

```
graph TD; A[Изобразительные художественные средства] --- B[Фонетический (фоника)]; A --- C[Лексические (тропы)]; A --- D[Синтаксический (стилистические фигуры)];
```

Изобразительные
художественные
средства

Фонетический
(фоника)

Лексические
(тропы)

Синтаксический
(стилистические
фигуры)

Фонетические средства

- **1) Аллитерация**
- **2) Ассонанс**
- **3) Звукоподражание**
- **4) Интонация**
- **5) Ритм**
- **6) Пауза**
- **7) Рифма**

Лексические средства

- 1) Аллегория
- 2) Гипербола
- 3) Метонимия
- 4) Метафора
- 5) Сравнение
- 6) Перифраза
- 7) Паронимы
- 8) Олицетворение
- 9) Синекдоха
- 10) Литота
- 11) Оксюморон
- 12) Парадокс

Синтаксические средства

- 1) **Инверсия**
- 2) **Эллипсис**
- 3) **Параллелизм**
- 4) **Градация**
- 5) **Антитеза**
- 6) **Анафора**
- 7) **Эпифора**
- 8) **Парцелляция**
- 9) **Риторический вопрос, восклицание, обращение**
- 10) **Ряды однородных членов**

Метафора-это

1. -постепенное усиление;
2. -расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем прямой порядок;
3. - притворство, насмешка;
4. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства.

Литота-это

1. -употребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
2. -художественное преуменьшение величины;
3. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства;
4. - художественное, образное определение;

Олицетворение-это

1. -упоотребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
2. -непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета;
3. -одушевление неживых существ;
4. -притворство, насмешка.

Гипербола-это

1. -употребление слов в перносном значении;
2. -непомерное преувеличение размера, силы, значения;
3. -расположение членов в особом порядке, нарушающем прямой порядок;
4. -иносказательное изображение.



Эпитет-это

1. -противопоставление понятий, мыслей, образов;
2. -употребление название одного предмета вместо другого предмета;
3. -художественное, образное выражение;
4. -одушевление неживых существ.

Метонимия-это

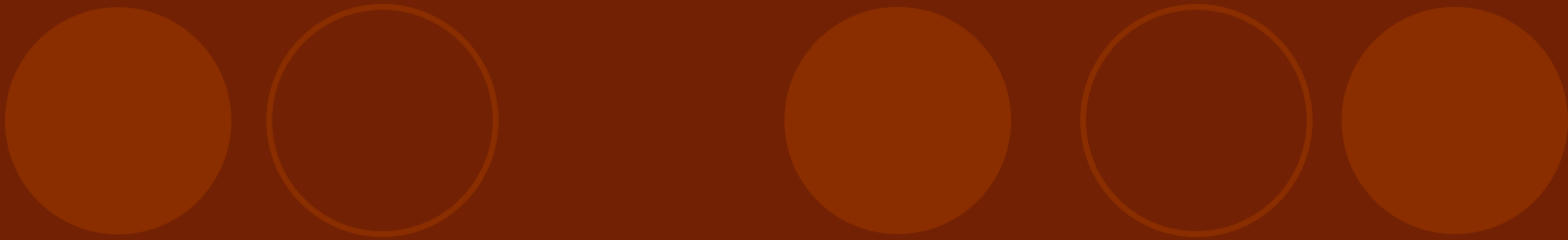
1. -употребление слова в переносном значении на основе их сходства;
2. - художественное, образное определение.
3. -употребление название одного предмета вместо другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними;
4. -иносказательное изображение

Сравнение-это

1. - непомерное преувеличение размера, силы, значения какого-либо предмета;
2. -одушевление неживых существ;
3. -уподобление одного предмета другому на основании общего у них признака;
4. - противопоставление понятий, мыслей, образов;

