

А а Б б В в
Г г Д д Е е Ж ж
З з И и К к Л л
М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Х х Ц ц Ч ч Я я

«Классификация шрифтов. Применение шрифтов».

Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.
Урок изобразительного искусства 3 24 в 8 классе по
программе В.С.Кузина

Автор: учитель изобразительного искусства и
черчения Маливанчук Н.Ю.

Цели и задачи урока

Цель: ознакомить учащихся с видами письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. Историей русского шрифта.

Задачи:

Научить учащихся выполнять декоративные шрифты различной сложности;

Развивать творческое воображение учащихся;

Воспитывать стремление добросовестно и рационально выполнять учебные задания.



Словарь

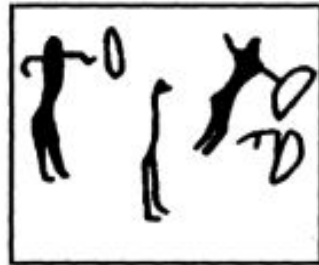
Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) —

графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

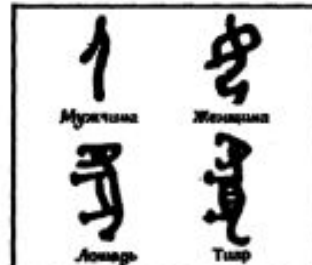
Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.



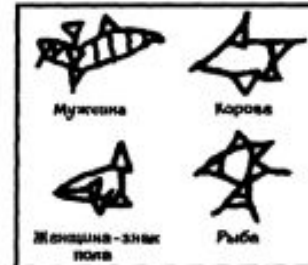
ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ



Ранние пиктограммы



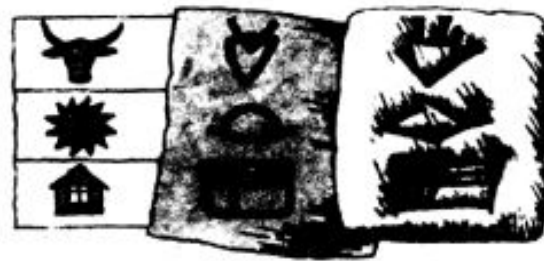
Ранние китайские пиктограммы



Ранняя месопотамская клинопись

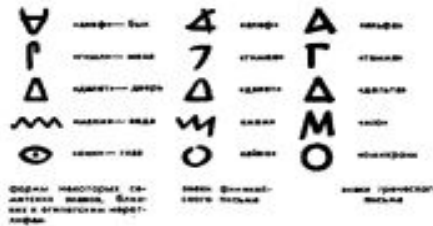


Ранний образец египетской письменности, стилизованная пиктограмма.
Палетка Нармера.
Верхний Египет



Переход от пиктограмм к клинописи

Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином (клинопись). Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.



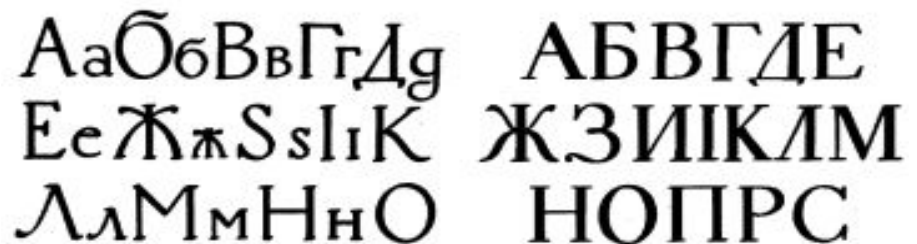
Эволюция буквенно-звукового письма – на примере нескольких знаков



Японские иероглифы



Древнерусский шрифт – кириллица (устав XI века)



