



# Классификация ошибок

части С1



# Виды ошибок

- Фактические
  - Этические
  - Логические
    - Речевые
- Грамматические



# Фактические ошибки -



- разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что пишущий, недостаточно хорошо владея информацией по обсуждаемой теме, приводит факты, противоречащие действительности.
- *Например: «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в своё имение из Англии», «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией».*
- Такие ошибки отражают низкий уровень знаний.



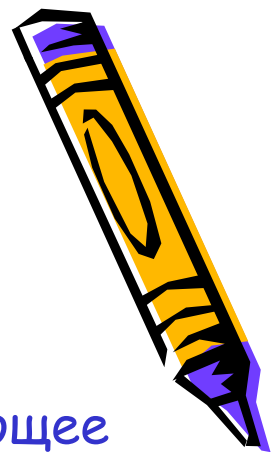
# Этические ошибки -



- особый вид ошибок; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности, недоброжелательность, проявления речевой агрессии, жаргонные слова и обороты.
- *Например: «Этот текст меня бесит», «Судя по тому, что говорит автор, он маньяк».*



# Логические ошибки -



- нарушение логической правильности речи, возникающее в результате нарушения законов логики как в пределах одного суждения, так и на уровне целого текста.
- 1) Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объёму и содержанию) понятий в предложении;
  - 2) Подмена одного суждения другим.

*Предметом повествования являются времена достаточно отдалённые, что позволяет предположить **не чересчур молодой** возраст автора. **Однако** темпераментностью страницы привлекают к себе внимание.*



# Речевые и грамматические ошибки



- Эти виды ошибок для многих учащихся трудны в разграничении.
- Отличие: речевые ошибки чаще всего не слышны при чтении, их можно обнаружить только в контексте, а грамматические выделяются из общего строя речи.



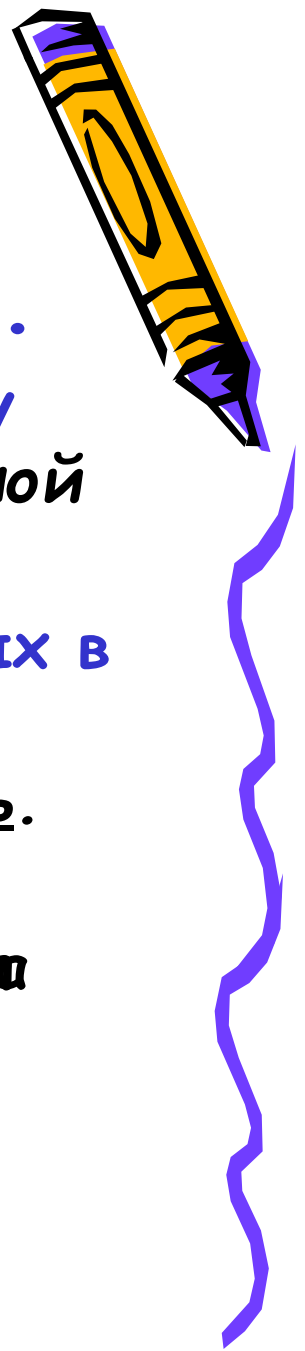
# Речевые ошибки -

- связанные с неразвитостью речи.

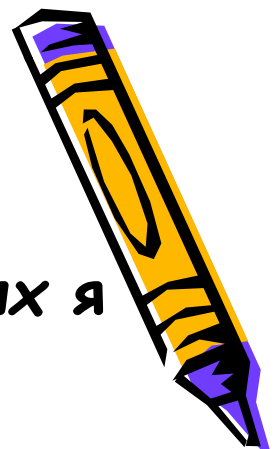
1) Употребление слова в несвойственном ему значении. Мы были шокированы прекрасной игрой актёров.

2) Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом. Моё отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффективные меры.

3) Неразличение синонимов. Имя этого поэта знакомо во многих странах.



