

**Изобразительно
–
выразительные
средства языка.**



Художественная речь (язык художественной литературы).

```
graph TD; A[Художественная речь (язык художественной литературы)] --> B[I. Художественная лексика (тропы)]; A --> C[II. Стилистические фигуры]; A --> D[III. Поэтическая фонетика];
```

I.

**Художественная лексика
(тропы)**

II.

**Стилистические
фигуры**

III.

**Поэтическая
фонетика**

ТРОП – означает «поворот, оборот речи». Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.

Троп представляет собой определенную форму поэтического мышления; он обогащает мысль новым содержанием, дает определенное художественное «приращение» мысли.

ФИГУРА— форма речи, а не поэтического мышления: она не вносит ничего нового, расширяющего наше художественное познание. Ее главное назначение — усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым.

I. Художественная лексика (лексические средства). Тропы

(слова и выражения, употреблённые в переносном значении и создающие образы)

| Название | Определение | Примеры |
|-----------|---|---|
| Эпитет | Яркое, образное, эмоционально окрашенное, метафорическое определение. | «с печальным рёвом» (прилаг.); «гордо реет Буревестник» (нареч.); «Мороз – воевода дозором...» (сущ.) |
| Сравнение | Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи признаков другого. | Снежная пыль столбом (Т. п.) стоит в воздухе. Ленин и теперь живее всех живых (сравнит. степень прил. или нареч.). Казбек, как грань алмаза... (оборот со сравнит. союзом). Её любовь к сыну была подобна безумию (лексически при помощи слов подобный, похожий и т. д.). |
| Метафора | Переносное значение слова, основанное на уподоблении названия одного предмета, явления, процесса вместо другого по сходству или по контрасту признаков, т. е. скрытое сравнение. (Бывает простая и развёрнутая метафора.) | «Горит костёр рябины красной» |

| | | |
|---------------|---|---|
| Олицетворение | Разновидность метафоры, в которой неодушевлённые предметы, явления наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать. | «Осторожно ветер // Из калитки вышел...»; «робко вползёт злодейство»; «спит ковыль». |
| Метонимия | Слово или выражение, употреблённое в переносном значении, основанное на замене одного предмета другим по смежности. | «Я три тарелки съел»; «Белинского и Гоголя с базара понесёт»; «Не то на серебре, - на золоте едал». |
| Синекдоха | Разновидность метонимии, обозначение целого (или вообще чего – то большего) через его часть и наоборот. | «Мы все глядим в Наполеоны» (мн. ч. вместо ед. ч.); «И слышно было до рассвета, // Как ликовал француз» (ед. ч. вместо мн. ч.). |
| Гипербола | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение чего – либо. | «В сто сорок солнц закат пылал»; «реки крови». |
| Литота | Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения... | «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»; «мальчик с пальчик»; «мужичок с ноготок». |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| Овеществление | Разновидность метафоры, уподобление явлений одушевлённого мира неодушевлённым предметам. | «Гвозди б делать из этих людей:// Крепче б не было в мире гвоздей». |
| Ирония | Троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки. | «Отколе, умная, бредёшь ты, голова?» (в обращении к ослу). |
| Сарказм | Высшая степень иронии (злая насмешка). | Где, укажите нам, отчества отцы, Которых мы должны принять за образцы? Не эти ли, грабительством богаты... |
| Аллегория | Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. | Лиса – аллегория хитрости, змея – коварства, волк – жадности... |
| Перифраза (или перифраз) | Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. | Автор «Героя нашего времени» (вместо М. Ю. Лермонтов); царь зверей (вместо «лев»); творец Макбета (Шекспир); «Онегин...родился на берегах Невы» (т. е. в Петербурге). |

II. Стилистические фигуры (особые синтаксические построения, усиливающие эмоциональное воздействие текста).

| Название | Определение | Пример |
|----------|--|---|
| Анафора | Повторение отдельных слов, или оборотов, или однотипных синтаксич. конструкций в начале строфы или отрывка (единоначатие). | «Клянусь я первым днём творенья, Клянусь его последним днём, Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством» - лексич. анафора. (Лерм.) «Я стою у высоких дверей. Я слежу за работой твоей» - синтаксич. анафора (Светлов). |
| Эпифора | Фигура, противоположная анафоре, повторение слова или словосочетания в конце смежных предложений (концовка). | «Мне хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?» |
| Антитеза | Противопоставление противоположных понятий для усиления выразительности. | «Чёрный вечер.// Белый снег.// Ветер, ветер!»; «Где стол был яств, там гроб стоит». |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| Синтаксический параллелизм | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. | «Молодым везде у нас дорога, Старикам везде у нас почёт». |
| Градация | Стилистич. фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создается нарастание (ослабление) производимого впечатления. | «Я звал тебя, но ты не оглянулась, // Я слёзы лил, но ты не снизошла»; «Осенью степи получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид»; «Найду. Загоню. Доконаю. Замучу!» (Маяк.) |
| Инверсия | Расположение членов предл. в особом порядке, нарушающем прямой порядок с целью усилить выразительность речи. Прямой порядок: сначала подлежащ., затем сказ., что соответствует логике развития мысли; согласов. опр. и обст. – наречие – перед словом, к которому они относятся, а дополнения и обстоятельства – сущ. – после сказуемого | «Оделись пеленою туч Кавказа спящие вершины»; «Не понравились они мне!»; «Ведь он друг был мне»; «Обеды задавал он отличные»; «С ужасом думала я». |

