



Тест

по теме:

«Изобразительно-выразительные возможности языка»

Автор: Никитина Ольга Николаевна

Введите фамилию и имя

Всего заданий **10**

[Начать тестирование](#)

Время тестирования **14** мин.

Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке

1

олицетворение

2

эпитет

3

антитеза

4

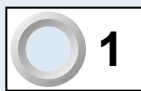
инверсия

*Боян же вещей если хотел кому
песнь слагать... тогда пускал он
десять соколов на стаю лебедей на
которую сокол налетал, та первая
песнь пела **старому Ярославу,
храброму Мстиславу**, что зарезал
Редедю пред полками касожскими,
красивому Роману Святославичу.*



Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке

С раннего утра до вечера, с вечера до рассвета летят стрелы калёные, гремят сабли о шлемы, трещат копыта булатные в степи незнаемой, среди земля Половецкой. Черна земля под копытами, костями была засеяна, а кровию полита: горем взошли они по земле Русской.



1

антитеза



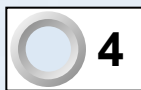
2

метафора



3

параллелизм

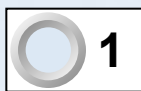


4

аллегория



Укажите, какой художественный приём использует автор в следующем отрывке



1

олицетворение



2

метафора



3

сравнение



4

эпитет

Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простёр горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им колчаны заплёл?



Укажите, какой художественный приём использует Г. Р. Державин в следующем отрывке

1 **олицетворение**

2 **метафора**

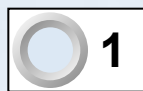
3 **гротеск**

4 **антитеза**

*Я телом в прахе истлеваю
Умом громам повелеваю
Я царь – я раб – я червь – я Бог!*



Какие изобразительные средства использованы
В. А. Жуковским в следующем отрывке?
(«Сельское кладбище»)?



1

метафора



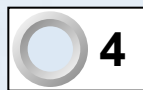
2

сравнение



3

эпитет



4

олицетворение

*Уже бледнеет день, скрываясь за горою,
Шумящие стада толпятся над рекой,
Усталый селянин **медлительной** стопою
Идёт, задумавшись, в шалаш **спокойный**
свой.*



Укажите художественный приём, который использовал М. Ю. Лермонтов в выделенных строках

*Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.*

1 **олицетворение**

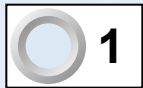
2 **гипербола**

3 **инверсия**

4 **сравнение**



В отрывке из стихотворения М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта» использована



1

перифраза



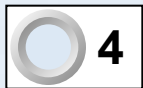
2

аллегория



3

метонимия



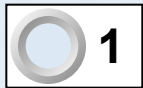
4

метафора

*И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомы, но милый,
Добыча ревности глухой,,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.*



Какой художественный приём использован
М. Ю. Лермонтовым в отрывке



1

метафора



2

гипербола



3

олицетворение



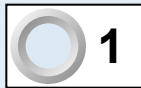
4

инверсия

*Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..*



Укажите, какой художественный приём использовал А. С. Пушкин в выделенных строках



1

инверсия

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*



2

аллегория



3

метафора

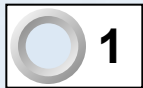


4

эпитет

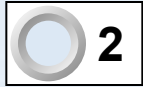


Какой приём использовался Н. С. Лесковым в следующем эпизоде



1

метафора



2

гротеск



3

оксюморон



4

перифраза

Если бы был лучше мелкоскоп, который в пять миллионов увеличивает, так вы изволили бы увидеть, что на каждой подковинке мастерово имя выставлено: какой русский мастер ту подковку делал... А... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, - там уже никакой мелкоскоп взять не может... у нас так глаз пристрелявши.



Результаты тестирования

Оценка

Правильных ответов
в процентах

Ошибки в выборе
ответов на задания:

Всего заданий

Снова

Выход

Затрачено времени