# Речевые ошибки

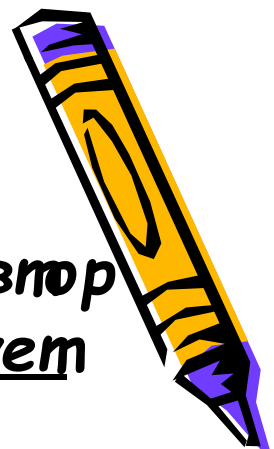


- 4) Неразличение паронимов. В таких случаях я взглядываю в словарь.
- 5) Употребление слов иной стилевой окраски. Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.
- 6) Разрушение образной структуры фразеологизмов. Этому, безусловно, талантливому писателю Зощенко палец в рот не клади.
- 7) Неоправданное употребление просторечных слов. Таким людям всегда удаётся объегорить других.





# Речевые ошибки



- 8) Нарушение лексической сочетаемости. Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности.
- 9) Употребление лишних слов, в том числе плеоназм. Молодой юноша. Очень прекрасный.
- 10) Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология). В этом рассказе рассказывается о событиях древности.



# Речевые ошибки



11) Неоправданное повторение слова. Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.

12) Ошибки в употреблении антонимов в построении антитезы. В третьей части текста звучит не весёлый, но и не мажорный мотив.

13) Бедность и однообразие синтаксических конструкций. Когда писатель пришёл в редакцию, его принял редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.



# Грамматические ошибки -



- ошибки в структуре языковой единицы; нарушение любой грамматической нормы.
- 1) Ошибочное словообразование. *Трудолюбимый, надсмехаться.*
  - 2) Ошибочное образование формы существительного. *Многие чуда техники. Не хватает время.*
  - 3) Ошибочное образование формы прилагательного. *Более интереснее.*



# Грамматические ошибки



- 4) Ошибочное образование формы числительного. *С пятистами рублями.*
- 5) Ошибочное образование формы местоимения. *Ихнего пафоса.*
- 6) Ошибки в образовании личных форм глаголов. *Им двигает чувство сострадания.*
- 7) Неправильное употребление временных форм глаголов. *Эта книга даёт знания об истории календаря, научит делать расчёты.*



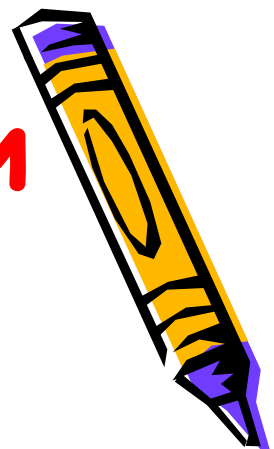
# Грамматические ошибки



- 8) Ошибки в образовании действительных и страдательных причастий. Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора.
- 9) Ошибки в образовании деепричастий. Вышев на сцену. Пиша о жизни.
- 10) Неправильное образование наречий. Автор туда был не прав.
- 11) Нарушение согласования. Я знаком с группой ребят увлекающимися джазом.



# Грамматические ошибки



12. Нарушение управления. Повествует читателей. Сделать свою правду более красивую.
- 13) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. Главное, чему я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения.
- 14) Нарушение способа выражения сказуемого. Мы были рады, счастливы и весёлые.



# Грамматические ошибки



15) Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом. Читая текст возникает такое чувство...

16) Ошибки в построении предложения с причастным оборотом. Дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.

17) Ошибки в построении сложного предложения. Эта книга научила меня ценить друзей, которую я прочла ещё в детстве. Ум автор текста понимает не только как просвещённость, но и с понятием «умный» связывает вольнодумство.



# Грамматические ошибки



- 18) Ошибки, связанные с употреблением частиц. Хорошо было бы, если бы на картине стояла бы подпись художника.
- 19) Нарушение границ предложения. Было уже поздно. Когда он опомнился.





**Успехов**

**на**

**ЭКЗАМЕНЕ!**