| | | |
|--------------------|---|---|
| <p>Парцелляция</p> | <p>(Расчленение конструкции) – выделение из предложения какого – либо члена (чаще второстеп.) и оформление его (после точки) в виде самостоятельного неполного предложения, чтобы подчеркнуть значение этого члена предложения и таким образом усилить выразительность речи всего текста.</p> | <p>«Во всём мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте. До сущности протекших дней, до их причины. До оснований, до корней, до сердцевины». (Б. Пастернак) «Это была «Волга». Пепельная. С московским номером».</p> |
| <p>Эллипсис</p> | <p>Стилист. фигура, заключающаяся в пропуске какого – либо подразумеваемого члена предложения. Речь становится подчёркнуто энергичной, напряжённой.</p> | <p>«Чуть зазевался, того и гляди – либо аркан на шее, либо пуля в затылке»; «Мужики – за топоры»; «Офицер – из пистолета, Тёркин – в мягкое штыком».</p> |
| <p>Умолчание</p> | <p>Оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадываться о невысказанном.</p> | <p>«Нет, я хотел ... быть может, вы ... я думал, что уж барону время умереть». «Есть такие мгновения в жизни, такие чувства ... На них можно только указать – и пройти мимо».</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Риторические вопросы, восклицания, обращения</p> | <p>Стилист. фигуры, усиливающие внимание читателя, не требующие от него ответа.</p> | <p>«Что ищет он в стране далёкой?//Что кинул он в краю родном?» «Мой друг, отчизне посвятим//Души прекрасные порывы!» «Ах! Уймись ты, буря!»</p> |
| <p>Многосоюзиe (полисиндетон)</p> | <p>Стилист. фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения или частей сложного предложения, для усиления выразительности речи.</p> | <p>«Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда – то в бесконечность...» (Короленко)</p> |
| <p>Бессоюзиe (асиндетон)</p> | <p>Стилист. фигура, состоящая в пропуске соединит. союзов между членами предл. или между предложениями. Отсутствие союзов придаёт стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины.</p> | <p>«Швед, русский– колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон...» (Пушкин)</p> |

| | | |
|--|---|--|
| Оксюморон | Стилист. приём сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого – либо нового понятия, представления. | «И невозможное возможно, // Дорога долгая легка». «Улыбнулся спокойно и жутко». |
| Именительный темы (именительный представления) | Это отдельное назывное предложение в самом начале стихотворной строфы, называющее тему высказывания. | «Москва...как много в этом звуке// Для сердца русского слилось!» |
| Композиционный стык | Повторение в начале нового предложения слов или выражений из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его. | «На заре зарянка запела. Запела и чудом соединила в песне все шорохи, шелесты, звоны и свисты лесной ночи». |
| Лексический повтор | Повторение одних и тех же слов, словосочетаний, которые становятся средством создания поэтического подтекста, подчёркивая смысловую значимость выделенного выражения. | Еду, еду в чистом поле; Колокольчик дин-дин-дин... Страшно, страшно поневоле Средь неведомых равнин! (А. Пушкин) |
| Рефрен (или припев) | Повторение строки или нескольких строк в конце строфы. | Храни меня, мой талисман... |

Период

Длинное, многочленное предложение или сильно распространённое простое предложение, которое отличается законченностью, единством темы и интонационным распадом на две части. В первой части синтаксический повтор однотипных придаточных (или членов предложения) идёт с нарастающим повышением интонации, затем – разделяющая значительная пауза, и во второй части, где дается вывод, тон голоса заметно понижается. Такое интонационное оформление образует своего рода круг.

Когда бы жизнь домашним
кругом я ограничить захотел,
Когда мне быть отцом,
супругом приятный жребий
повелел,
Когда б семейственной
картиной пленился я хоть миг
единый,
- то, верно б, кроме вас
одной, невесты не искал
иной.

(А.С. Пушкин)

III. Поэтическая фонетика.

| Название | Определение | Пример |
|-----------------|--|---|
| Аллитерация | Приём усиления изобразительности текста путём повторения согласных звуков (преимущественно в начале слов). | «Пора, перо покоя просит»; «Пушки с пристани палят». (Пушкин) |
| Ассонанс | Приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков (преимущественно ударных) – основа неточных рифм, в которых совпадают ударные гласные, но не совпадают согласные. | «Скучна мне оттепель: вонь, грязь – весной я болен; // Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены. // Суровою зимой я более доволен». (Пушкин) |
| Диссонанс | Несовпадение гласных, но совпадение согласных. | «мячики» - «пулемётчики» |
| Звукоподражание | Условное воспроизведение звуков природы (напр., криков птиц и других животных), рефлексивных восклицаний людей, звуков, производимых предметами, и т. п.; создание слов, звуковые оболочки которых в какой-то мере напоминают такие звуки. | «мяу-мяу», «ха-ха», «тик-так» |

Кроме **вышеперечисленных синтаксических средств выразительности**, в тестах встречаются и следующие:

- восклицательные предложения;**
- диалог, скрытый диалог;**
- вопросно-ответная форма изложения;**
- ряды однородных членов;**
- цитирование;**
- вводные слова и конструкции.**

Ряды однородных членов предложения конкретизируют понятие, или показывают его многоплановость, или рисуют многие явления, соединяя в единую картину.

