

А а Б б В в
Г г Д д Е е Ж ж
З з И и К к Л л
М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Х х Ц ц Ч ч Я я

«Классификация шрифтов. Применение шрифтов».

Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.
Урок изобразительного искусства 3 24 в 8 классе по
программе В.С.Кузина

Автор: учитель изобразительного искусства и
черчения Маливанчук Н.Ю.

Цели и задачи урока

Цель: ознакомить учащихся с видами письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. Историей русского шрифта.

Задачи:

Научить учащихся выполнять декоративные шрифты различной сложности;

Развивать творческое воображение учащихся;

Воспитывать стремление добросовестно и рационально выполнять учебные задания.



Словарь

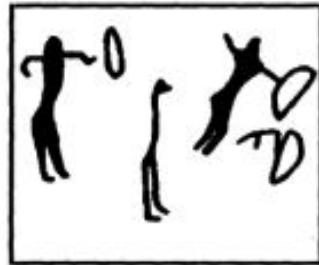
Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) —

графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

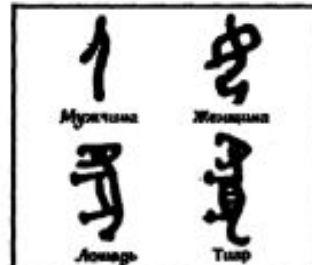
Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.



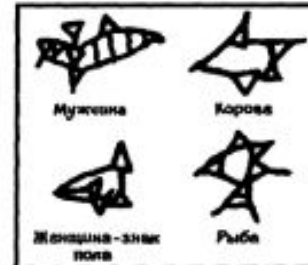
ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ



Ранние пиктограммы



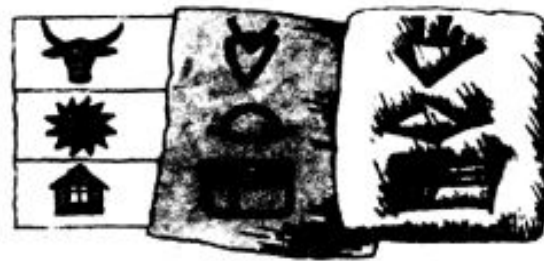
Ранние китайские пиктограммы



Ранняя месопотамская клинопись



Ранний образец египетской письменности, стилизованная пиктограмма.
Палетка Нармера.
Верхний Египет



Переход от пиктограмм к клинописи

Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином (клинопись). Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.



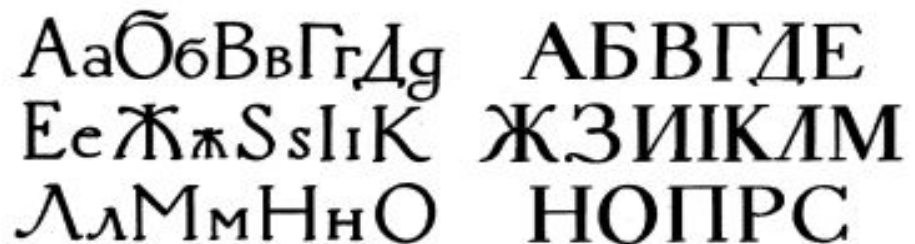
Эволюция буквенно-звукового письма – на примере нескольких знаков



Японские иероглифы



Древнерусский шрифт – кириллица (устав XI века)



