша;

ассонанс — повторение одинаковых гласных, например: ^ *Я коротаю жизнь мою. Мою безумную, глухую: сегодня трезво торжествую, а завтра плачу и пою* (А. Блок.) — повторение гласного [у] создает гнетущее, удручающее впечатление; *Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звезды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух* (А. Пушкин.) — [а], [о] звучат открыто и радостно;



анафора — повторение одних и тех же начальных сочетаний звуков, например: *^ Грозой снесенные мосты, гроба с размытого кладбища плывут по улицам!* (А. Пушкин.); *Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона* (С. Есенин.);

эпифора — повторение конечных звуков в словах, например: *^ Вечером синим, вечером лунным был я когда-то красивым и юным* (С. Есенин.);

стык — повтор конечного и начального звуков рядом стоящих слов, например: *Плащ, щеголяющий дырою* (М. Цветаева.).



Звукоподражание


использование слов определенного звучания для создания слуховых впечатлений — шороха, цоканья, бренчанья, дребезжанья, чириканья и т. п., например: *В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев, шевелившихся от таяния земли и от роста травы* (Л. Толстой.) — звуком [ш] передаются тихие заглушённые звуки; *Партер и кресла, всё кипит. В райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит* (А. Пушкин.) — повторение звуков [р], [п] передает усиливающийся шум в театре перед началом спектакля, а повторение звуков [з], [ш], [с] создает слуховое впечатление шума поднимающегося занавеса.



Ономатопеи и звукообразные слова

слова, которые своим звучанием напоминают обозначаемые ими процессы. Они называют звуки, издаваемые человеком, животным, неживой природой, например: *ахать, хихикать, охать; чирикать, мяукать, шипеть, кудахтать, кукарекать, скрипеть, шуршать, цокать, тикать, бренчать, дребезжать; тренькать* (на балалайке), *хруст* (хвоста).


звукообразные слова не подражают звукам, а своей экспрессивностью по звучанию помогают образной передаче явлений, например: *бой, грубо, крик, рвать* — произносятся резко; *дева, льнуть, милый, нега* — произносятся мягко; *тише, слышишь* — произношение напоминает шелест.




Подбор лексики, созвучной с ведущим словом текста, создает **звукообразы**. Так, в стихотворении С. А. Есенина «Береза» художественный образ березы усиливается средствами звукописи — повторением звуков [б] — [р] в словах близкого звучания.

Фонетической выразительности поэтической речи способствует **рифма** — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов, связывающих окончания двух или более строк, например: *И стала мне молодость сниться, и ты, как живая, и ты... И стал я мечтой уноситься от ветра, дождя, темноты* (А. Блок.).





Звуковой выразительности речи помогают **словесное ударение и интонация**. Средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски служат **мелодика** (повышение и понижение голоса), **ритм** (чередование ударных и неударных, долгих и кратких слогов), **интенсивность** (сила и слабость произнесения), **темп** (скорость или медленность), **тембр** (звуковая окраска) речи, **фразовое и логическое ударение** (выделение речевых отрезков или отдельных слов во фразе), например: *Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа, со снопом волос твоих овсяных отоснилась ты мне навсегда* (С. Есенин.).



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Тропы

Троп — это слово, словосочетание или предложение, употребленное в переносном значении для создания образа.

Основная область применения - художественная литература и публицистика.

К тропам относятся:

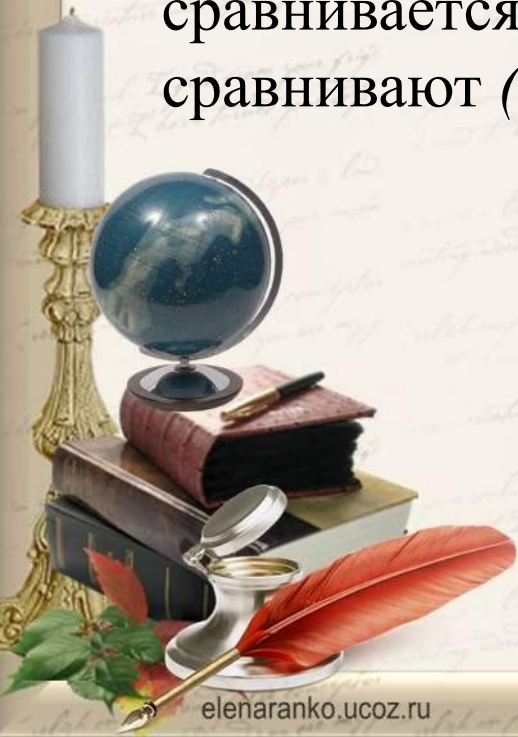
- **простые тропы** : сравнение, эпитет
- **сложные тропы**: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, аллегория, олицетворение, перифраза.




Сравнение

вид тропа, в котором один предмет поясняется путем сопоставления его с другим предметом.

Например: *^ Как огромный навозный жук, черный танк напoлзал жуужжа* (А. Сурков.). Здесь названы все три компонента сравнения: то, что сравнивается (*танк*); то, с чем сравнивается (*навозный жук*); тот признак, по которому сравнивают (*напoлзал*).