Вводные и вставные конструкции вносят дополнительные оттенки, выделяют дополнительные сведения.

Кроме тропов и фигур, в художественном тексте может встречаться такой стилистический прием, как **аллюзия** (от лат. шутка, намек) — **соотнесение текста с каким-либо известным историческим фактом или литературным текстом**. По существу, аллюзиями являются крылатые выражения.

Например, фраза я «*умываю руки*» — аллюзия на евангельское повествование о Понтии Пилате.

Аллюзия и перифраза помогают установить контакт между пишущим и читающими, между говорящим и слушающими: «Мы понимаем, о чем идет речь, мой намек принят вами...»

В художественной речи используются **афоризмы** — **краткие, меткие и обычно образные изречения, близкие к пословице**: «*Человек — это звучит гордо*» (М. Горький).

Определите вид тропа.

Уж близок полдень. Жар
пылает.

Как пахарь, битва
отдыхает.

(А. С. Пушкин)

сравнение

Глядя на нее, хозяйка вспомнила,
может быть, и свое **золотое**,
невозвратное девичье время, и
свой первый бал.

(Л. Н. Толстой)

эпитет

Обвеян вещею дремотой
Полураздетый **лес**
грустит...

Из летних листьев разве
сотый,

Блестя осенней позолотой,
Еще на ветви шелестит.

(Ф.И.Тютчев)

олицетворение

И **упало** каменное **слово** на
мою еще живую грудь...

(А.Ахматова)

метафора



Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин)

синекдоха.

Ну, скушай же еще тарелочку, мой изумрудные громады. (М.Горький) милый. (И.Крылов)

метонимия

Туманный Альбион (вместо Англия).

перифраз

По дорожке лунной в полосе
прибрежной
Я плыву куда-то, где меня не
ждут,
Волны еле слышно, даже еле
нежно
Песенку прибоя для меня
поют.

олицетворение

Вот охватывает ветер стаи волн
объятые крепким и бросает их с
размаху в дикой злобе на утесы,
разбивая в пыль и брызги

развёрнутая метафора

Внизу, как зеркало стальное,
синют озера струи. (Ф. Тютчев)

сравнение

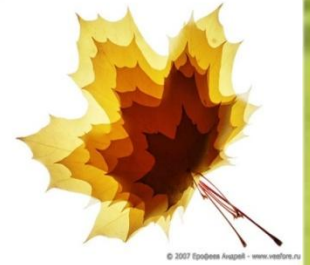
Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
(А. С. Пушкин)

эпитеты

И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам **с ноготок!**

(Н.А. Некрасов)

литота



И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры,
курьеры... можете представить себе, **тридцать пять
тысяч одних курьеров!**
(Н. Гоголь «Ревизор»)

гипербола

**Пришли мне... витую сталь, пронзающую
засмоленную главу бутылки,** – т.е. штопор.
(А. С. Пушкин)

перифраз

Эй ты, неутомимый труженик, иди-ка сюда!
(по отношению к лежебоке, отлынивающему от
работы)

ирония



Определите вид стилистической фигуры.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой...
(А.С.Пушкин. "Евгений Онегин")

антитеза

Милый друг, и в этом **тихом доме**
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в **тихом доме**
Возле мирного огня! (А.Блок)

эпифора

Опасна охота на медведя,
страшен раненый **зверь**, да **смела**
душа охотника, привычного к
опасностям с детства. (А.Коптяева)

инверсия

Бесконечный тупик

оксюморон

Мало того что осуждена я на такую
страшную участь; **мало того что**
перед концом своим должна видеть,
как станут умирать в невыразимых
муках отец и мать, для спасения
которых двадцать раз готова была
бы отдать жизнь свою, – **мало всего**
этого: нужно, чтобы перед концом
своим мне довелось увидеть и
услышать слова и любовь, какой не
видала я.

(Н.Гоголь)

анафора

Пришел, увидел, победил. (Юлий
Цезарь)

градация

Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

(А. Твардовский)

рефрен

С девушкой он вскоре
поссорился. **И вот из-за чего.**
(Гл. Успенский) **парцелляция**

Во всех окнах – любопытные, на
крышах – мальчишки. (А.Н.
Толстой) **эллипсис**

Простите, мирные долины, и
вы, знакомых гор вершины, и
вы, знакомые леса. (А.Пушкин)
**риторическое
обращение**

Швед, русский колет, рубит,
режет. (А.Пушкин)
бессоюзиe

*Надо бы догадаться: не поймет
ведь она, не поймет народного
творчества.* (В.Шукшин)

лексический повтор

Я или зарыдаю, или закричу, или в
обморок упаду. (А. Чехов)
многосоюзиe

И день настал. Встаёт с одра
Мазепа, сей страдалец хилый,
Сей **труп живой**, ещё вчера
Стонавший слабо над
могилой.
(А. С. Пушкин)

оксюморон

В синем море волны
плещут.

В синем небе звезды
блещут. (А.С. Пушкин)

синтаксический параллелизм

... не правда ль? Ты одна... Но
если...