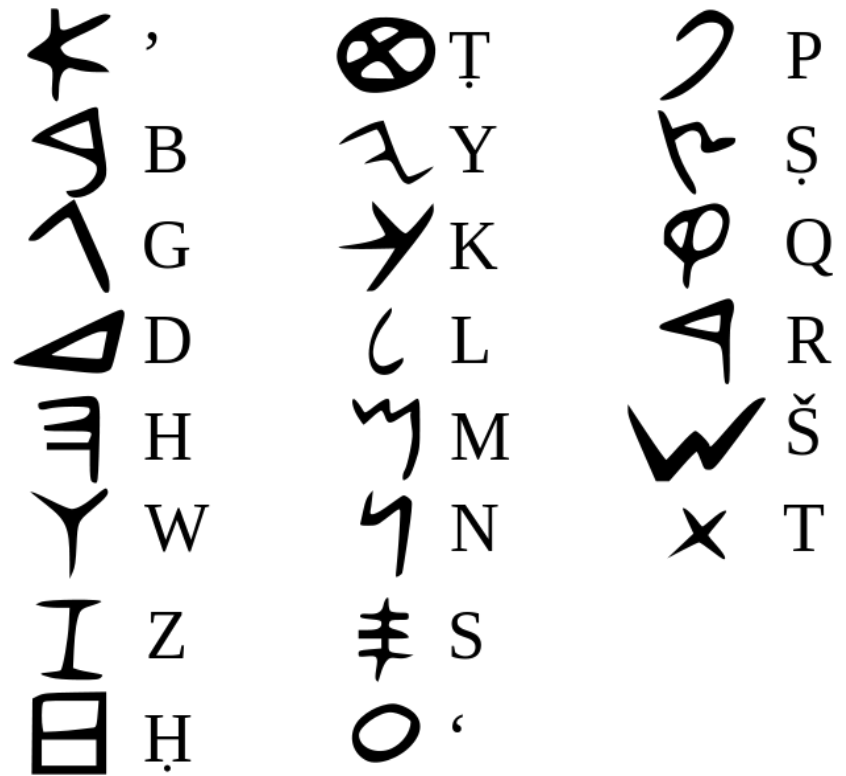
Гражданский петровский шрифт (XVIII век)

Русский классический шрифт (XIX век)

История развития шрифтов

Первый алфавит литеро-фонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих.

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.



Финикийский алфавит

История развития шрифтов

Латинский и русский алфавит построены на единой графической основе и возникли они с древнегреческих надписей — капиталов.

Маюскул высекался на каменных плитах, колоннах, триумфальных арках. Одним из видов рукописного маюскула было письмо **квадрата**. Литеры такого письма характеризуются плавными утолщениями и засечками. Более узкие и декоративные литеры — **рустика**.

Ещё вариант рукописного римского письма — **курсив**.



Образец римского капитального письма.
Надпись на колонне Траяна в Риме

История развития шрифтов

В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.