Сравнение выражается различными средствами, а именно:

- **сравнительным оборотом или придаточным предложением, вводимым союзами как, как будто, будто, словно, точно, ровно, подобно, как бы, похож на и др.,** например: *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (А. Чехов.); *Мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открываем ставни* (В. Маяковский.);

- **формой сравнительной степени прилагательного или наречия,** например: *Под ним струя светлей лазури* (М. Лермонтов.);

- **формой творительного падежа,** например: *... И Осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой* (И. Бунин.);



лексическими средствами — с помощью слов *похожий, подобный, напоминает* и др., например: *Листья клена, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи* (А. Чехов.); *Над головами важно шумели сосны, и шум их был подобен падающим в отдалении водам* (А. Толстой.); *Форма горы отчасти напоминает колпак, каким покрывают домашние чайники* (И. Андроников.);

приложением, например: *^ Руки милой — пара лебедей — в золоте волос моих ныряют* (С. Есенин.);





именным сказуемым, например: *Прелестная бездна: бездна — восторг* (В. Маяковский.); *Люди — лодки, хотя и на суше* (В. Маяковский.);

обстоятельством-наречием, например: *^ Олейник поднялся, прислушался, по-кошачьи, настороженно повел глазами по лесной чаще* (М. Бубеннов.);

присоединительной конструкцией, вводимой союзом так (обычно развернутое сравнение), например: *Живу печальный, одинокий и жду, придет ли мой конец: так поздним хладом пораженный, как бури слышен зимний свист, один на ветке обнаженной трепещет запоздалый лист* (А. Пушкин.).




Эпитет

вид тропа, образно определяющий предмет или действие.

В основе эпитета обычно лежит **сравнение, метафора или метонимия**. Так, эпитеты *сахарный* (снег), *лебяжий* (снег) дают образную характеристику предмета в виде скрытого сравнения. В предложении *И мы тебя, поэт, не разгадали, не поняли младенческой печали в твоих как будто кованных стихах* (В. Брюсов.) эпитет *кованных* подчеркивает в понятии не только присущий ему признак, но и переносит на него с другого понятия новое качество.

Это метафорический эпитет.





Эпитеты выполняют стилистическую функцию усиления, уточнения или противопоставления, например: *черная тоска, зеркальная гладь; пестрая тревога, веселые песни; неразлучные враги, живой труп.*


Эпитеты чаще всего выражаются прилагательными, например: *^ В ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня (М. Лермонтов.); Да! Теперь решено. Без возврата я покинул родные поля, уж не будут листвою крылатой надо мною звенеть тополя (С. Есенин.).*





Эпитетом может быть также качественное наречие на -о и деепричастие (обстоятельство), существительное в родительном падеже (несогласованное определение), существительное в функции приложения или сказуемого, местоимение, например: *Из-под куста мне ландыш серебристый приветливо кивает головой* (М. Лермонтов.); *Волны несутся, гремя и сверкая* (Ф. Тютчев.); *Вошебный край! Там в стары годы, сатиры смелый властелин, блистал Фонвизин, друг свободы* (А. Пушкин.); *Но наше северное лето, карикатура южных зим, мелькнет и нет* (А. Пушкин.); *И такой на небе месяц — хоть иголки подбирай* (М. Исаковский.).

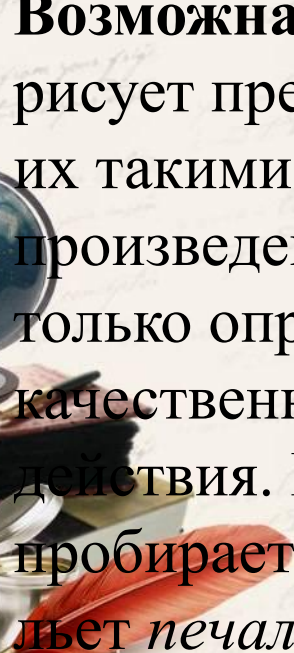




Значение: выразительное художественное определение предмета или явления, подчеркивающее какой-либо из его существенных признаков.

Пример: *Статные* осины высоко лепечут над нами.

Воздух *чист и свеж*, как поцелуй ребенка.



Возможная функция в тексте: эпитет живо и наглядно рисует предметы и действия и дает возможность увидеть их такими, какими увидел их писатель, создавая произведение. В роли эпитетов могут выступать не только определения, но и обстоятельства, выраженные качественными наречиями, которые живописно рисуют действия. Например: Сквозь *волнистые* туманы пробирается луна. На *печальные* поляны *льет печально* свет она.

Метафора

вид тропа, в котором слово или оборот речи употребляются в переносном значении на основе аналогии, сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

В основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании общего признака, например: *встает солнце, тяжелый характер, веселый ветер.*

В метафоре имеется только то, с чем сравнивается предмет. Однако отсутствующие компоненты сравнения (предмет, который сравнивается, и признак, по которому сравнивают) легко подразумеваются, например: *И глухо, как от подачи, когда бросят ей камень в смех, покатались глаза собачьи золотыми звездами в снег* (С. Есенин.).



