

Урок – практикум по теме
«Как написать сочинение –
рассуждение на 23 балла».
(подготовка к ЕГЭ. Часть С)

Презентация выполнена
учителем русского языка Косыревой Н.А.



Цели и задачи урока:

Образовательные:

- систематизировать знания учащихся о тексте, критериях оценивания и структуре творческой работы; совершенствовать умение анализировать исходный текст и строить по нему сочинение – рассуждение в соответствии с требованиями по выполнению части С.

Развивающие:

- использовать приемы педагогической технологии для развития у старшеклассников навыков активного усвоения учебного материала; создать условия для формирования навыка решения учебных задач, соответствующих требованиям ЕГЭ; способствовать совершенствованию навыков самостоятельной работы с текстом;

Воспитательные:

- создать условия для формирования коммуникативной личности



Примерный план сочинения:

1. Вступление (может и не быть)
2. Проблема текста.
3. Комментарий к проблеме .
4. Позиция автора.
5. Согласие/несогласие с автором.
6. Аргументация собственного мнения. (Желательно 2 аргумента)
7. Вывод.

Запомни: абзацев в сочинении может быть 3 ,4 , но всё-таки лучше каждую часть (в соответствии с критериями оценивания творческой работы) начинать с красной строки, не нарушая последовательности , чтобы эксперту было легче проверить работу.



Проблема текста - это основной вопрос , над которым задумывается автор.

Формулировка проблемы – важный этап работы над сочинением!

Читая внимательно текст, отслеживай проблемы , помни, что их в тексте может быть две, три и более. Найди одну , которую тебе легче всего будет прокомментировать и аргументировать. Иначе , если проблема определена и сформулирована неверно , следовательно , и комментарий , и аргументация окажутся неправильными , тогда вся творческая работа , сделанная тобой, не будет оценена больше 5-8 баллов.

Проблемы бывают:

Злободневными, актуальными , острыми , важными , серьезными , назревшими , наболевшими , неразрешимыми, спорными и



Проблемы могут быть:

- ❖ Философские (затрагивают общие особенности развития природы, общества)
- ❖ Социальные (касаются устройства общества)
- ❖ Политические (связаны с деятельностью государственной власти)
- ❖ Экологические (отражают взаимодействие человека и окружающей среды)
- ❖ Нравственные (этические) (связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек)
- ❖ ПРОБЛЕМА – основной вопрос, поставленный в тексте.

Проблема текста - это основной вопрос , над которым задумывается автор.

Как показывает практика, чаще всего на экзамене попадаются публицистические тексты , в которых проблема лежит на поверхности, чего не скажешь о художественных . Но что же делать , если перед тобой оказался текст , в котором не так – то просто определить проблему?

Воспользуйся следующим алгоритмом:

- **Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.**
- **Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.**
- **Запишите его. Это и есть проблема текста.**



Подсказка

Начать своё сочинение можно, конечно, и с различных клише, но лучше всё-таки продумай риторический вопрос, в котором будет отражена одна из проблем текста.

Также можно начать сочинение с ряда однородных понятий или личных размышлений по теме текста.



Практическая работа.

Она , вся в лучах заходящего солнца, склонившись на перила , стояла на пирсе. Чувство одиночества мучило её уже третий день. Мимо проходили люди , торопящиеся по своим делам , они спешили - никому в их суматошном мире не было дела до неё. Тихие слёзы отчаянья вдруг вырвались наружу , закружив в радужном хороводе всё вокруг.

Наташа зажмурила глаза , сжала руки в кулаки и с твёрдым намереньем ступила на край пирса. Но вдруг в голове мелькнул образ мамы , тихий , светлый и печальный. Мама взглянула на неё как бы с укором, и Наташа поняла , что если она сейчас шагнёт в холодную мартовскую воду , то больше никогда не увидит этих глаз , лучистых и добрых, не услышит такого знакомого и нежного «доченька» , не почувствует родного тепла , когда оно так необходимо.

«Господи, что же я делаю? – пронеслось в голове девушки. – Как же я могла подумать , что никому не нужна?»

Наташа в решительности убрала ногу от края. Теперь она точно знала, кто её ждёт, и спешила в тепло материнского дома.



При работе используйте таблицу

№	Критерий оценивания ответа задания С1	
К1	Проблема текста	16
К2	Комментарий к проблеме	26
К3	Авторская позиция	16
К4	Аргументация собственного мнения	36



Правильно написать текстуальный комментарий помогут ответы на следующие вопросы:

1. Актуальна ли проблема , над которой задумывается автор?
2. Кто ещё из авторов обращался к данной проблеме?
3. На чём автор заостряет внимание читателя, при помощи чего он это делает(рассматривает проблему на примере из собственной жизни или литературного героя , путём сопоставления или сравнения чего-то или кого-то, акцентируя внимание на причинах порока или способах борьбы и т.д.) ?
4. На какие аспекты этой проблемы он прежде всего обращает своё внимание?
5. Как выражает своё отношение к изображаемому (отмечает , подчёркивает , обращает внимание читателя и т.д.)?
6. Какие эмоции автора выражены в тексте (возмущается , негодует , радуется, испытывает чувство гордости и т.д.)?