(А. С. Пушкин) **умолчание**

Определите приёмы поэтической фонетики.

*Петух запеваает, светает, пора!
В лесу под ногами гора серебра.*
(Н. Заболоцкий)

ассонанс

Лет до ста
расти
нам без старости.

Год от года
расти
нашей бодрости.

Славьте,
молот и стих,
землю молодости.
(В. Маяковский)

аллитерация

Крут буржуев озверевший норов.
Тьерами растерзанные, воя и
стеная,
тени прадедов — парижских
коммунаров —
и сейчас вопят парижскою
стеною. (В. Маяковский)

диссонанс



Самостоятельная работа.

Анализ средств выразительности.



| | |
|--|--|
| <p>1. Вокруг белеющих прудов Кусты в пушистых полушубках, И проволока проводов Таится в белоснежных трубках. (С. Маршак)</p> <p style="text-align: right;">метафора</p> | <p>8. Ты богат — я очень беден; ты прозаик — я поэт... (А. С. Пушкин)</p> <p style="text-align: right;">антитеза</p> |
| <p>2. Только слышно, на улице где то одинокая бродит гармонь...</p> <p style="text-align: right;">метонимия</p> | <p>9. Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством. М Лермонтов)</p> <p style="text-align: right;">анафора</p> |
| <p>3. У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф.Панферов)</p> <p style="text-align: right;">парцелляция</p> | <p>10. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин)</p> <p style="text-align: right;">риторическое обращение</p> |
| <p>4. Когда бы ты знала, каким сиротливым томительно-сладким, безумно-счастливым я горем в душе опьянен... (А. Фет)</p> <p style="text-align: right;">эпитет</p> | <p>11.Заводь спит. Молчит вода зеркальная. Только там, где дремлют камыши, Чья-то песня слышится печальная, Как последний вздох души. (К. Бальмонт)</p> <p style="text-align: right;">олицетворения + эпитеты + сравнение</p> |
| <p>5. Немного лет тому назад, Там, где, сливаясь, шумят, Обнявшись, будто две сестры, Струи Арагвы и Куры, Был монастырь.</p> <p style="text-align: right;">сравнение</p> | <p>12. Не сломлюсь, не дрогну, не устану, Ни крупички не прощу врагам. (О. Берггольц)</p> <p style="text-align: right;">градация</p> |
| <p>6. Ослепительно-яркое вырвалось из печи пламя. (Ф.Гладков)</p> <p style="text-align: right;">инверсия</p> <p>7. Обыкновенное чудо</p> | |

13. На кого не действует новизна? (А. Чехов)

риторический вопрос

20. Ель рукавом мне тропинку завесила.

метафора

14. Помогла детям чистейшая случайность.

инверсия

21. Флёров – все умеет. И дядя Гриша Дунаев. И доктор тоже. (М. Горький)

парцелляция

15. Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М. Лермонтов)

сравнение

22. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушки. (М. Салтыков-Щедрин)

эллипсис

16. Театр уж полон; ложи блещут; партер и кресла — все кипит... (А. С. Пушкин)

метонимия

17. Назад в будущее

оксюморон

18. Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской.

синтаксический параллелизм

23. Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении — но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.

(Л. Толстой)

лексический повтор

19. Милый друг, и в этом *тихом доме* Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в *тихом доме*

Возле мирного огня! (А. Блок)

эпифора

24. Шипенье пенистых бокалов //И пунша пламень голубой. (А. С. Пушкин)

аллитерация

25. Петух запеваает, светает, пора!// В лесу под ногами гора серебра. (Н. Заболоцкий)

ассонанс

Какие средства художественной изобразительности использует в тексте автор? (Самостоятельная работа с последующим анализом.)

М. Пришвин «Неведомому другу».

Солнечно-росистое это утро, как неоткрытая земля, неизведанный слой небес, утро такое единственное, никто еще не вставал, ничего никто не видал, и ты сам видишь впервые.

Допевают свои весенние песни соловьи, еще сохранились в затишных местах одуванчики, и, может быть, где-нибудь в сырости черной тени белеет ландыш. Соловьям помогать взялись бойкие летние птички – подкрапивники, и особенно хороша флейта иволги. Всюду беспокойная трескотня дроздов, и дятел очень устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть.

Вставай же, друг мой! Собери в пучок лучи своего счастья, будь смелей, начинай борьбу, помогай солнцу! Вот слушай, и кукушка взялась тебе помогать. Гляди, лунь плывет над водой: это же не простой лунь, в это утро он первый и единственный, и вот сороки, сверкая росой, вышли на дорожку, – завтра так точно сверкать они уже не будут, и день-то будет не тот, – и эти сороки выйдут где-нибудь в другом месте. Это утро единственное, ни один человек его еще не видел на всем земном шаре: только видишь ты и твой неведомый друг.

И десятки тысяч лет жили на земле люди, копили, передавая друг другу, радость, чтобы ты пришел, поднял ее, собрал в пучки ее стрелы и обрадовался. Смелей же, смелей.

И опять расширится душа: елки, березки, – и не могу оторвать своих глаз от зеленых свечей на соснах и от молодых красных шишек на елках. Елки, березки, до чего хорошо!