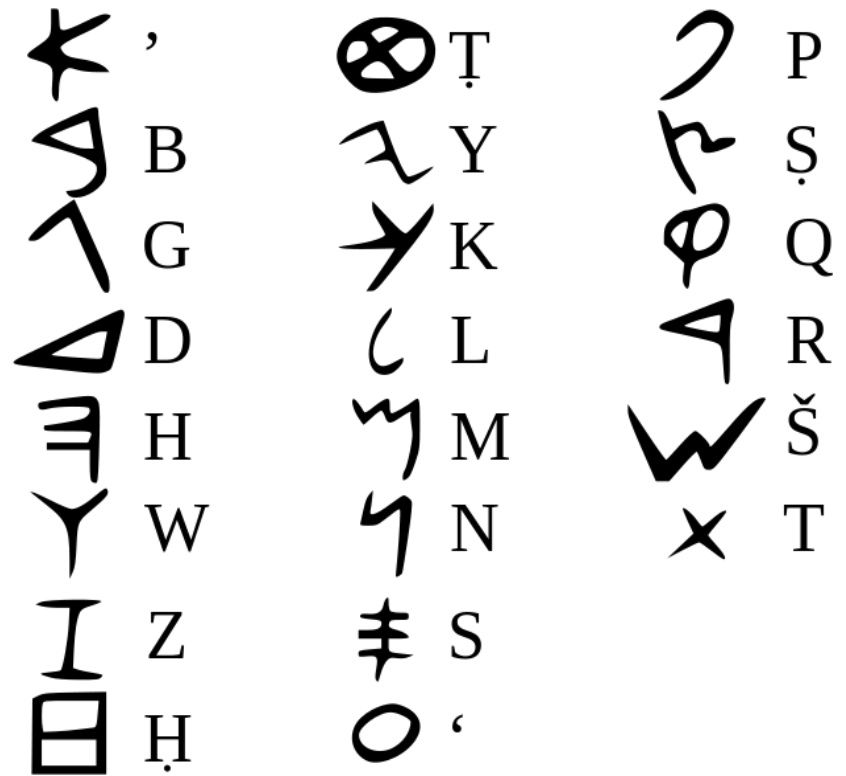
Гражданский петровский шрифт (XVIII век)

Русский классический шрифт (XIX век)

История развития шрифтов

Первый алфавит литеро-фонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих.

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.



Финикийский алфавит

История развития шрифтов

Латинский и русский алфавит построены на единой графической основе и возникли они с древнегреческих надписей — капиталов.

Маюскул высекался на каменных плитах, колоннах, триумфальных арках. Одним из видов рукописного маюскула было письмо **квадрата**. Литеры такого письма характеризуются плавными утолщениями и засечками. Более узкие и декоративные литеры — **рустика**.

Ещё вариант рукописного римского письма — **курсив**.



Образец римского капитального письма.
Надпись на колонне Траяна в Риме

История развития шрифтов

В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.



Унциал.

История развития шрифтов

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква». В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера «А». Лука Пачоли,
1509 г.

ШРИФТ „Антиква“

А Б В Д Е З И

К Л М О Р Ф

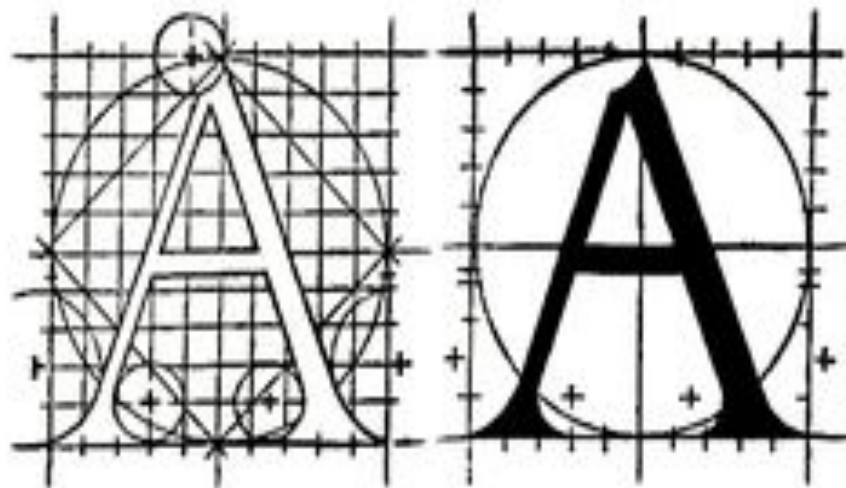
С Т У Х Ч Э 1

Я 2 3 4 5 6 7

История развития шрифтов

В трактате Жоффруа Тори «*Цветущий луг*», литеры построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, литеры которого также вписывались в квадрат.



Литера «А». «Цветущий луг», Жоффруа Тори, 1526 г.

