



# Тест

по теме:

«Изобразительно-выразительные  
возможности языка»

Автор: Никитина Ольга Николаевна

Введите фамилию и имя

Всего заданий

10

Начать тестирование

Время тестирования

14

мин.

Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке

*Боян же вещей если хотел кому  
песнь слагать... тогда пускал он  
десять соколов на стаю лебедей на  
которую сокол налетал, та первая  
песнь пела старому Ярославу,  
храброму Мстиславу, что зарезал  
Редюю пред полками касожскими,  
красивому Роману Святославичу.*

1 олицетворение

2 эпитет

3 антитеза

4 инверсия



Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке

*С раннего утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы  
калёные, гремят сабли о шлемы,  
трещат копыта булатные в степи  
незнаемой, среди земля  
Половецкой. Черна земля под  
копытами, костыми была засеяна, а  
кровию полита: горем взошли они  
по земле Русской.*



1

антитеза



2

метафора



3

параллелизм



4

аллегория



Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке

1 олицетворение

2 метафора

3 сравнение

4 эпитет

*Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простиёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?*



Укажите, какой художественный приём использует Г. Р. Державин в следующем отрывке

1 олицетворение

2 метафора

3 гротеск

4 антитеза

*Я телом в прахе истлеваю  
Умом громам повелеваю  
Я царь – я раб – я червь – я Бог!*



Какие изобразительные средства использованы  
В. А. Жуковским в следующем отрывке?  
(«Сельское кладбище»)?



1

метафора



2

сравнение



3

эпитет



4

олицетворение

*Уже бледнеет день, скрываясь за горою,  
Шумящие стада толпятся над рекой,  
Усталый селянин медлительной стогою  
Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный  
свой.*



Укажите художественный приём, который использовал М. Ю. Лермонтов в выделенных строках

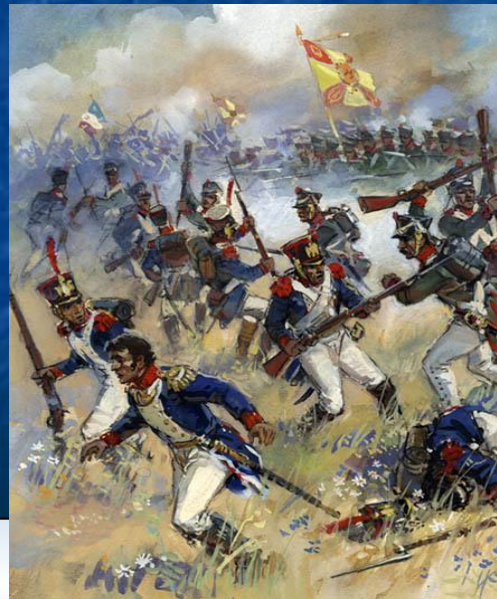
*Вам не видать таких сражений!..  
Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.*

1 олицетворение

2 гиперболоа

3 инверсия

4 сравнение



В отрывке из стихотворения М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта» использована

1 перифраза

2 аллегория

3 метонимия

4 метафора

*И он убит – и взят могилой,  
Как тот певец, неведомы, но милый,  
Добыча ревности глухой,  
Воспелый им с такою чудной силой,  
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.*

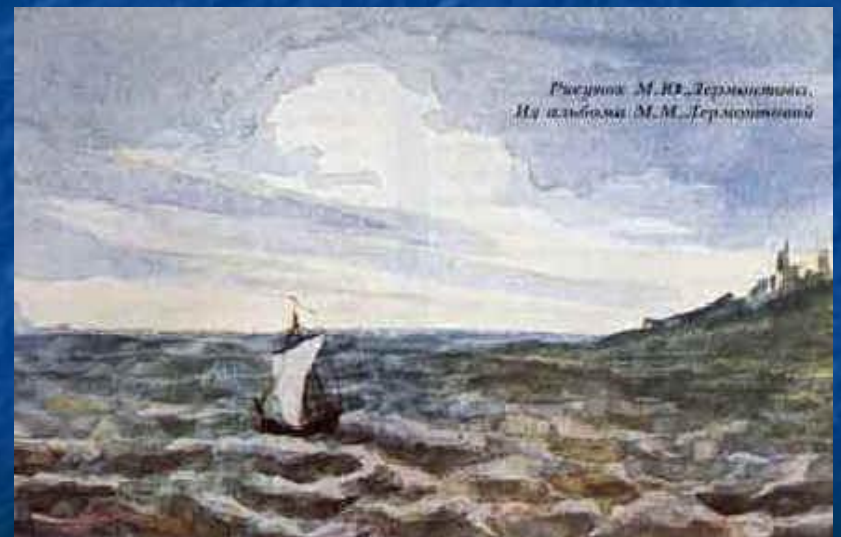




Какой художественный приём использован  
М. Ю. Лермонтовым в отрывке

- 1 метафора
- 2 гиперболола
- 3 олицетворение
- 4 инверсия

*Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..*



Укажите, какой художественный приём использовал А. С. Пушкин в выделенных строках



1

инверсия



2

аллегория



3

метафора



4

эпитет

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.*



Какой приём использовался Н. С. Лесковым в следующем эпизоде

- 1 метафора
- 2 гротеск
- 3 оксюморон
- 4 перифраза

*Если бы был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может... у нас так глаз пристрелявши.*



# Результаты тестирования

Оценка

Правильных ответов  
в процентах

Ошибки в выборе  
ответов на задания:

Всего заданий

Снова

Выход

Затрачено времени