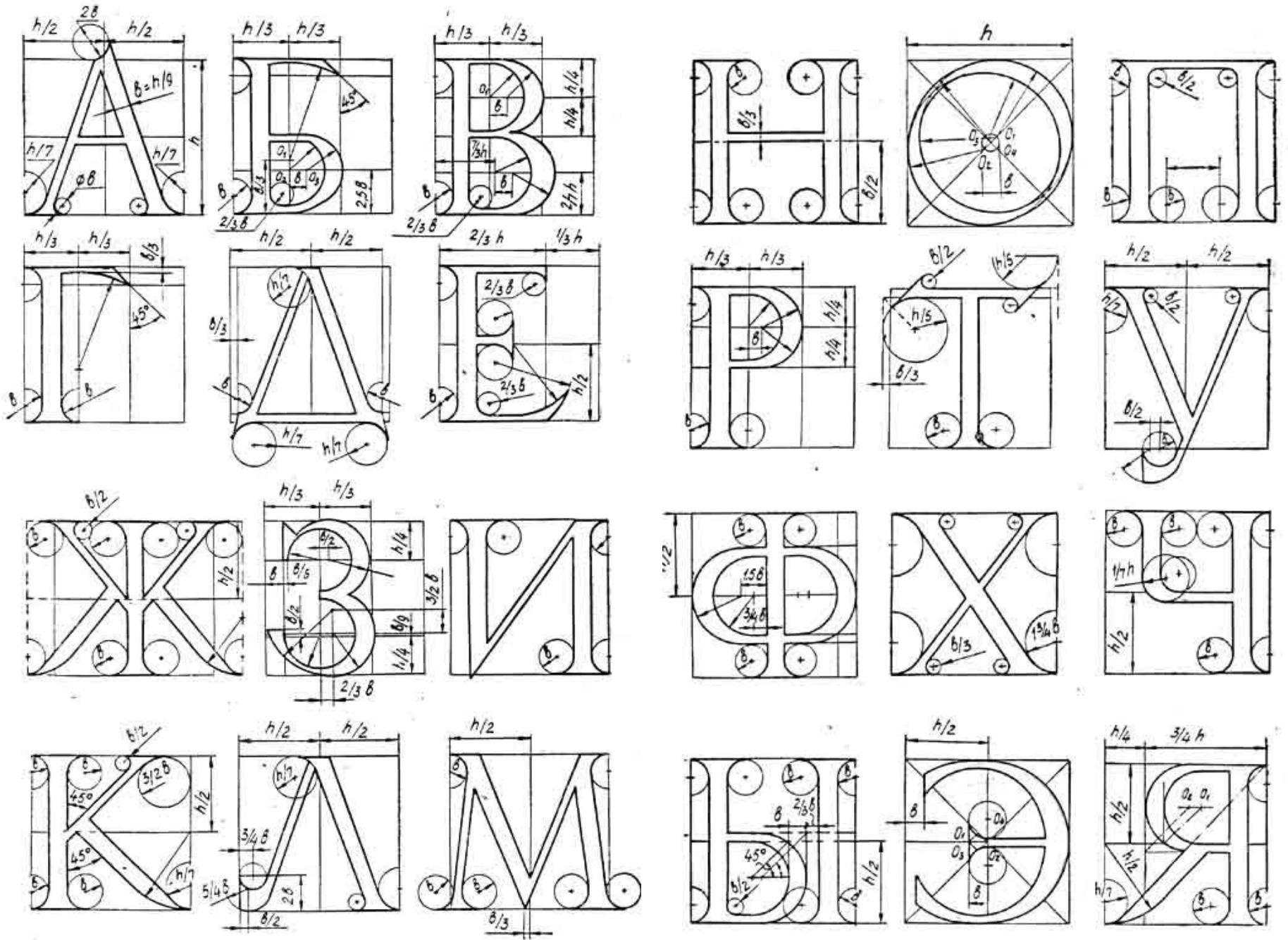
Унциал.

История развития шрифтов

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква». В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера «А». Лука Пачоли,
1509 г.