Домашнее задание. Произведите такой же анализ миниатюры М.Пришвина «Вечер освящения почек».

Почки раскрываются, шоколадные с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмешь одну почку, разотрешь между пальцами, и потом долго все пахнет тебе ароматной смолой березы, тополя или особенным воспоминательным запахом черемухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, черно-лаковыми, и ел их горстями прямо с косточками, и почему-то от этого никогда ничего, кроме хорошего, не бывало.

Вечер теплый, и такая тишина, что ждешь чего-то напряженно: должно же что-нибудь случиться в такой тишине. И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: береза белая с другой березой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зеленая свеча, находит себе такую же свечу, черемуха черемухе подает ветку с раскрытыми почками. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в темной тесноте кустарников, капли светились, одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в темном лесу.

Мне казалось, будто я весь собрался в одну смолистую почку и хочу раскрыться навстречу единственному неведомому другу, такому прекрасному, что при одном только ожидании его все преграды движению моему рассыпаются ничтожною пылью.



**ГОТОВИМСЯ
к ЕГЭ!**

Задание В8.

Выразительность русской речи.

В этом задании, согласно кодификатору, проверяются следующие знания:

- 1. Выразительные средства русской фонетики.**
- 2. Выразительные средства словообразования.**
- 3. Выразительные средства лексики и фразеологии.**
- 4. Выразительные средства грамматики.**
- 5. Анализ средств выразительности.**

Одно из самых сложных заданий части В – задание В8, не случайно это единственное задание среди всех тестов части А и В, оцениваемое 2 баллами.

Задание В8 проверяет умение оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, проще говоря, вам нужно будет проанализировать средства выразительности. Для этого вам будет предложено прочитать фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины (средства выразительности), использованные в рецензии, пропущены. Вам нужно будет на места пропусков вставить цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Для успешного выполнения задания необходимо, во-первых, **четко уяснить себе, что же такое языковые средства художественной выразительности, находить их в исходном тексте, правильно называть и уметь отличать самые распространенные из них друг от друга; во-вторых, помнить, что только внимательное чтение и анализ предложенного текста в сочетании с теоретическими знаниями могут обеспечить грамотное выполнение этого задания.**

Итак, нашу речь образной и выразительной делают лексические и фразеологические средства выразительности, звукопись, тропы и фигуры речи. Слово ведь не только называет предмет, качество, действие или состояние, но и может передавать отношение говорящего, его эмоции, оценку, может быть экспрессивным, то есть указывать на степень проявления признака: *большой – колоссальный*. Особую выразительность речи придают авторские неологизмы (новообразования), так как они прозрачны по смыслу, структуре и экспрессивной окраске: *сквернопение*.

Более выразительной нашу речь помогают сделать лексические

Рассмотрим лексические средства.
К лексическим средствам языка
относятся: **синонимы, антонимы,
омонимы, фразеологизмы и пр.** Они
участвуют в создании
художественного образа, на их основе
строятся выразительные средства.



ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

Антонимы - это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению (*правда — ложь, добрый — злой, говорить — молчать*).

! Антонимы могут быть контекстными, т. е. становятся антонимами только в данном контексте (*Так, слова глаза и очи являются в языке синонимами, однако во фразе "У нее были не глаза, а очи" они могут рассматриваться как антонимы. Другой пример: " Ум и сердце - лед и пламень - вот основное, что отличало этого героя"*).

Синонимы - это слова одной и той же части речи, одинаковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию (*влюбленность — любовь, приятель — друг*).

Многозначные слова - это слова, имеющие много значений:
Лапа — 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева.

Омонимы - это слова, одинаковые по звучанию (при возможном различном написании) или написанию (при возможном различном звучании), но разные по значению:
*(Ключ¹ - металлический стержень особой формы для отпираания и запираания замка. Запереть на ключ.
Ключ² - бьющий из земли источник, родник. Вода бьёт ключом (стремительной струёй).*

Просторечная лексика - сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении, допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта.

*Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать
(в значении смеяться).*

Канцеляризм - слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля.

«Входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п.

Устаревшие и новые слова.

Историзмы – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного пользования.

Арбалет, граммафон, кулак, барщина.

Архаизмы (от греч. archaios – древний) – это также устаревшие слова, но они вышли из употребления не потому, что исчезли предметы и явления, которые они обозначают, а потому, что в речь вошли другие слова, обозначающие эти же реалии.

Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище.

Неологизмы – новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка.

Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж.

Авторские неологизмы возникают в результате словотворчества отдельных людей.

Например, у В.В. Маяковского: мандолинить, молоткастый; у В. Хлебникова: резьмо, лебедиво

Такие неологизмы называют **оказационализмами**.

Диалектизмы и заимствованная лексика.

Диалектизмы - это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью.

Например, бурак- свёкла, козюли – змеи, няша – болото...

Заимствованная лексика - это слова, заимствованные из других языков в результате языковых контактов.

Метро, кофе, пальто, жюри. амбар, артист, авария.



Специальная лексика.

Термин - (от лат. Terminus предел, граница пограничный знак). Слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве.

Профессионализм - полуофициальные и неофициальные слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией.

Жаргонизмы.

Жаргонизмы – слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединёнными определёнными интересами, родом занятий, привычками.

