

# Изобразительно- выразительные средства языка

*Путь к любой карьере  
усыпан цветами красноречия.  
(А.П.Чехов)*



**Для более полной, точной,  
яркой и образной передачи  
своих мыслей, чувств и  
оценок автор текста  
может использовать  
различные средства  
языковой  
выразительности.**



# Выразительность –

употребление таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, воздействуют на разум и чувства.



# Тропы и фигуры речи

## (средства художественной выразительности)

- **Троп** (греч. tropos) означает 'поворот, оборот речи'. Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.
- **Фигура** (лат. figure — образ, вид), напротив, — форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким



# Тропы и фигуры речи

## (средства художественной выразительности)

### ТРОПЫ

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Синекдоха
- Метонимия
- Сравнение
- Литота
- Гипербола
- Ирония
- Сарказм

### ФИГУРЫ

- Градация
- Анафора
- Эпифора
- Оксюморон
- Инверсия
- Бессоюзиe  
(асиндетон)
- Многосоюзиe  
(полисиндетон)
- Эллипсис



# ТРОПЫ

## Эпитеты-художественное определение:

- *Постоянные (добрый молодец)*
- *Изобразительные (лиловые сумерки)*
- *Лирические (прощальный свет)*
- *Сложные (светло-пушистая снежинка)*
- *Метафорические (смелая снежинка)*



# Сравнение

**Сравнения- это способ описания или характеристики природы, человека и т.д. через сходство. Присоединяются словами как, будто, точно, словно.**

*И листочки бегут по дорожке  
Словно жёлтые мышки от кошки.*

*В. Орлов*





# Метафора

**Метафора - скрытое сравнение, в основе которого лежит переносное значение слова, союз отсутствует.**

*Вытянув серебряные крылья  
Через весь широкий небосвод,  
Вёл вожак в долину изобилья  
Свой немногочисленный народ.*

*Н.А. Заболоцкий*





# Олицетворение

**Олицетворение- частный  
случай метафоры уподобление  
неживого живому.**

*Солнышко утром в колодезь озёр  
Глянуло-месяца нет.....*

*С.Есенин*

*Вокруг меня кольцо сжимается,  
Неслышно подползает сон....*

*В.В.Ходасевич*



# Метонимия

**Метонимия- перенесение значения на основе замены названия явления, понятия другим, неразрывно связанным в нашем сознании с представлением об этом явлении**

*Я три тарелке съел!*

*И.Крылов*

*Вся Ивановская площадь шеи  
вытянула.....*

*Р. Рождественский*



# Синекдоха

**Синекдоха-перенесение  
значения на основе  
количественной связи,  
сближения части и целого,  
использование ед.числа вместо  
множественного и наоборот.**

*Все флаги в гости будут к нам,  
И запируют на просторе....*

*А.С.Пушкин*



# Аллегория

**Аллегория- образное  
иносказание, образ условен,  
подразумевается иное.**

*Волк - злоба, лиса -  
хитрость, осел - упрямство ("Волк и  
ягненок" И. А. Крылова).*



# Гипербола

**Гипербола- художественное  
преувеличение.**

*Река крови, море смеха.*



# Литота

**Литота – художественное  
преуменьшение.**

*«Ниже тоненькой травиночки надо  
голову клонить»*



# Ирония

**Ирония- выражение насмешки или лукавства посредством иносказания.**

*Слуга влиятельных господ,  
С какой отвагой благородной  
Громите речью вы свободной  
Всех тех, кому зажали рот.*

*(Ф.И. Тютчев)*





# Перифраз

**Перифраз- - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим СМЫСЛ**

*«царь зверей» - вместо «лев»*



# Гротеск

**Гротеск-изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.**

*Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая.*

*И вижу: сидят людей половины.*

*О дьявольщина! Где же половина другая?*

*(В. Маяковский)*



# Фигуры

**Анафора-повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.**

*Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всесильная,  
Матушка-Русь!....*

*(Н.А. Некрасов)*



# Антитеза

**Антитеза-стилистическая фигура;  
сопоставление или  
противопоставление  
контрастных понятий или  
образов.**

*Ты богат, я очень беден;  
Ты прозаик, я поэт;  
Ты румян, как маков цвет,  
Я, как смерть, и тощ и бледен.*  
(А.С. Пушкин)



# ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

**Парцелляция - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.**

*«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь»  
П. Г. Антокольский)*



# Градация

**Градация - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.**

*Не жалею, не зову, не плачу.  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.*