ШРИФТ „Антиква“

А Б В Д Е З И

К Л М О Р Ф

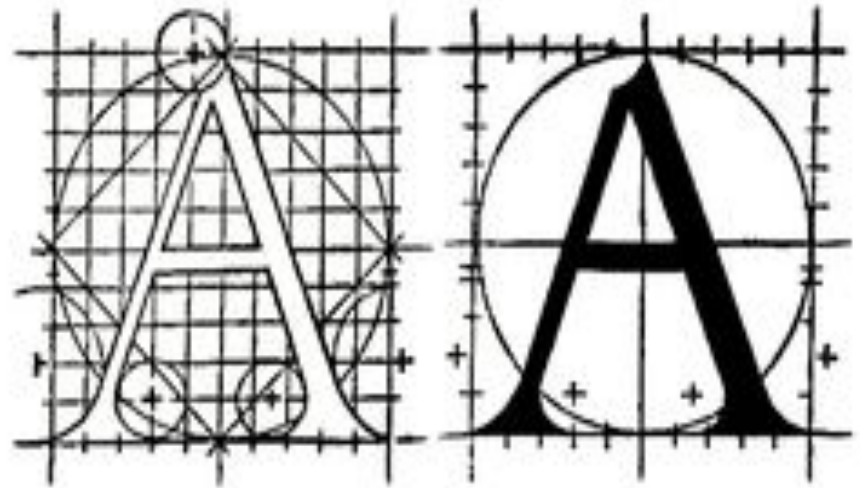
С Т У Х Ч Э 1

Я 2 3 4 5 6 7

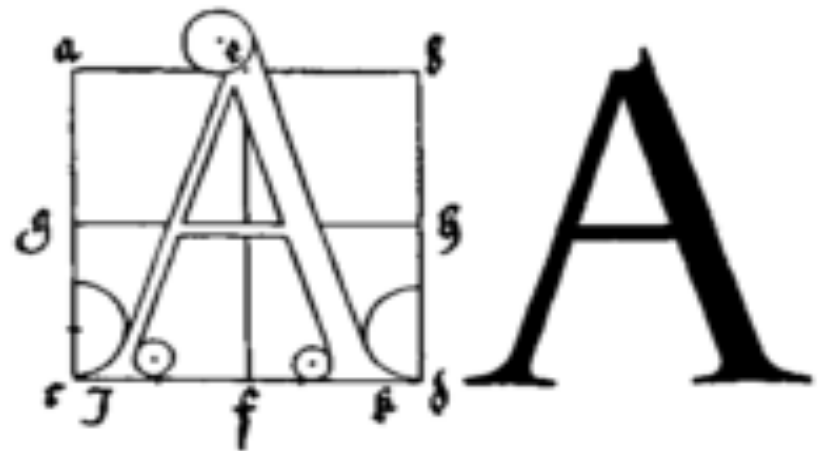
История развития шрифтов

В трактате Жоффруа Тори «Цветущий луг», буквы построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, буквы которого также вписывались в квадрат.



Литера «А». «Цветущий луг», Жоффруа Тори, 1526 г.