Общага – общежитие, халява – всё, что бесплатно, сервить – пользоваться средой "Интернет", облом – неудача



Фразеологизмы –

устойчивые сочетания слов, входящие как единое целое (лексические единицы) в словарный состав языка и являющиеся предметом изучения фразеологии – относительно самостоятельного раздела лексикологии.

Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны...



Следует отметить, что в задании В8
встречаются и **другие термины
лексических средств
выразительности:**

- лексический повтор;
- разговорная лексика;
- сниженная разговорная лексика;
- книжная (в т. ч. экспрессивная)
лексика;
- общественно-политическая
лексика;
- оценочная лексика;
- экспрессивный лексический
повтор.



В8 Речь. Анализ средств выразительности.

Задание В8 в демоверсии 2009:

В8 «В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове и с помощью такого синтаксического средства выразительности, как _____ (предложения 4, 5), приглашает читателя к размышлению. _____ («таланта, гения, пророка в своём окружении» в предложении 12) позволяет судить о масштабе личности адмирала. Многие предложения текста построены с использованием такого синтаксического средства выразительности, как _____ («людей везучих» в предложении 14, «глаза его» в предложении 17), что придаёт размышлениям автора особую интонацию. _____ (например, «ладошки волн»; «набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала») усиливает впечатление от прочитанного».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот;
- 2) ряд однородных членов;
- 3) фразеологизмы;
- 4) инверсия;
- 5) олицетворение;
- 6) парцелляция;
- 7) эпитеты;
- 8) литота;
- 9) вопросительные предложения.



Текст для анализа:

(1) На берегу реки Мокши сидел старый человек в морском мундире. (2) Последние предосенние стрекозы трепетали над ним, некоторые садились на потёртые эполеты, передыхали и вспархивали, когда человек изредка шевелился. (3) Ему было душно, он расслаблял рукой уже давно расстёгнутый воротник и замирал, вглядывался слезящимися глазами в ладошки небольших волн, похлопывающих речку. (4) Что виделось ему сейчас в этом мелководье? (5) О чём думал он?

(6) До недавнего времени он ещё знал, что одержал великие победы, что сумел вырваться из плена старых теорий и открыл новые законы морского боя, что создал не одну непобедимую эскадру, воспитал немало славных командиров и экипажей боевых кораблей.

(7) Но прошло едва ли десять лет после его отставки, и о нём постарались забыть и в императорском дворце, и в Адмиралтействе, и в штабах флотов и морских училищ.

(8) Вот и заканчивал свой век забытый властью и флотскими командирами здесь, в центре России, на Тамбовщине, Фёдор Фёдорович Ушаков, опальный русский флотоводец. (9) Сорок кампаний провёл он, ни в одном сражении не потерпел поражения. (10) Блестящие победы русского флота под его началом сделали имя Фёдора Ушакова легендарным. (11) Но мало кто помнил об этом тогда в России...

(12) Современники часто не замечают таланта, гения, пророка в своём окружении. (13) Они не могут, а если вспомнить историю, то и не хотят выделять выдающиеся, их превосходящие способности ближнего. (14) С раздражением говорят о таком человеке, возводя его в лучшем случае в разряд чудаков и людей везучих...

(15) Звуки того дня перемешивались в нём, наплывали один на другой, заставляя вздрагивать, озирается. (16) Он вспоминал о дальних походах и сражениях. (17) Глаза его были открыты, но взор бродил где-то там, по далёким рейдам, бухтам и гаваням, натыкался на крепостные стены

Алгоритм рассуждения:

- 1. Квалифицируйте каждый термин из списка согласно классификации средств выразительности (лексико -фразеологические, синтаксические, общие специальные: тропы и риторические фигуры; звукопись).**
- 2. Обратите внимание на слова-подсказки в тексте задания: ...с помощью такого синтаксического средства выразительности, такой троп, как и т.п.**
- 3. Если в качестве варианта ответа вы выбираете троп, то помните, что в основе его должно лежать переносное значение.**

Выполнение задания В8 из демоверсии – 2009 ЕГЭ по русскому языку.

Образец рассуждения. В задании В8 демоверсии два раза употреблено словосочетание **«синтаксическое средство»**, поэтому, явно, что в ответе **не может быть термина**, относящегося к **лексико-фразеологическим средствам выразительности**.

Произведя несложный анализ легко определить, что В. Ганичев вспоминает о легендарном адмирале Ушакове, используя следующие синтаксические средства выразительности:

вопросительные предложения (предложения 4, 5), и инверсию - «людей везучих» в предложении 14, «глаза его» в предложении 17.

Разбор оставшихся примеров поможет провести следующее рассуждение, если перед нами троп, то слово должно иметь не прямое, а переносное значение. Если значение слов прямое, то это, скорее всего, синтаксическое средство. Поэтому **«таланта, гения, пророка в своём окружении» - это ряд однородных членов** (в словах этого ряда отсутствует переносное значение), а **«ладошки волн»; «набежал ветер, пытаюсь закутать, запеленать адмирала» - троп**, из предлагаемого перечня мы без труда определяем, что это разновидность метафоры – **олицетворение**.