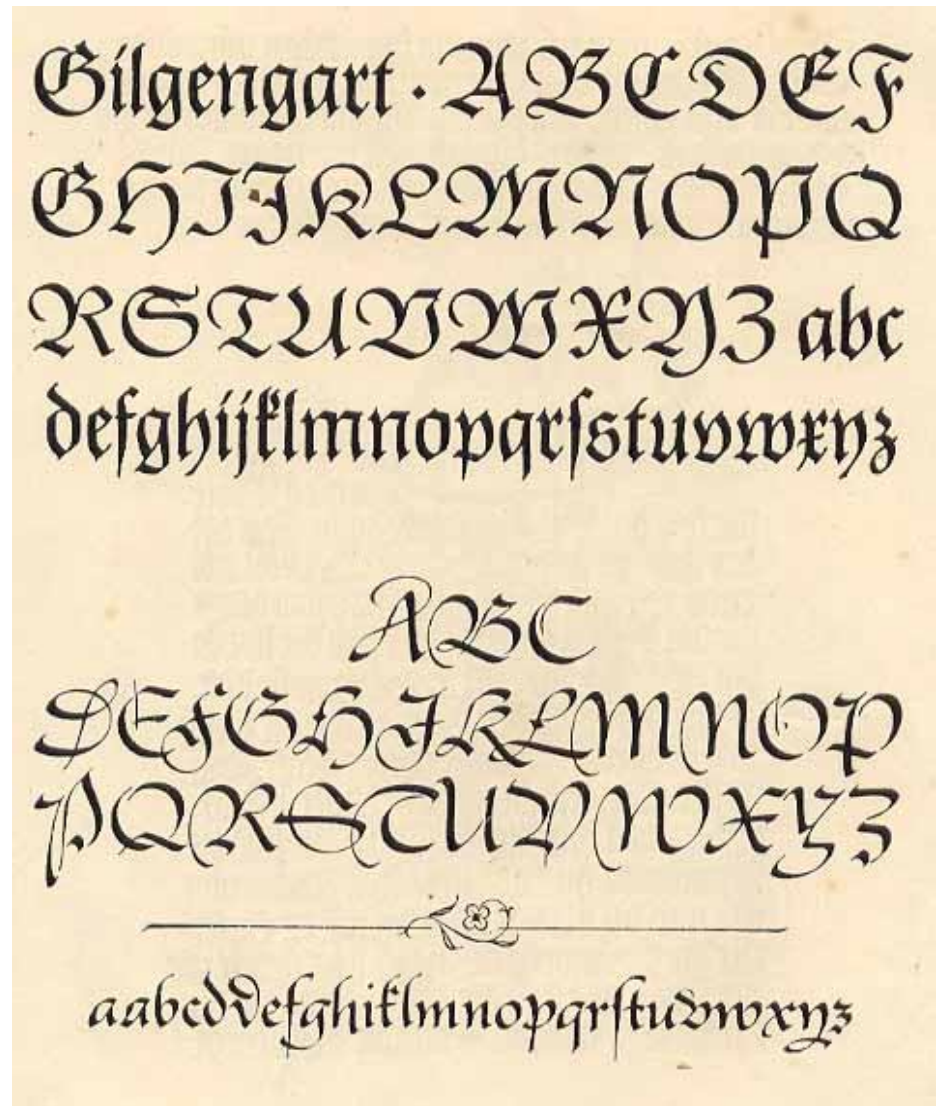


Литера «А». Альбрехт Дюрер, 1528 г.

История развития шрифтов

В IX веке распространяется каролингский минускул — шрифт, литеры которого используются и в наше время.

В XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура.



Готическое письмо

Славянские шрифты

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством каллиграфии XVII века. Ей писались грамоты и официальные документы.



Древнерусская древнерусская
древнерусский полуустав.
Письмо — вязь.

Славянские шрифты

дѣлнѣ

иъвѣше веламниѣ възвѣщахъ слово бжїе
на сонмищїи іудейскїи . и мже таже іоанна
свѣдѣ , пришешаже острѣвѣ даже до пѣла
обрѣтоша таже слово мѣже боухъ аже пророка
іудейскаго мѣже мѣварисѣвъ . иже въ со
лнфнѣ то еср҃гїе пѣломъ мѣже раздѣлнѣ .
еи призвавъ варнава не слава , възвѣста оучелн
шати слово бжїе . противаше же а нмъ
е лн мѣвоухъ . такоже сказахъ а нмъ егѣ
не кн разбратнїи солнфнѣ въ вѣры . слава
иже и пѣла въ исполнел ахъ егѣ . и во зрѣ
въ нѣмъ , рече . Еи исполнел не веліа мѣсчн
и веліа злобы . сыне діавола въ . вѣрке
веліа прѣдѣ . не прѣстѣснн разбратнѣ
пѣтн гнѣ прѣвнѣ . и нѣ еср҃дкѣ гнѣ нѣтѣ
не въ днѣ слѣпнѣ не видѣ слнца до времени .
а кїе же въ не запѣ нападе на нѣ мѣрѣ нѣтѣ
но еср҃дкѣ нѣснше въ да . тогда видѣ въ солнфн
пѣ въ вѣше , въ вѣрѣ . днѣ же оученїи гнѣ
солнцѣ , въ да . **С**вѣзше же а свѣченѣ пѣ
въ мѣтѣ пѣла , прїидоша въ пергнѣ памфн
лнскѣдн . іоаннѣ же іоаннѣ веліиен , во
звратнел въ іерлѣмъ . онаже прїишла іопе
ргнѣ , прїидоша въ солнфнѣ пннѣ днѣскѣдн .
и въ вѣше въ сонмищнѣ въ днѣ свѣотннн ,
іер҃е іоаннѣ . во днѣ нѣмнѣ . іоаннѣ же веліиен .