Сближение предметов или явлений происходит по различным признакам, а именно:

по цвету: золотая осень — ср.: золотая монета; серебряный тополь — ср.: серебряный подстаканник;

по форме: кольцо дыма — ср.: кольцо в двери; журавль колодца — ср.: журавль летит; конь в шахматах — ср.: конь вороной;

по функции: дворник — стеклоочиститель у автомашины — ср.: дворник — работник при доме; крыло самолета — ср.: крыло птицы; перо авторучки — ср.: перо гусиное;





по расположению к чему-либо: *подошва горы* — ср.: *подошва сапога*; *хвост кометы* — ср.: *хвост животного*; *рукав реки* — ср.: *рукав пальто*;

по впечатлению или ощущению: *черная зависть* — ср.: *черная шаль*; *теплый прием* — ср.: *теплый костюм*; *льется речь* — ср.: *льется вода*;

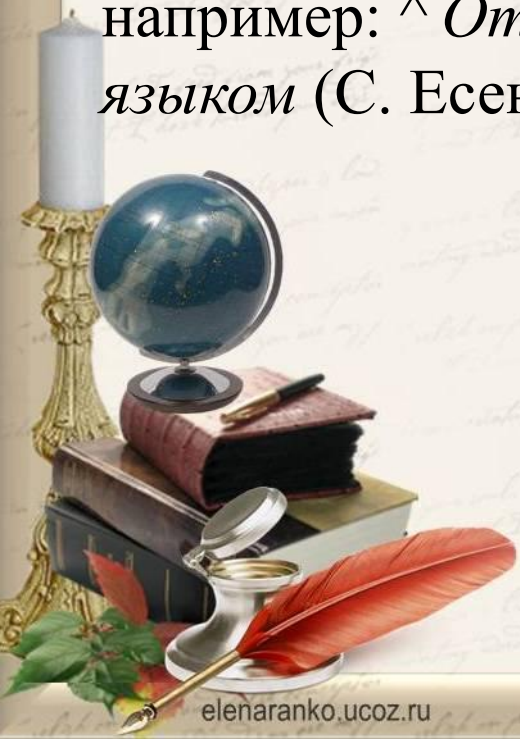
по общей оценке: *ясная мысль* — ср.: *ясная звезда* и др.





В роли метафоры могут выступать различные части речи: глаголы, существительные, прилагательные; например: *поет зима, пришла весна; пожар сердца, язык плаката; золотая пора, меткое слово.*

Помимо простой метафоры (сокращенного сравнения), существуют так называемые **развернутые метафоры**, например: *^ Отговорила роща золотая березовым веселым языком (С. Есенин.).*





МЕТАФОРА

Значение: перенос названия предмета (действия, качества) на основании сходства. Предмет сравнения только подразумевается. В отличие от сравнения метафора всегда одночленна. К примеру, метафора: *горит костер рябины красной..* Сравнение же выглядело бы так: *Гроздья рябины краснеют, как пламя.*

^ **Пример:** Тихо в чаще можжевеля по обрыву Осень – рыжая кобыла – чешет гриву.

Возможная функция в тексте: метафоры используются для придания речи особой выразительности, эмоциональности, для выражения личностной оценки автора, его неповторимой индивидуальности, особенностей его мышления, его связи с народно - поэтической культурой.





Метонимия

перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

Связь может быть:

1) между предметом и материалом



Не то на серебре – на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

2) между содержимым и содержащим



Я три тарелки съел. (И.А.Крылов)

3) между действием и орудием



Его перо любовью дышит. (А.С.Пушкин)

4) между автором и произведением



Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А.С.Пушкин)

5) между местом и людьми



Город шумел. (Ю. Олеша)



СРАВНЕНИЕ



Значение: сопоставление одного предмета с другим. В отличие от метафоры есть объект сравнения.

^ **Пример:** Рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани...

Возможная функция в тексте: сравнение придает описанию особую наглядность, выразительность, формирует новое осмысление, помогает живо, образно представить предмет.



Метонимия

вид тропа, состоящий в переносе названия одного явления действительности на другое на основании их смежности.

В основе метонимии лежит **сопоставление не сходных (как в метафоре), а реально связанных явлений**. Связь эта может быть:

между содержимым и содержащим, например: *^ Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* (И. Крылов.)

— ср.: *фарфоровая тарелка; Аудитория внимательная* — ср.: *светлая аудитория; Блюдо вкусное* — ср.: *блюдо красивое;*

между материалом и изделием из этого материала, например: *^ Максим Петрович: он не то на серебре, на золоте едал* (А. Грибоедов.) — ср.: *стоимость золота, серебра;*






между предметом и обладателем этого предмета,
например: *^ Вбегает юнкер: «Драться глупо!» Тринадцать визгов: — Сдаваться! Сдаваться! — А в двери — бушлаты, шинели, тулупы (В. Маяковский.), т. е. матросы, солдаты, рабочие; знаменитый бас — ср.: густой бас;*

между автором и его произведением,
например: *^ А в походной сумке — спички и табак, Тихонов, Сельвинский, Пастернак (Э. Багрицкий.), т. е. произведения Тихонова, Сельвинского, Пастернака; Читаю Шолохова — ср.: Читаю произведения Шолохова; Хотя мы знаем, что Евгений издавна чтение разлюбил, однако ж несколько творений он из опалы исключил; Певца Гяура и Жуана, [Байрона] да с ним еще два-три романа (А. Пушкин.);*





- между действием или его результатом и орудием, этого действия, например: *^ И пишет боярин всю ночь напролет; перо его местию дышит (А. К. Толстой.); Перо его кормит — ср.: стальное перо; научный труд — ср.: труд физический;*

- между местом действия и людьми, находящимися на этом месте, например: *^ Все село над ним смеялось — ср.: село Славянка; Завод и село, встречай делегатов (В. Маяковский.);*

- между действием и местом или производителями этого действия, например: *переход границы — ср.: подземный переход; защита диссертации — ср.: играть в защите;*





- между объектом знания и отраслью знания,
например: *лексика* — словарный состав и *лексика* — наука о
словарном составе.