Подсказка:

Поскольку комментарий располагается после формулировки проблемы,

то логично его строить так , чтобы он подводил читателя к авторской позиции . Здесь можно использовать такой переход:

- Рассматривая данную проблему , автор подводит нас к выводу...
- Рассматривая данную проблему , автор обращает внимание читателя на ...
- Разве не странно, что проблема...
- Таким образом , позиция автора заключается в том , что...

Эти «связующие» предложение очень важны, т.к. обеспечивают плавный переход от одной микротемы к другой.



текста к поднятой проблеме

Запомни, что если *проблема* – это некоторый вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте. Таким образом, позиция автора и проблема связаны теснейшим образом и должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит, то логика мысли в сочинении нарушена.



Что значит сформулировать авторскую позицию?

- Что хотел сказать автор?
- Какова цель его высказывания?
- Ради чего всё это написано?
- Как сам автор относится к проблеме?
- Какие мысли , чувства являются для автора ключевыми , чему может научить данный текст?

Помни: формулируй точку зрения автора , а не свою! Не путай героя произведения, рассказчика и автора, ведь автор может сделать рассказчиком кого угодно . В тексте обычно есть оценочная лексика , которая поможет понять , что чувствует автор, подчеркни эти слова .



Аргументация собственного мнения - это приведение доказательств и примеров для обоснования собственной мысли.

Аргумент строится так же , как и сочинение – рассуждение , т.е. тезис(твоя позиция по сформулированной проблеме и точке зрения автора; здесь же нужно не только согласиться или корректно не согласиться с автором , но и объяснить свою точку зрения по поводу авторской позиции) , аргументы (2 примера, причём второй можно разместить отдельным абзацем и сделать его более объёмным , т.к. последний аргумент фиксируется в памяти лучше) и вывод.



Шаблон сочинения:

(Ф.И.О. автора) ставит очень важную проблему – проблему.....

Основная проблема, поставленная автором, связана с

Что такое....? Вот проблема, которую поднимает.....

Автор размышляет о..... (краткий пересказ, объяснение основного вопроса текста)

Позиция автора (позитивная, негативная, нейтральная). Он считает, что (цитирование, точка зрения автора)

С мнением автора нельзя не согласиться.

Я полностью разделяю его точку зрения. Действительно.....

или Во-первых..., во-вторых...

1 аргумент.....

2 аргумент.....



Я искренне благодарна автору за то, что он заставил меня задуматься над такими важными для каждого вопросами.

Аргументами могут быть:

An empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an argument.

An empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an argument.

An empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an argument.

An empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an argument.

An empty rectangular box with a thin black border, intended for writing an argument.

Работаем над критериями К 6 и К 6

Запомни, что твой текст должен иметь целостную структуру. Используй между предложениями цепную связь, которая обеспечивается при помощи:

- Лексических повторов (только не увлекайся ими);
- Однокоренных слова;
- Синонимов (в то числе и контекстными);
- Антонимов (в то числе и контекстными);
- Местоимений;
- Наречий времени, причины;
- Числительных;
- Вводных слов и сочетаний;
- Союзов, частиц;
- Порядка слов;
- Вопросительных и побудительных предложений.

Примечание: парцелляцией лучше не пользоваться, т.к. намеренный разрыв предложений, который в публицистической литературе считается нормой, в твоём сочинении может быть рассмотрен как грамматическая ошибка.



Заключение

Если вступление не обязательно , то заключение подводит итог всей работы, поэтому оно необходимо! Продумай его хорошенько , все взвесь, чтобы последними одним-двумя предложениями не испортить ощущение от всей проделанной тобой работы!

- Ввести его в текст помогут следующие типовые конструкции:
- В итоге я хочу сказать...
- В заключение важно отметить...
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод...
- Выходит , что... и др.



Пишем сочинение по исходному тексту

В семье Сверла радостное событие : сын родился.

Родители не налюбуются отпрыском , соседи смотрят – удивляются : вылитый отец!

И назвали сына Штопором.

Время идёт, крепнет Штопор , мужает. Ему бы настоящее дело изучить, на металле себя попробовать (Свёрла ведь потомственные металлисты), да родители не дают: молод ещё, пусть сперва на чём-нибудь мягком поучится.

Носит отец домой пробки – специальные пробки, - и на них учится Штопор сверлильному мастерству.

Вот так и воспитывается сын Сверла – на пробках . Когда же приходит пора и пробуют дать ему что-нибудь потвёрже (посверли, мол, уже научился) – куда там! Штопор и слушать не хочет! Начинает сам для себя пробки искать , к бутылкам присматриваться.

Удивляются старые Свёрла : и как это сын от рук отбился?

(Ф.Кривин)

Список литературы

- * Максимович Т.И., Пугачев И.А. Пособие для подготовки к ЕГЭ. Русский язык: выполнение части 3 (часть С).-М.: Астрель, 2008
- * 1september.ru
- * Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие.- Ростов н/Дону:Легион – М, 2010
- * Сокольницкая Т.Н. Русский язык: сочинение – рассуждение (часть С). – М.: Эксмо, 2007
- * Егораева Г.Т. Практикум по русскому языку. Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументацией собственного мнения. – М.: Экзамен, 2012
- * <http://images.yandex.ru>