*(С. Есенин)*



# Эпифора

**Эпифора- стилистическая фигура,  
противоположная анафоре:  
повторение последних слов или  
фраз.**

*Вот на берег вышли гости,*

*Царь Салтан зовёт их в гости...*

*(А. С. Пушкин)*





# Оксюморон

**Оксюморон – соединение слов,  
называющих  
взаимоисключающие понятия.**

*«Горячий снег», «Живой труп»*



# Антитеза

**Антитеза - стилистическая фигура,  
строящаяся на  
противопоставлении  
сравниваемых понятий.**

*Легко подружиться, тяжело  
разлучиться;*

*Умный научит, дурак наскучит;*



# Инверсия

**Инверсия - это перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок.**

*Он червяков накопал, удочки  
притащил.*

*Твоих оград узор чугунный  
(А.С.Пушкин).*



# Риторический вопрос

**Риторический вопрос- фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Он не требует ответа.**

*Что ищет он в стране далекой?*

*Что кинул он в краю родном?*

*(М.Лермонтов)*



**Задание: укажите в приведенных отрывках средства художественной выразительности:**

- Ледяной взгляд, жемчужина поэзии, дождь барабанит, визг пилы, океан слез, гора книг, шоколадный загар, золото волос, хвост поезда, луковки церквей, лента дороги.

**метафора**

- Пляшет перед звездами звезда,  
Пляшет колокольчиком вода,  
Пляшет шмель и в дудочку дудит,  
Пляшет перед скинией Давид.

(А.Тарковский)

**Анафора**

- Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме  
Возле мирного огня.

(А. Блок)

**Эпифора**

- С Россией кончено... На последях  
Её мы прогалдели, проболтали,  
Пролузгали, пропили, проплевали,  
Замызгали на грязных площадях.

(М. Волошин)

**Градация**

- Я вчера задыхался от счастья,  
А сегодня кричу от боли.

(Р. Ивнев)

**Антитеза**

- Там мертвой славе отдают  
Меня – твои живые руки.

(А.Ахматова)

**Антитеза**

- По полям и по деревне бродят только в  
обилии коровы жующие, овцы блеющие и  
куры кудахтающие

(И. Гончаров)

**Инверсия**

- Петербург – петровская столица, город  
Петра, город на Неве, северная столица,  
вторая российская столица, северная  
Венеция.

**Перифраз**

- Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

**Олицетворение**

Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в неё пищу, а другая от неё засоряется.
- 2) Сегодня старый ясен сам не свой, —  
Как будто страшный сон его тревожит.  
Ветвями машет, шевелит листвою, А  
почему — никто сказать не может. И  
листья лёгкие в раздоре меж собой, И  
ветви гнутые скрипят, друг с другом  
споря.
- 3) Где начало того конца, которым  
оканчивается начало?
- 4) Небу под снег хотелось, Улицу бил озноб,  
Ветер дрожал за целость Вывесок, блях  
и скоб.
- 5) Только слышно, на улице где-то одинокая  
бродит гармонь.
- 6) Утешится безмолвная печаль, и резвая за-  
думается радость.

эпитет  
метафора  
метонимия  
олицетворение  
сравнение  
антитеза  
риторический  
вопрос  
синеκдоха

## Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 1) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь на нём пятна.

*Козьма Прутков*

- 2) У окна, опоздавши к спектаклю, Вяжет вьюга из хлопьев чулок.

• *Б. Пастернак*

- 3) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.

• *А. Пушкин*

- 4) Мужики — за топоры.

- 5) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

- 6) Перо его местию дышит.

• *А. Толстой*

- 7) Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.

- 8) С девушкой он скоро поссорился. Из-за сущего пустяка.

- 9) Вы — в каюты! Вы — в кладовые!

• *В. Маяковский*

- 10) Он громко, рыдающе засмеялся.

- 11) Белая шубка удалялась всё дальше по заснеженной дорожке парка.

- 12) И упало каменное слово

На мою живую грудь.

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь.

• *А. Ахматова*



## Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 13) У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.
  - А. Ахматова
- 14) Как будто душа о желанном просила,  
И сделали ей незаслуженно больно,  
И сердце простило, но сердце застыло,  
И плачет, и плачет, и плачет невольно.
  - К. Бальмонт
- 15) Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаленья;  
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.
  - К. Бальмонт
- 16) Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно.
  - К. Бальмонт
- 17) *Сухие пустыни позора, Моря неизливные слёз.*
  - А. Белый
- 18) *И о той ли вольной воле Ветер плачет у реки.*
  - А. Блок