2. *Какие из перечисленных средств художественной выразительности используются в первых трех абзацах? Напишите порядковые номера этих средств.*

- 1) экспрессивный повтор;
- 2) ряды однородных членов;
- 3) развернутые сравнения;
- 4) газетно-публицистическая фразеология;
- 5) разговорные синтаксические конструкции.



(1)Что такое культура, зачем она нужна? (2)Что такое культура как система ценностей? (3)Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? (4)Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках – одна из лучших, если не лучшая в мире.

(5)Я все время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан еще и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский дает ему больше, чем математика. (6) Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королева, ни многого другого.

(7)Я убежден, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Теркин»... (8)А Седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

(В. Непомнящий)

Перечитав текст и вспомнив, что такое экспрессивный повтор, ряды однородных членов, развернутые сравнения, газетно-публицистическая фразеология, разговорные синтаксические конструкции, видим в 1-м и 2-м предложениях экспрессивный повтор (Что такое культура), ряды однородных членов (в 6–7-м предложениях), газетно-публицистические фразеологизмы (наша система образования лучшая в мире – (4), феномен «русских мозгов» – (5) и, наконец, разговорные синтаксические конструкции (6, 4, 1).

Следовательно, ответ: 1, 2, 4, 5.



3. Какие три из перечисленных ниже средств выразительности используются в следующих предложениях? Напишите номера этих средств выразительности.

- 1) риторическое обращение;
- 2) экспрессивный повтор;
- 3) сравнительный оборот;
- 4) синтаксический параллелизм;
- 5) антитеза.



Ответ: 2, 4, 5

(13) Раскопки и исследования на территории нашей страны показывают, что во все времена здесь обитало множество разных народов с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. (14) Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15) И такое смешение происходило повсеместно. (17) На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного. (18) Нет ни одной «культуры в чистом виде», процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (19) Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (20) Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

(21) Для первобытного человека «людьми» были лишь члены его племени. (22) Все остальные были врагами или злыми демонами. (23) Для греков все негры были варварами. (24) Для христиан все нехристиане были язычниками, для мусульман те, кто не следовал заветам пророка Магомета, – «неверными». (25) Для европейцев XVIII и даже XIX века все остальное человечество было скопищем дикарей. (26) Для нас, людей XXI века, знающих свое прошлое, каждый человек на земном шаре

принадлежит к единой семье – человечеству.

4. (1) Земля — космическое тело, а мы — космонавты, совершающие очень длительный полёт вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полёт. (4) Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. 9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловредной (с точки зрения земли и природы) культуры в зелёную шубу леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) — и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое, болезненное пятно. (12) Снуют, размножаются, делают своё дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями свои реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13) К сожалению, столь же ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А29 — А31, В1 — В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0. Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков, запишите в бланк ответов № 1 справа от номера задания В8, начиная с первой клеточки.

«В первых двух предложениях текста использован такой троп, как _____ . Этот образ «космического тела» и «космонавтов» является ключевым к пониманию авторской позиции. Рассуждая о том, как ведёт себя человечество по отношению к своему дому, В. Солоухин приходит к выводу, что «человечество — это болезнь планеты». _____ («снут, размножаются, делают свое дело, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли») передают негативные деяния человека. Употребление в тексте _____ (предложения 8, 13, 14) подчёркивает, что всё сказанное автору далеко не безразлично. Употреблённый в 15-м предложении _____ «оригинальная» придаёт рассуждению печальный финал, который _____ заканчивается вопросом».

Список терминов:

- 1) эпитет;
- 2) литота;
- 3) вводные слова и вставные конструкции;
- 4) ирония;
- 5) развёрнутая метафора;
- 6) парцелляция;
- 7) вопросно-ответная форма изложения;
- 8) диалектизм;
- 9) однородные члены предложения.



Ответ: 5, 9, 3, 1

Текст для анализа.

Крик.

5.

(1)Стоял осенний теплый ясный день, везде в воздухе была разлита мягкая розоватая дымка, осыпались с тополей листья, летели, скользили по асфальту мостовой, мелькали мимо пригретых бабьим летом стен домов на узкой московской улице. (2)В этом тихом уголке до ступиц утопали в шуршащих ворохах осеннего золота колеса машин, как бы покинутых хозяевами и грустно стоявших в долгом одиночестве вдоль обочин, сухие листья лежали на крыльях, на радиаторах, собирались кучками на ветровых стеклах. (3)Я шел, слушал хруст под ногами и думал: «До чего хорошо ощущение этого тихого дня и как хороша поздняя солнечная осень — ее ветерок, ее винный запах, ее листья на тротуарах и машинах, её тепло и её горная свежесть...» (4)Где отгадка этой тайны? (5)Никогда я вот так не замечал, как добра природа в своем обновлении и утратах. (6)Да, да, всё естественно, прекрасно!..

(7)И вдруг... (8)Мне показалось: где-то женщина кричала, это было в доме, над этими безлюдными тротуарами, одинокими, засыпанными листьями машинами.

(9)Я вздрогнул, остановился, поднял голову, глядя на окна, освещенные солнцем, пронзенный неожиданным страшным криком боли, страдания, как будто там, на верхних этажах обычного московского дома, пытали человека, заставляя его корчиться, извиваться в муке под каленым железом. (10)Они были все одинаковы, эти окна, были уже по-предзимнему закрыты наглухо. (11)Крик женщины то затихал наверху, то нарастал нечеловеческим воплем, визгом и рыданиями последнего отчаяния, какое бывает перед холодом небытия и бездной...