метафора

легко перефразируется в
сравнение

*^ В небе серп серебряный
повис*

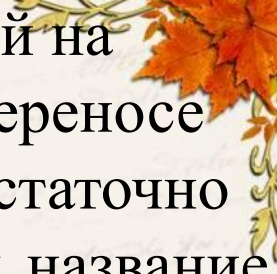
*В небе луна как серебряный
серп повисла*

метонимия

Не перефразируется в
сравнение

сходства нет





Значение: перенос названия одного предмета на другой на основании их смежности. Если при метафорическом переносе необходимо сходство предметов, то при метонимии достаточно их пространственной близости, смежности. К примеру, название сосуда используется в значении содержимого: *Я три тарелки супа съел*; имя автора заменяет название произведения: *Траурный Шопен громыхал у заката*; название отличительных признаков людей или предметов используется вместо их обычных наименований: *Черные фраки носились врозь и кучами там и там*. При метонимии (в отличие от метафоры) не требуется сходства между предметами.

^ **Пример:** Читал охотно Апулея.

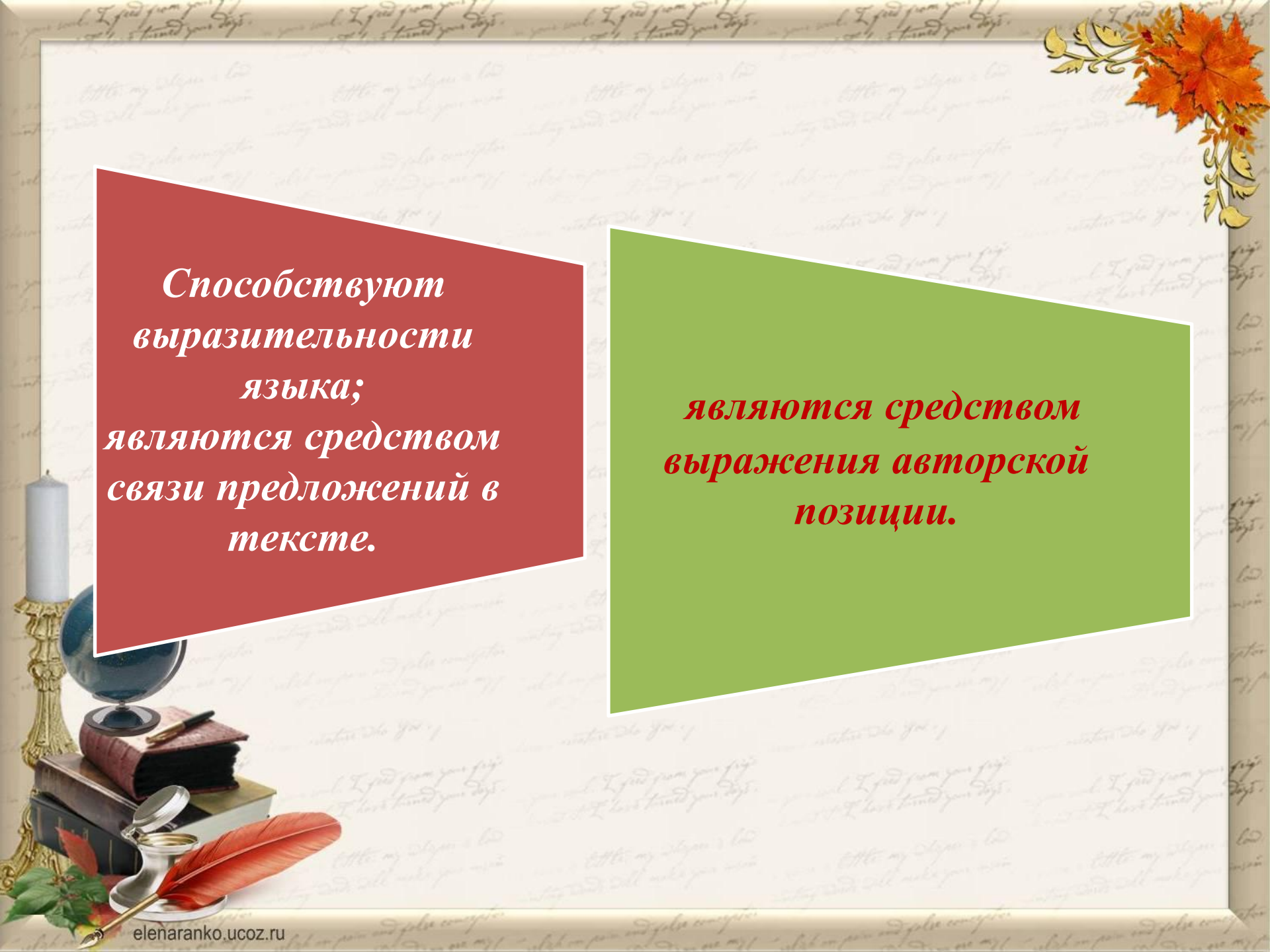
Возможная функция в тексте: метонимия позволяет кратко выразить мысль, она служит источником образности.