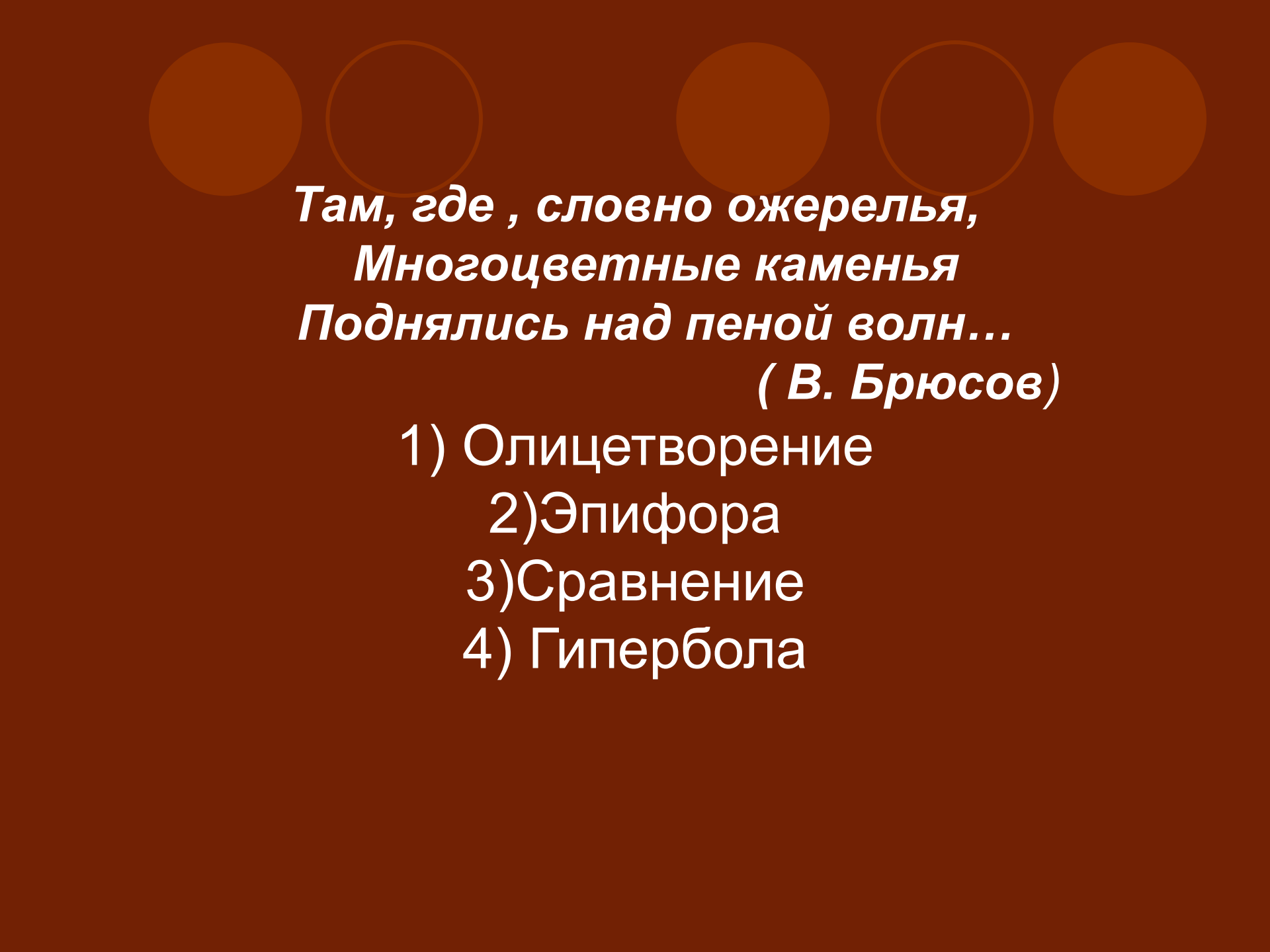
*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.
Не столь различны меж собой.
(А. Пушкин)*

