

# Русский язык и культура речи



# Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.

**Тропы** – слова, употребляемые в переносном смысле.

При употреблении тропов слово приобретает иные лексические связи с другими словами, чем при употреблении в прямом значении. Тропы подразделяются на несколько типов.

Тропы

Сравнение

Эпитеты

Метафора

Олицетворение

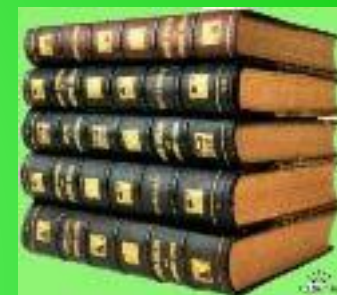
Метонимия

Гипербола

Литота

Перифраз

**Сравнение** – это один из простейших тропов, в котором используется сопоставление одного предмета или явления с другими для художественного описания первого.



*Ах, злые языки страшнее пистолета!* (А.С. Грибоедов)

*Пустое, как синька, море.* (К. Паустовский)

*Под голубыми небесами великолепными коврами,  
блестя на солнце, снег лежит.* (А.С. Пушкин)

Чаще всего сравнения выступают в форме сравнительного оборота.

**Эпитеты** – слова, которые художественно определяют предмет или действие. Чаще всего – это красочные определения, выраженные прилагательными.

Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она. (А.С. Пушкин)

Эпитеты также делятся на:

1) Постоянные	2) Индивидуально-авторские
Характерны для народного поэтического творчества	Наглядно рисуют предметы и действия, дают нам возможность увидеть их такими, какими их видел писатель.
<u>добрый конь, солнце красное, буйный ветер, слово верное</u>	<u>Погубленных березок вялый лист (А. Твардовский)</u>

**Метафора** – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходств.

Метафора в отличие от сравнения обычно одночленна: Правда лежит, а кривда бежит (Пословица)

**В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть. (С. Есенин)**

Общеязыковые метафоры по их стилистическому употреблению в речи распадаются на две группы:



Метафоры, в которых образное значение совершенно утрачено:

**серп луны, течение времени,  
нос чайника.**



Метафоры, в которых образное значение в той или иной степени еще сохраняется, но которые утратили первоначальную свежесть, получив широкое распространение в речи:

**железная воля, голос совести.**

**Олицетворение** – наделение неодушевленных предметов и явлений природы признаками и свойствами человека.

Забормотал спросонья гром. (К. Паустовский)

Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. (А.А. Фет)

И цветущие кисти черемухи мыли листьями рамы фрамуг.

(Б. Пастернак)

Обращение к метафорам должно быть стилистически мотивированно. Метафора оправдана, если она помогает точно и убедительно передать мысль автора.

**Метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности.

.... Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

Белый запах нарциссов, счастливый, белый, весенний запах.

(Л. Н. Толстой)

**Литота** – образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значение описываемого.

Ваш шпиг – прелестный шпиг, не более наперстка.

**Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значение описываемого.

**Мою любовь, шикарную, как море, вместить не могут жизни берега.**

Гипербола может наслаиваться, налагаться на эпитеты, сравнения, метафоры, придающие образу черты грандиозности.

**Свежий ветер избранных пьянил, с ног сбивал, из мертвых воскрешал, потому что, если не любил, – значит, и не жил, и не дышал!**



**Перифраза** – описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания.

Так, А. С. Пушкин вместо слова «осень» пишет: «Унылая пора, очей очарованье».