(12)Что там было? (13)Кто мучил ее? (14)Зачем? (15)Почему она рыдала так страшно?

(16)И всё прекрасное погасло во мне: и благословенный московский листопад, и свет осеннего дня, и умиление естественной прекрасной порой бабьего лета. (17)Сны о вбеге оборванных жгущей(им). (18)Понудился, что

В8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28-А30, В1-В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

«Композиционно текст делится на две части, противопоставленные друг другу. В первой Ю. Бондарев, передавая «умиление» героя «прекрасной порой бабьего лета», использует (...) «мягкая розовая дымка», «винный запах» (осени), «солнечная осень»), (..)(«в шуршащих ворохах осеннего золота») и (..) («листья... собирались кучками», «природа добра»).

В конце первой части чувство восхищения усиливается: автор использует (..) (предложение 4). В конце текста автор, напротив, показывает героя, страдающего от мысли о несовершенстве человеческого бытия, героя, испытывающего чувство отчаяния от невозможности помочь несчастной, и передано это с помощью риторической фигуры (..) (предложение 16).»

Список терминов:

- 1) парцелляция;
- 2) риторическое восклицание;
- 3) эмоциональный повтор;
- 4) метафора;
- 5) многосоюзие;
- 6) эпитеты;
- 7) олицетворение;
- 8) анафора;



Ответ: 6,4,7,9,5

9) риторический вопрос.

Демонстрационный вариант ЕГЭ

2010 г.

(1)Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.

(2)Теперь нетрудно было догадаться, что батарею вот-вот перебросят на другой участок.

(3)Лейтенант решил воспользоваться этим. (4)Увидел замполита и попросил разрешения, пока батарея будет менять позицию, отлучиться в город ему и молоденькому телефонисту Федосееву: парень никогда не видел Москвы.

– (5)За счёт положенного времени разрешу, – сказал замполит строго. – (6)В самом деле, негоже защитнику Москвы не увидеть Москвы!

(7)Выбрались заулками и переулками на Дмитровское шоссе, потом на трамвае добрались до станции метро «Сокол», вошли в почти невидимую дверь, окутанную морозным паром. (8)Федосеев был разочарован тем, что на станции не оказалось эскалаторов, но в вагоне всё очень понравилось.

(9)Неожиданно быстро доехали до площади Революции. (10)Москвич-лейтенант сказал, что она в самом центре города. (11) Пора выходить. (12)Федосеев весьма неуверенно ступил на эскалатор. (13)Вой ему

детского театра, постояли на площади Свердлова.

(18)Фасад Большого театра, знакомый Федосееву по фотографиям и киножурналам, неузнаваем. (19)Вся верхушка завешена двумя декорациями: слева двухэтажный дом, правее роща. (20)Лейтенант объяснил, что это камуфляж.

(21)Вышли на Красную площадь, и Федосеева сопровождало ощущение, что он ходит по давно знакомым местам. (22)Лейтенант обещал показать Минина и Пожарского, народных ополченцев старой Руси, но памятник заложили мешками с песком.

(23)А вот Пушкин, до которого они вскоре дошли, оказался ничем не укрыт: стоит с непокрытой головой, бронзовые плечи присыпаны снегом. (24) Лейтенанта это всерьёз тревожило. (25)Правда, в пепельном небе маячит аэростат воздушного заграждения, но всё же...

(26)По бульварам дошли до Арбата и не торопясь вернулись на площадь Революции. (27)Вторично спустились в метро: есть время прокатиться, осмотреть подземные дворцы. (28)Понравилась Федосееву станция «Маяковская» со стальными колоннами, приглянулись «Красные ворота» – красные и белые плиты под ногами.

(29)В огромном бомбоубежище, каким стало московское метро, складывался свой быт. (30)На станции «Арбатская» на служебной двери – табличка «Для рожениц». (31)На станции «Курская» работал филиал публичной Исторической библиотеки: он открывался, когда прекращалось движение поездов. (32)Федосеев проникся уважением к подземным читателям: занимаются в часы воздушной тревоги!

(33)Телефонистом владела радость узнавания нового большого города. (34) Это чувство острее у человека, который мало путешествовал и жил где-то в медвежьем углу. (35)А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны.

(36) Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу.

(37)Ему было что защищать!

(По Е.

в8 «Для того чтобы перенести читателя в военную Москву, Е. Воробьёв использует такое лексическое средство, как _____ («камуфляж», «перебросят» и др.). Автор скуп на развёрнутые описания. Его речь больше похожа на лаконичный рапорт, из синтаксических средств чаще всего используются бессоюзные предложения и _____ (предложение 17). Тем выразительнее редкие тропы, передающие эмоциональное состояние героев: _____ («в пепельном небе» в предложении 25) и _____ («в сердце росла гордость» в предложении 35)».

Список терминов:

- 1) эпитет;
- 2) ряды однородных членов;
- 3) ирония;
- 4) метафора;
- 5) профессиональная лексика;
- 6) диалектизм;
- 7) антитеза;
- 8) сравнительный оборот;
- 9) риторическое обращение.



5,2,1,4

Удачу



**на
ЕГЭ**