

КАК ПРАВИЛЬНО ПОНЯТЬ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ 11 КЛАСС

Выполнила Н. А. Голунова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Онуфриевская СОШ»

**Когда-то Аристотель утверждал, что «речь
слагается из трех элементов: из самого
автора, из предмета, о котором он говорит,
и из лица, к которому он обращается».**

ТРИ ЭЛЕМЕНТА

```
graph TD; A[ТРИ ЭЛЕМЕНТА] --> B[АВТОР]; A --> C[ТЕМА]; A --> D[ЧИТАТЕЛЬ];
```

АВТОР

ТЕМА

ЧИТАТЕЛЬ

ТЕКСТ

О чём? (Ты увидишь тему.)

**Какие вопросы рассматривает автор?
(Ты найдешь проблемы)**

**Над каким вопросом автор рассуждает больше всего?
(Ты найдёшь основную проблему текста.)**

Зачем автор написал текст? (Ты определишь цель.)

**Как автору удалось помочь тебе определить цель?
(Вот здесь ты увидишь роль языковых средств.)**

Почему были использованы именно эти языковые средства?

Как сам автор отвечает на поставленные вопросы проблемы)?

Виды текста

Виды текста	Содержание	Стили речи, в которых данный вид текста используется
Собственно-информационно-справочный	Описывает конкретные события, факты, ситуации.	Официально-деловой стиль, научный стиль
Информационно-оценочный	Не только описывает факты, события, ситуации, но и содержит авторскую оценку.	Публицистический, разговорный стиль.
Информационно-образно-оценочный	Описывает, содержит авторскую оценку, создает художественный образ.	Художественный стиль.

Собственно-информационно-оценочный текст

- «Ребенку законом и другими средствами должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены возможности и благоприятные условия, которые позволяли бы ему развиваться физически, умственно, нравственно, духовно и в социальном отношении здоровым и нормальным путем и в условиях свободы и достоинства. При издании с этой целью законов главным соображением должно быть наилучшее обеспечение интересов ребенка».

■ *(Декларация прав ребенка)*

Информационно-оценочный текст

Перед Рождеством, на Конной площади, в Москве, -- там лошадьями торговали, --стол стоит. А площадь эта...-- как бы тебе сказать? ..—да попросторней будет, чем...знаешь, Эйфелева-то башня где? И вся – в санях. Тысячи саней, рядами. Мороженые свиньи – ка дрова лежат на версту. Завалит снегом, а из-под снега рыла да зады. А то чаны, огромные, да... с комнату, пожалуй! ...Горой навалят: поросят, свинины, солонины, баранины... Богато жили.

(По И. Шмелёву)

Информационно-образно-оценочный текст

- В больших горах, как на Кавказе, всюду остались следы титанической борьбы и событий в жизни земной коры, похожие на страдания и гримасы ужаса на лице человеческом. Там прямо на глазах вода разрезает горы и падают камни, и рассыпаются мало-помалу. Может быть, когда-то и у нас в Московской области тоже была такая борьба, только давно это прошло, и вода до того умерила стихии, что как будто здесь наконец-то земля улыбнулась зелёными лесистыми холмами.

Бродишь глазами по этим милым холмам и , вспоминая своё прошлое, иной раз думаешь: «Нет, не хочу опять повторять, не хочу опять быть молодым!» И улыбнёшься вместе с землёй и чему-то обрадуешься.

(М. Пришвин)

Один из важнейших признаков текста – его информативность

Текст содержит информацию

1. О каком-либо факте, событии, человеке и т. д.

3. О способах авторского воздействия на читательское восприятие

2. О цели его создания (кому предназначен, чего хотел достичь автор, на какие вопросы хотел ответить и т.

4 Об авторе (отношение к поднятым проблемам

Виды информации в тексте

Виды информации в тексте	Что содержит информация	Роль данной информации
Фактуальная	События, факты, герои, время и место действия, движение сюжета и т. д.	Позволяет увидеть внешнюю сторону текста. (Автор отбирает эту информацию и использует, чтобы передать то, что его волнует, изложить свои мысли).
Концептуальная	Замысел автора, его позицию, систему взглядов, подход к фактам.	
Подтекстовая	Скрытая, дополнительная информация, смысл которой содержится в отдельных словах, предложениях, фрагментах текста и становится понятным лишь в процессе переработки и анализа фактуальной и концептуальной информации.	Может основательно изменить истолкование текста, позволяет иначе, по-новому увидеть и понять его концептуальную информацию либо непосредственно, либо через фактуальную