ПЕРИФРАЗ(А) (РАЗВЕРНУТАЯ МЕТОНИМИЯ).

Значение: описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета или лица.

Пример: Об А. С. Пушкине мы можем сказать: *«Гордость нашей литературы, гениальный ученик Г. Р. Державина, блестящий преемник В. А. Жуковского».*

^ Возможная функция в тексте: перифразы играют в речи эстетическую роль, их отличает яркая эмоционально – экспрессивная окраска. К примеру, А.С. Пушкин любил использовать перифразы при описании картин русской природы: *Унылая пора! Очей очарованье!* Приятна мне твоя прощальная краса – люблю я пышное природы увяданье... Здесь перифразы, заменяют слово *осень*, образно характеризуют это время года. земли...



**Способствуют
выразительности
языка;
являются средством
связи предложений в
тексте.**

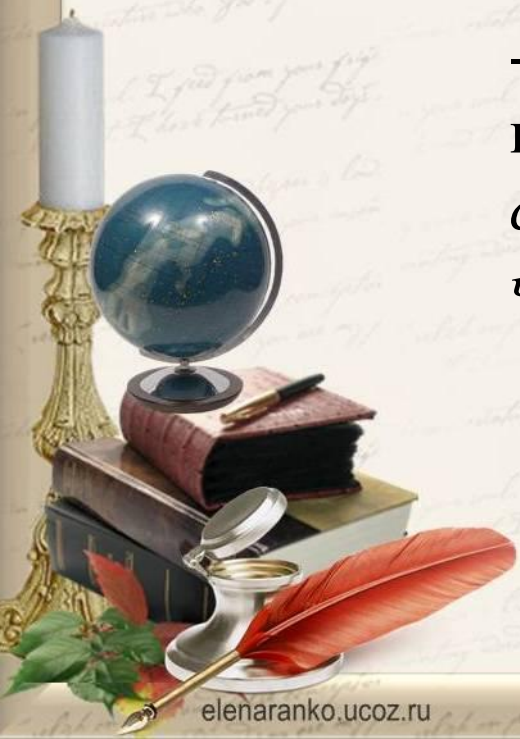
**являются средством
выражения авторской
позиции.**

Синекдоха

один из тропов, **разновидность метонимии**, основанная на переносе значения с одного явления на другое по признаку количественного соотношения между ними.

В синекдохе возможно употребление:

- единственного числа вместо множественного и наоборот, например: *^ Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек* (В. Лебедев-Кумач.) — вместо люди;



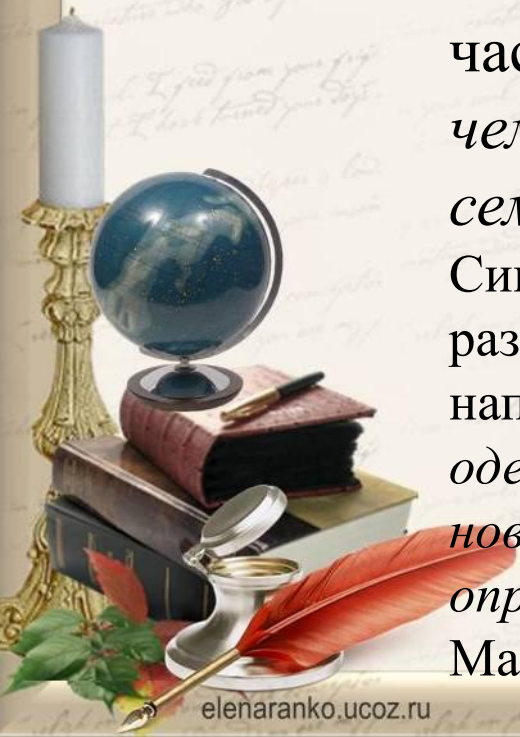


- определенного числа вместо неопределенного, например: *Ослы! Сто раз вам повторять? Принять его, позвать, просить, сказать, что дома, что очень рад* (А. Грибоедов.) — вместо *много раз*;

- родовое понятие вместо видового и наоборот, например: *^ На всей планете, товарищи люди, объявите: войны не будет!* (В. Маяковский.) — вместо *земле*; *Мне и рубля не накопили строчки* (В. Маяковский.) — вместо *денег*;

часть вместо целого, например: *Имеете ли вы в чем-нибудь нужду? — В крыше для моего семейства* (А. Герцен.) — вместо *в доме*.

Синекдоха используется в различных стилях — в разговорном, публицистическом, деловом, художественном, например: *^ Карась здесь не водится; Красный воин должен одержать победу* (Н. Тихонов.); *Заводу необходима фреза новой модели; Взыскательный покупатель; Защита требует оправдания подсудимого; Ну что ж, садись, светило* (В. Маяковский.).



Гипербола

троп, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление — их размер, силу, красоту, значение, например: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский.).

Являются средством идейно-эмоциональной оценки предмета речи.

Литота

троп, образное выражение, преуменьшающее размер, силу, значение описываемого.

^ Какие крохотны коровки, есть, право, менее булавочной головки (И. Крылов.); *Небо с овчинку показалось* (Поговорка.).



Ирония

троп, заключающийся в употреблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки, например: *Посмотрите, каков Самсон!* (о слабом, хилом человеке).