- 1) эпитет
- 2) Олицетворение
- 3) Антитеза
- 4) сравнение



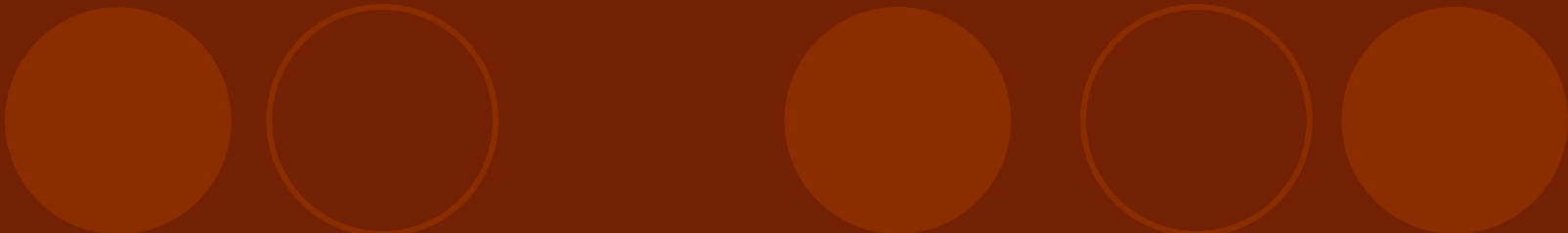
*Я долго ехал волоком.
И долго лес ночной
Все слушал медный колокол.
Звеневший под дугой.
(Н. Рубцов)*

- 1) сравнение
- 2) эпитет
- 3) Анафора
- 3) Олицетворение



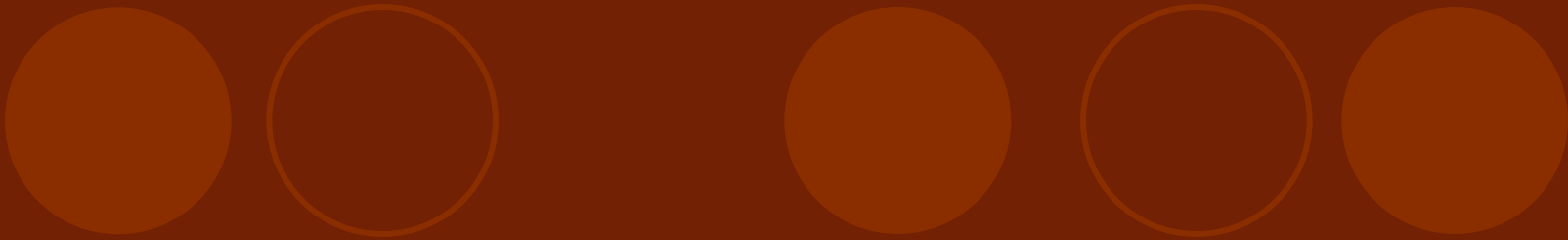
*Там, где , словно ожерелья,
Многоцветные камни
Поднялись над пеной волн...
(В. Брюсов)*

- 1) Олицетворение
- 2) Эпифора
- 3) Сравнение
- 4) Гипербола



*Девушка пела в церковном хоре
О всех уставших в чужом краю.
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех , забывших радость свою
(А. Блок)*

