

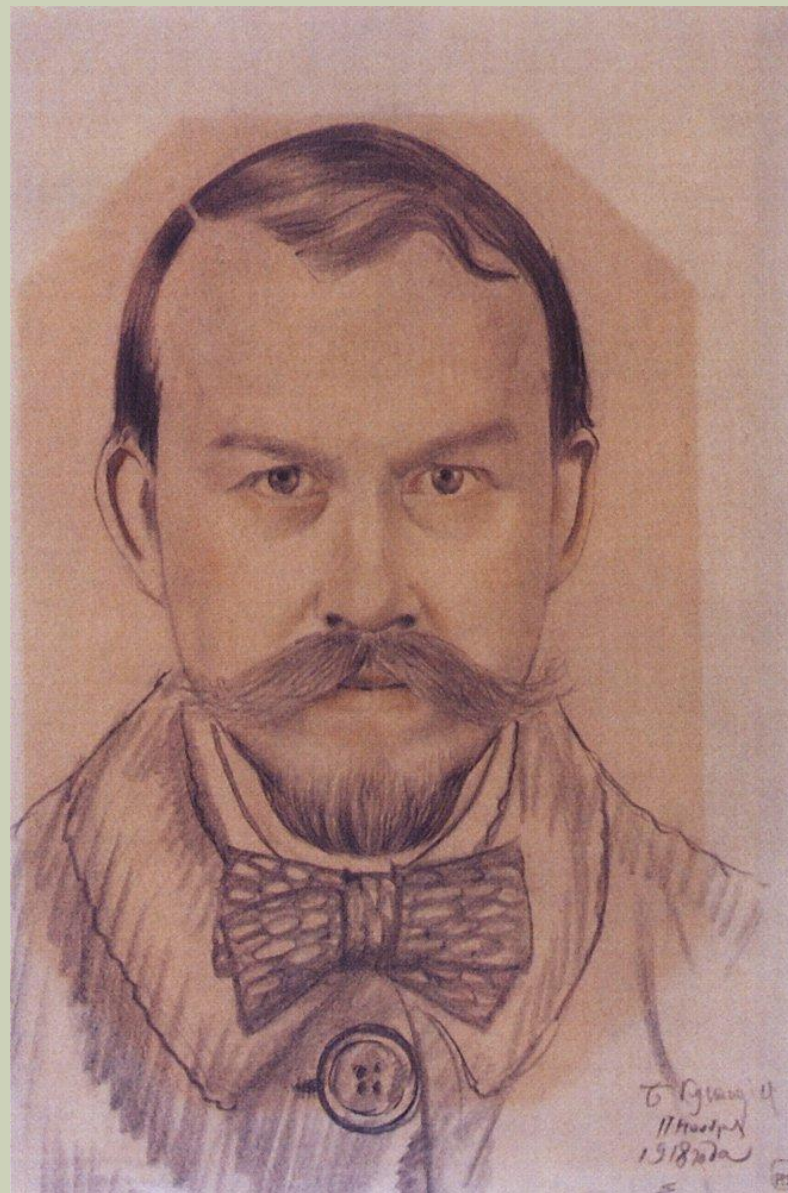
Б. Кустодиев «Портрет Федора Ивановича Шаляпина»

Педагог: Шайдуко Екатерина Александровна

Санкт-Петербург

Борис Михайлович Кустодиев (1828 - 1927)

Родился в Астрахани. Отец умер рано. Семья снимала квартиру во флигеле особняка богатых астраханских купцов. Весь день во дворе сутились повара, прислуга, кучера, приезжие и т.д.. Кустодиев воспринял здесь первые свои впечатления о быте и типах провинциального купечества, которые впоследствии стали персонажами его картин.



Борис Кустодиев окончил Академию Художеств. Его учителем был И. Репин. Именно от Репина молодой художник получил самое важное в своем творчестве – «стремление к содержательности в живописи и к созданию картины как логически завершенного целого».

Кустодиев увлекался народным лубком, отличающимся простотой своих образов и нарядностью цвета. Художник перешел к декоративной расцветке, к подражанию живописи на подносах.