Сарказм

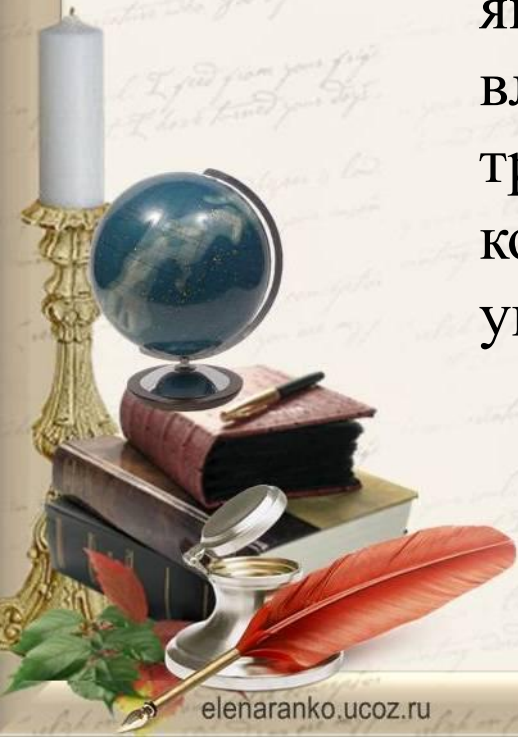
Злая ирония, например: *^ Какая честь для нас, для всей Руси! Вчерашний раб, татарин, зять Малюты, зять палача и сам в душе палач, возьмет венец и бармы Мономаха...* (А. Пушкин.).

ЮМОР - добродушная ирония: например: *^ Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на Слона!* (И. Крылов.).

Аллегория

троп, иносказательно выражающий отвлеченные понятия в конкретных художественных образах.

в народном творчестве носителями свойств людей выступают животные, предметы, явления, например: *Лев* — воплощение власти; *Лиса* — хитрости; *Заяц* — трусости; *Медведь* — грубой силы; *Змея* — коварства; *Осел* — глупости, упрямства; *Волк* — жадности.



Олицетворение

вид тропа, в котором неодушевленные предметы и отвлеченные понятия наделяются свойствами человека — человеческими чувствами, действиями, мыслями, речью. Например: *Без человека и дереву скучно; К ней прилегла в опочивальне ее сиделка— тишина* (А. Блок.); *На корточках ползали слухи, судили, решали, шепча* (С. Есенин.); *О чем ты воешь, ветер ночной? О чем, так сетуешь безумно?* (Ф. Тютчев.); *Пустыня внемлет богу, и звезда с звездою говорит* (М. Лермонтов.).



Значение: одушевление неживого предмета, наделение его человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

^ **Пример:** О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно?

Возможная функция в тексте: олицетворения придают тексту яркий, зримый характер, подчеркивают индивидуальность стиля автора. Благодаря им, мы безошибочно, например, узнаем стиль С. Есенина, В. Маяковского и др.

Помогает раскрыть наиболее характерный признак изображаемого предмета или явления.



Гротеск

сочетание контрастного, фантастического с реальным.

Широко используется в сатирических целях. (п)
В романе Булгакова «Мастер и Маргарита» автор использовал гротеск, где смешное неотделимо от ужасного, в представлении, устроенном Воландом в варьете.



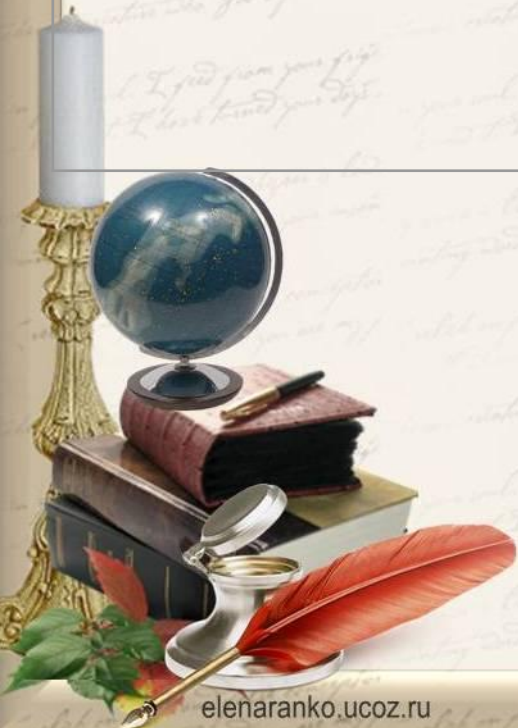


Окказионализмы

лекс.

Индивидуальные авторские словообразования

...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской образованщины.
(Г.Смирнов)





Лексический повтор

Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания

Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами* по берегам. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)



Стилистические фигуры





РИТОРИЧЕСКИЕ и СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ – способ группировки слов, усиливающий эмоциональное воздействие текста. К ним относятся: инверсия, литота, оксюморон, антитеза, параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание и др.

^ Функции в тексте: и троп, и фигура – намеренное отклонение от обычной речи с целью привлечь внимание слушателя или читателя, заставить его глубже понять смысл того, о чем говорится или пишется



РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС, РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ, ОБРАЩЕНИЕ

(Стилистические фигуры)

Р. ВОПРОС не требует ответа, но имеет
лирико – эмоциональное значение:

Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?

(А. С. Пушкин).