1. Сравнение
2. Литота
3. Синекдоха
4. Анафора

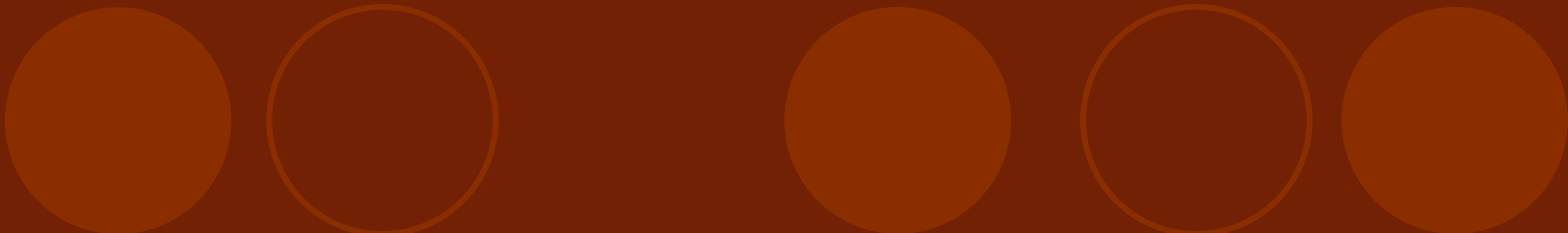


***Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина
(М. Лермонтов)***

1. Оксюморон
2. Метонимия
3. Метафора
4. Ирония

*Печальная береза
У моего окна
И прихоть мороза
Разубрана она
(А. Фет)*

1. сравнение
2. эпитета
3. эпитет
4. антитеза

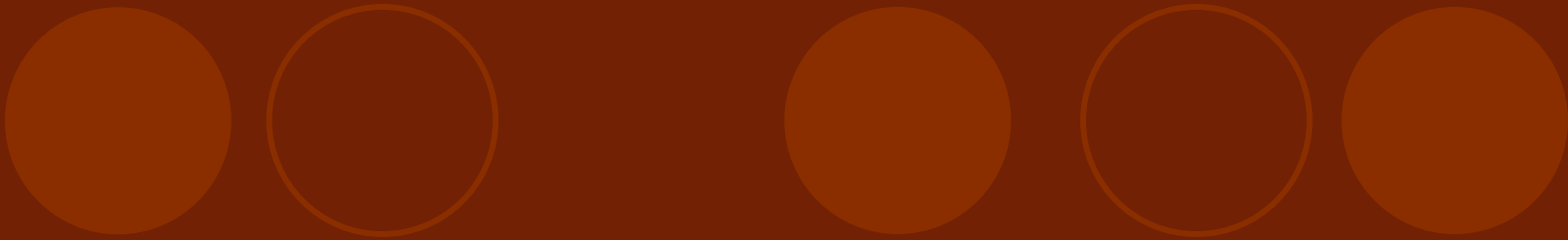


*Простоволосые ивы
Бросили руки в ручьи
Чайки кричали «Чьи вы?»
Мы отвечали: «Ничьи!»
(Н. Асеев)*

- 1) параллелизм
- 2) метонимия
- 3) эпифора
- 4) метафора

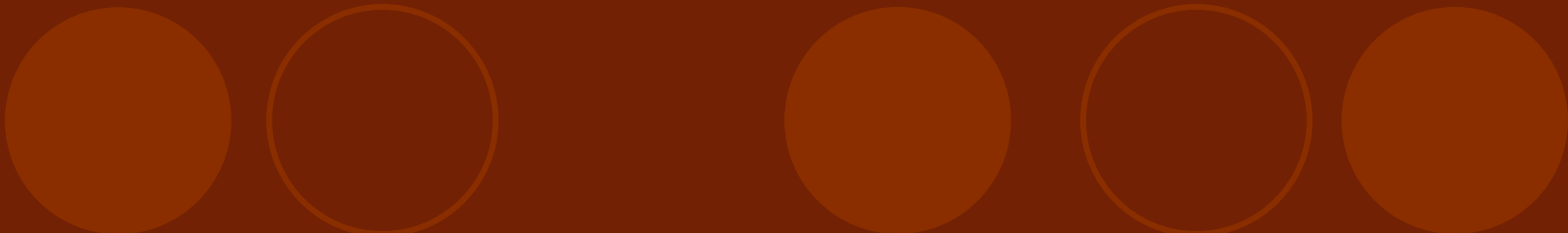
***«Не станет нас!». А миру хоть бы что.
«Исчезнет след!». А миру хоть бы что.
Нас не было, а он сиял и будет.
Исчезнем мы,-а миру хоть бы что!
(О Хайям)***

- 1) эпитет
- 2) параллелизм
- 3) эпифора
- 4) градация



*Я видывал как она косит
Что взмах -то готова копна.
(Н.Некрасов)*

- 1)эпитет
- 2) литота
- 3) олицетворение
- 4)гипербола



***И шестуя важно, в спокойствии чинном
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах...а сам ноготок!
(Н. Некрасов)***

- 1) парцелляция
- 2) литота
- 3) перифраза
- 4) оксюморон

*Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который в прошлом может быть спасен
(Б Пастернак)*

1. синекдоха
2. эпитет
3. парцелляция
4. сравнения