

# Анализ пейзажей в изображении художников.

## Картина Саврасова «Грачи прилетели».

Небольшие картины **Алексея Кондратьевича Саврасова** (1830-1897 гг.) адресованы лирически настроенному зрителю.

Наиболее известным пейзажем Саврасова является его картина “Грачи прилетели”, появившаяся впервые на первой выставке Товарищества передвижников в 1871 году. “Весной русского пейзажа” называли ее современники.

Между тем, в этом пейзаже нет поражающих воображение величественных панорам, ярких красок. Будничный мотив художник сумел претворить в картину поэтическую и лирическую, глубоко народный образ родной природы. Саврасов изображает переходный момент в состоянии природы: трепет ранней весны, игру света и тени на снегу, начало таяния, пробуждения.



# Картина Саврасова «Грачи прилетели».

Сюжет этой картины необычайно прост: тает грязный снег, вдали земля освобождается от снежного покрова. Это окраина глухого провинциального местечка. Холодный сырой март на дворе, когда еще стоит зима, но в воздухе, облачном небе с чистыми голубыми просветами уже повеяло чувством весны: почерневший снег, березки, упрямо тянущиеся ввысь, старые заборы, такие же домишки и церквушка с колокольней, равнина, уходящая вдаль к синеющей на горизонте полоске леса. И первые вестники весны – грачи, деловито хлопочущие и

Обычный весенний день, обычный уголок русской природы, но чем внимательнее всматриваешься в картину, тем больше начинаешь испытывать радостное чувство увиденного. Пейзаж небольшого селения превратился в образ Родины, в образ всей России.

Тема, использованная Саврасовым в своей картине, в дальнейшем станет любимой в русской живописи, а картина Саврасова, по словам А.Н. Бенуа, - “путеводной звездой” для целого поколения пейзажистов.