В **1911** году у Бориса Кустодиева появились симптомы туберкулеза позвоночника. Уехал в Швейцарию. Болезнь прогрессировала. После операции ему было запрещено рисовать. Рисовал тайком от мед персонала, в больнице.

Наступил паралич ног, с **1916** года прикован к креслу.



Портрет Федора Шалыпина

1922 год,
90x80 см, холст, масло
Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург



Портрет - эскиз Федора Шаляпина. 1921 год, акварель, цветные карандаши.

Фёдор Ива́нович Шаля́пин (1873—1938) — русский оперный и камерный певец (высокий бас), в разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики (1918—1927, звание возвращено в 1991), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Имеет репутацию артиста, соединившего в своём творчестве «прирождённую музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство». Занимался также живописью, графикой и скульптурой, снимался в кино. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.

Эту картину Кустодиев писал, прикованным к инвалидному креслу. Он не выходил из дома. В этот период были написаны самые яркие и жизнерадостные полотна художника.

Портрет Шаляпина занимает особое место в творчестве художника. Живой, праздничный, реалистичный и наполненный сказкой.

На первом плане картины изображен артист Шаляпин, за его спиной, зимний пейзаж - яркий, лубочный, условно изображающий ярмарку. На белом фоне яркими красками написаны мелкие фигурки, карусели, сани, воздушные шары и яркие наряды.

На втором плане изображены дочери Шаляпина – Марфа и Марина, а также его друг И. Дворищев в традиционной русской зимней одежде.



Артист стоит в театральной позе. Он словно оглядывает этот городок с высоты. Это незнакомый город, куда он только что прибыл на гастроли. Внизу картины даже изображена афиша, возвещающая о таком большом событии для этого городка.

Великолепная шуба Федора Шаляпина нарочно распахнута, чтобы показать, что она вся - а не только воротник и шапка - на бобровом меху; мизинец руки отставлен, чтобы был виден перстень с драгоценным камнем. На ногах модные ботинки - серая замша и черный лак. Ходить в них по снежным склонам трудно, и Шаляпин опирается на дорожную трость. У ног хозяина белый породистый мопс Ройка. Борис Михайлович отмечает некоторую самовлюбленность уже седовласого певца, его желание щегольнуть.

Шаляпин становится центром, вершиной этого русского мира.

Кустодиев воспринимал Шаляпина, как воплощение национального духа и характера.

Сам артист до самой своей смерти не расставался с этой картиной и ценил ее выше всех других своих портретов - за широту, размах и "русский дух".

Сейчас кустодиевский "Портрет Ф.И. Шаляпина" находится в Париже, а в Русском музее выставлен портрет-повторение 1922 года.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 50 шедевров русской живописи. – М.: Эксмо, 2014.
- Артемов В. В. Русские художники. – М.: «Росмэн-Пресс», 2003.
- Сергеев А. А. Русские живописцы. Серия История России. - М.: Белый город, 2014.
- Рассказы о шедеврах живописи//Кустодиев Б. «Портрет Федора Шаляпина»//Ионина Н.А. "Сто великих картин«. издательство "Вече", 2002. URL: http://nearyou.ru/100kartin/100karrt_90.html (21.12.2015)
- Циклопедия//Портрет Шаляпина (картина Кустодиева) URL: <http://cyclowiki.org/wiki> (22.12.2015)
- ПОРТАЛ ИСКУССТВ//Русская живопись //Борис Михайлович Кустодиев // Портрет Шаляпина URL: <http://artlibrary.ru/picture/430> (21.12.2015)
- Кустодиев Борис Михайлович. Сайт о жизни и творчестве художника URL: <http://kustodiev-art.ru/?page=a80227c7-b3ce-4c1d-83ad-668719484623&item=ee8120c1-8343-429d-b36b-e367e3e8122b&type=page> (21.12.2015)

СЛОВАРЬ

Фли́гель (от нем. Flügel, основное значение — крыло) — вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка. Флигели входили в комплекс городской или сельской усадьбы и располагались по бокам от основного здания.

Лубо́к (лубочная картинка, лубочный лист, потешный лист, простовик) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.