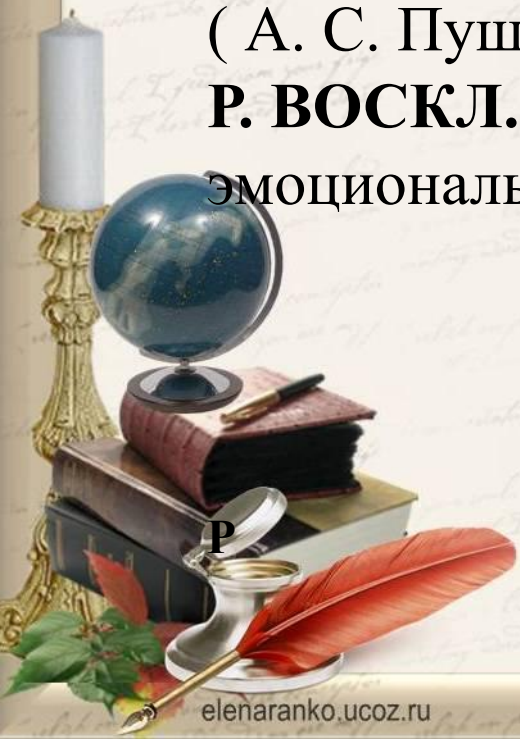
Р. ВОСКЛ. тоже играет роль усиления
эмоционального восприятия:

Какое лето, что за лето!\nДа это просто колдовство.

(Ф. И. Тютчев).

Р. ОБРАЩ.

рассчитано на
тот же эффект:
Дух бродяжий!
Ты все реже,
реже
Расшевеливаешь
пламень уст.



ПАРАЛЛЕЛИЗМ

(Композиционный прием)



Значение: однородное синтаксическое построение двух (и более) предложений.

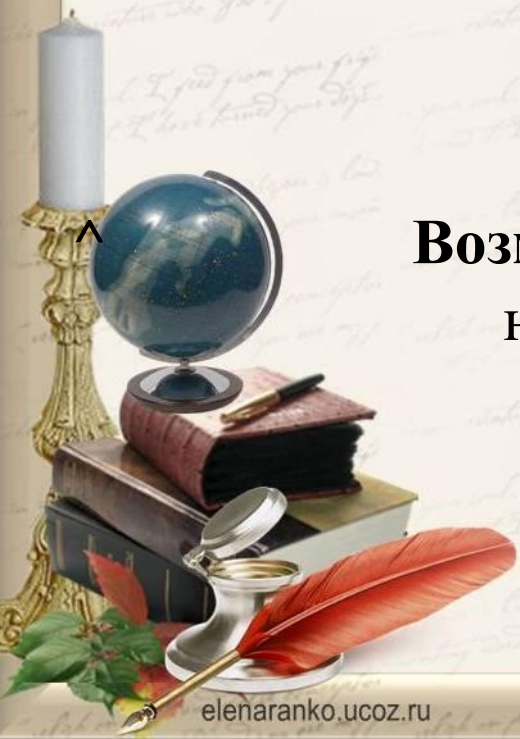
Пример:

В синем море волны хлещут,

В синем небе звезды блещут.

(А. С. Пушкин).

Возможная функция в тексте: для нагнетения настроения, усиления впечатления.



ГРАДАЦИЯ

(Стилистическая фигура)

Значение: расположение близких по значению слов в порядке нарастания или ослабления их эмоционально- смысловой значимости. Различают градацию восходящую (нарастание) и нисходящую (ослабление).

Пример:

При одном предположении подобного случая вы бы должны...испустить ручьи...что я говорю! ^ *Реки, озера, океаны слез!* /восх./.

А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке...ну, одним словом, в науке он сделал *не так много* и, кажется *совсем ничего*.

Возможная функция в тексте: благодаря градации, происходит **нагнетение** или ослабление сравнений, эпитетов, метафор и т. д.

АНАФОРА ; ЭПИФОРА (Стилистические фигуры)

Значение:

Анафора – единоначатие; эпифора- повторение одинаковых слов в конце самостоятельных отрезков речи.

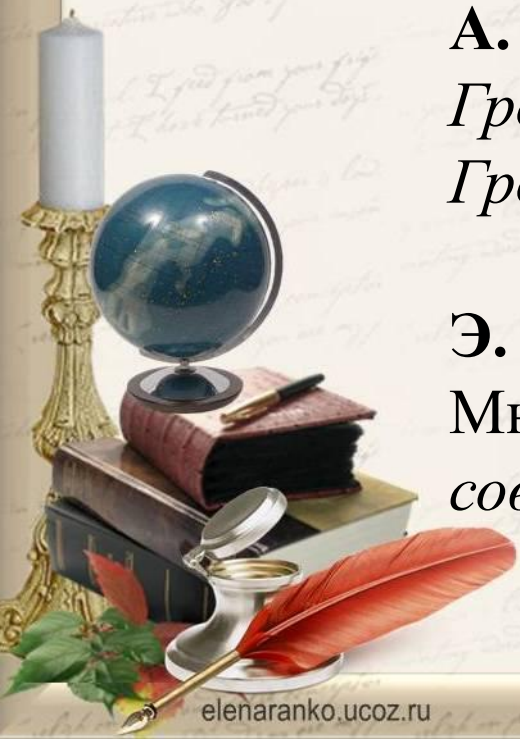
Пример:

А.