34
ав

е е до вѣта . пчтѣнїи же законѣ и прѣрокѣ , по
елаша на чѣлнщнѣ сонмищнѣ кннѣ , глнще .
мѣже вѣрѣтѣл , аще есѣтъ слово възвѣста оучѣ
шенїа канѣмъ , глнща . въ вѣта же пѣла въ
іпо мѣла въ рѣкѣсон , рече . мѣже інѣлѣтѣнѣ . и
ко лѣченѣ егѣ , оучелншнѣ . егѣ лн днѣ еи ,
и зѣрѣ іоаннѣша . и лн днѣ вознесѣ во прншелѣ
сѣтѣнѣ въ земанѣ егнѣ етѣ етѣнѣ . не въ мѣшнѣ
высоконѣ нѣ зѣде нѣхъ нѣ знеа . и до чѣтѣрнѣ де
сѣтѣ лѣтѣ прѣпнѣтѣ нѣхъ въ пѣдѣтѣннѣ . и нн
зложнѣ въ іа зѣкѣ едѣмъ , въ земанѣ ханѣмъ
сѣтѣнѣ . даде нмъ въ нѣсѣлѣ днѣ земаннѣхъ . и
поснѣхъ іако лѣтѣ чѣтѣрнѣ егѣ и пѣтѣ дѣсѣтѣ
даде нмъ едѣмъ до солнѣла прѣрокѣ . и іоаннѣ до
прѣннѣша цѣла . и даде нмъ егѣ солнѣла , ена кн
сѣла . мѣжа іоаннѣ лѣтѣнѣ венїа мнѣнола , лѣтѣ
чѣтѣрнѣ дѣсѣтѣ . и прѣстѣла въ егѣ , во зѣднѣже
нмъ двѣдѣ цѣла . е мѣже и рече свнѣдѣтелѣ етѣ
въ вѣ . обрѣтохъ двѣдѣсна іе сѣла , мѣжа пѣ
іер҃дѣ мѣсѣмъ . иже со творнѣтъ въ хѣтѣннѣ
мѣла . іоаннѣ егѣ мннѣ егѣ по обрѣтѣ ваннѣ , во
зѣднѣже інѣлн епѣснїе , іеа . прѣповѣдѣвшѣ
іоаннѣ прѣлнще въ ннѣтѣ егѣ крїченїе по сѣла
нѣла въ егѣмъ лн дѣмъ , інѣла въ мѣмъ . **іоаннѣ , ер҃кѣ ,**
и іакоже ісѣнѣта въ іоаннѣ тѣченїе , глнше .
авѣдѣ , іеа . во днѣ нѣмнѣ . іакоже ісѣнѣта въ іе

іс

34
ав

іс





A. Basoli invento

Bologna Lit. Marchi

Алфавит ANTONIO BASOLI 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв

Домашнее задание

Сообщения на следующие темы:

1. Кириллица.
2. Глаголица.
3. Устав.
4. Полуустав.
5. Скоропись.
6. Гражданский шрифт Петра I.

Источники

1. Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв. Режим доступа: <http://pptcloud.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/alfavit-antonio-basoli-alfabeto-pittorico183925-bukv;>
2. Понятие шрифт. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2;>
3. Финикийское письмо. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenician_alphabet.svg?uselang=ru;
4. Маюскул. Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arch.of.Titus-Inscription.jpg?uselang=ru;>
5. Готический шрифт. Режим доступа: [http://www.print-info.ru/articles/view/227/ ;](http://www.print-info.ru/articles/view/227/)
6. Готический шрифт. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift03.html;>
7. Унциал. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_vaticanus.jpg?uselang=ru;
8. Антиква. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift01.html;>
9. Кириллица. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift06.html;>
10. Апостол. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apostol_1564_Spread.jpg?uselang=ru;