Грозой снесенные мосты,
Гроза с размытого кладбища.

Э.

Мне бы хотелось знать, отчего я *титularный советник*? Почему я *титularный советник*?





анафора

повторение слов или фраз в
начале
высказываний



Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди...
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
(К.Симонов)

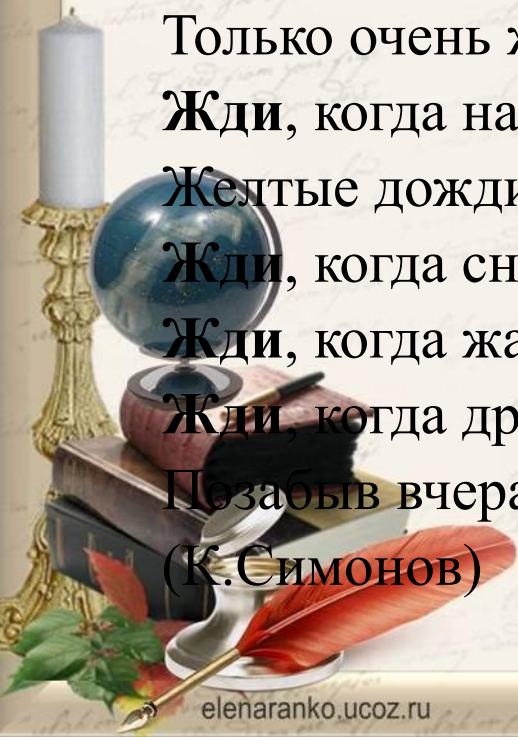
Эпифора

повторение слов или фраз
в конце смежных
высказываний



Не станет нас! А миру хоть
бы что,
Исчезнет след! А миру хоть
бы что.

(Омар Хайям)



ЭЛЛИПСИС

Значение: пропуск во фразе какого – либо слова, легко подразумевающегося

Пример: Не тут – то (было): море не горит.
(И. А. Крылов).

Пороша. Мы встаем, и тотчас на коня,
И рысью (скачем) по полю при первом свете дня.
(А. С. Пушкин).

^ **Возможная функция в тексте:** употребляется для краткости и энергии выражения или в целях негодования.

Параллелизм

стилистический прием сходного,
параллельного построения смежных фраз,
стихотворных строк или строф

*Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской.*

(М. Лермонтов.)

Параллелизм помогает увидеть
авторскую позицию по отношению к
тому, о чем он пишет.



Антитеза

**резкое противопоставление понятий, мыслей,
образов**

1) Я царь – я раб, я червь – я бог!

**(Г.
Державин.)**

**2) Белый ест ананас спелый, черный – гнилью
моченный.**

**Белую работу делает белый, черную работу –
черный. (В.В.Маяковский)**

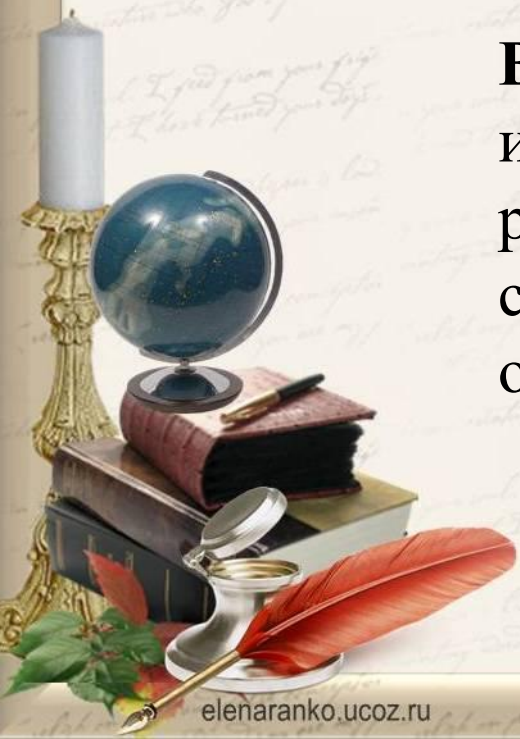


ИНВЕРСИЯ (Риторическая фигура)

Значение: необычный порядок слов.

Пример: Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...

Возможная функция в тексте: инверсия
используется преимущественно в поэтической
речи для привлечения внимания читателя или
слушателя к самым важным в смысловом
отношении словам.



ОКСЮМОРОН

(Риторическая фигура)

Значение: сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

^ **Пример:** честный вор, сухое вино, горячий снег.

Возможная функция в тексте: оксиморон создает внутренне противоречивый и одновременно цельный образ.





Парцелляция

синт.

Намеренное
разделение
предложения на
значимые в
смысловом
отношении
отрезки

Он любил всё
красивое. И
понимал толк в
этом. Красивую
песню, стихи,
красивых
людей. И
умных.



Многосоюзиe

синт.

Намеренное
использование
повторяющегося
союза

Там есть и уголь, и
уран, и рожь, и
виноград.

(В.Инбер)

Композиционн ый стык

синт.

Повторение в
начале нового
предложения
слов из
предыдущего
предложения,
обычно
заканчивающих
его

На заре зорька запела.
Запела и чудом
соединила в песне
своей все шорохи,
шелесты... (Н.Сладков)

Домашнее задание

ТЕОРИЯ + примеры из текстов с указанием источника,
желательно не из Интернета.





Поздрав