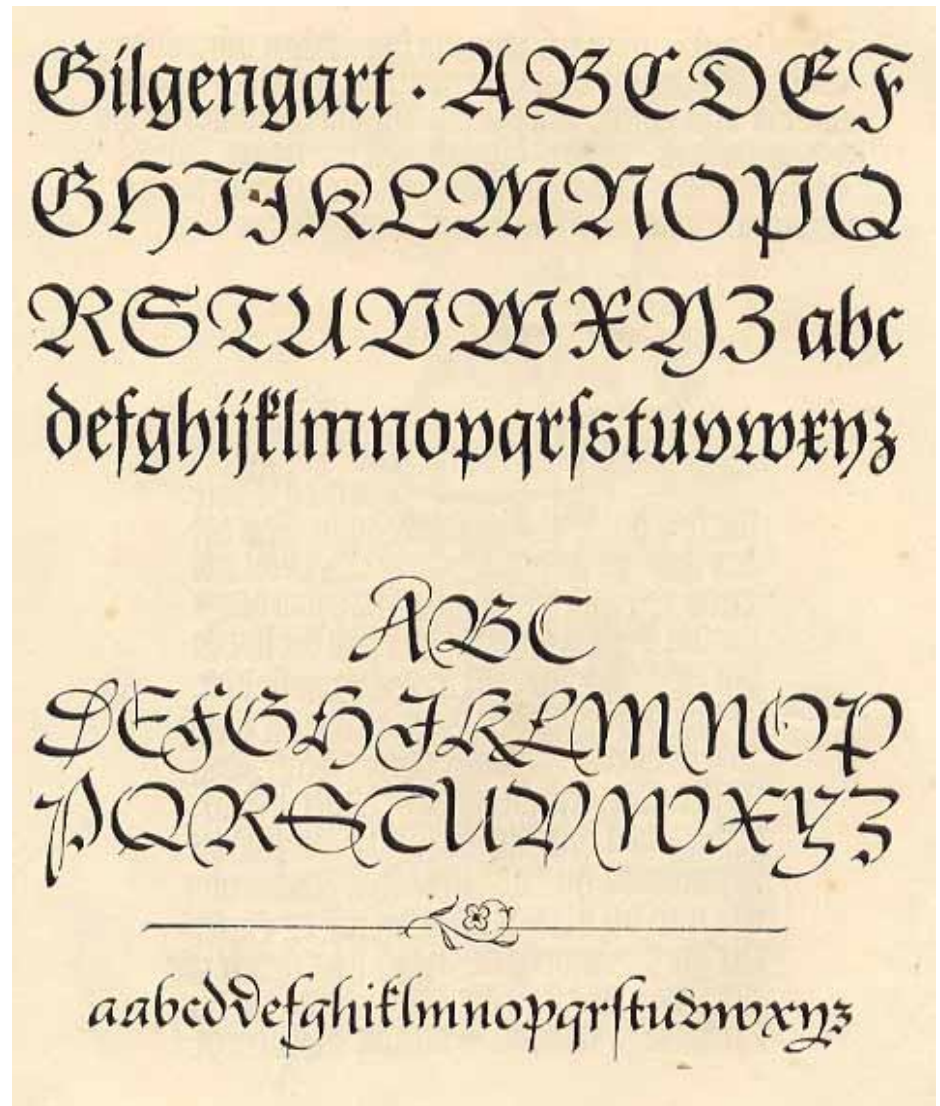


Литера «А». Альбрехт Дюрер, 1528 г.

История развития шрифтов

В IX веке распространяется каролингский минускул — шрифт, литеры которого используются и в наше время.

В XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура.



Готическое письмо

Славянские шрифты

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством каллиграфии XVII века. Ей писались грамоты и официальные документы.



Древнерусская древнерусская
древнерусский полуустав.
Письмо — вязь.

Славянские шрифты

Дѣянїа

и въише в елѣамнѣхъ во зѣвѣцѣхъ слово бжїе
 насомнѣнїи индѣнеисїи . и мѣстаже ѿ ѿанна
 елѣгѣ , прѣшешаже оеѣтровѣ даже до пѣла
 оѣрѣтѣ оѣтанѣкѣсѣго мѣжа вѣлѣхъ аже прѣроїса
 индѣлїнна емѣже и мѣварїсѣвѣ . и же еѣ со
 анфїпатѣо еергїе пѣвѣмѣ мѣже разѣмнѣи .
 еѣн прїзѣвѣвъ варїавѣ неѣвѣла , вѣзїе сѣ оуѣлѣ
 шатїи слово бжїе . прѣтївѣлѣше же сѣ и мѣ
 елїи мѣвѣлѣхъ . тѣакѣко есѣзѣ дѣлїи мѣгѣ
 не кїи разѣвратїтїи анфїпатѣ ѿ вѣрїи . сѣвѣлѣ
 и же и пѣвѣлѣ испѣлнїе дѣхѣтѣа . и во зрѣ
 вѣнѣнѣ , рече . Еѣн испѣлнїе не вѣлїсѣ мѣвѣтї
 и вѣлїсѣ мѣ зѣлѣбї . сѣне дїлѣ болѣвѣ . вѣрѣ
 вѣлїсѣ мѣ прѣвѣдѣ не прѣстѣлїи ан разѣвратїлѣ
 пѣдѣтїи гѣлѣ прѣвѣлѣ . и нїкѣ еѣ рѣкѣ гѣлѣ нѣтѣ
 и вѣдѣшїи сѣлѣнѣ не вїдѣ сѣнѣцѣ до вѣреме
 нїе . и же еѣ не зѣлѣпѣ на пѣде нѣнѣ мѣрѣсѣ и гѣлѣ .
 нѣо сѣ зѣлѣнїе сѣ вѣвѣдѣ . тѣгда вѣнѣ вѣлѣ анфї
 пѣлѣ вѣвѣше , вѣрѣвѣлѣ . днѣлѣ сѣ оуѣнїи гѣн
 сѣнѣцѣ , вѣтѣ . **Сѣ** вѣзїе же сѣ сѣвѣне чѣпѣ
 вѣлѣмѣ ѿ пѣла , прїндѣоша вѣпергїи пѣмфї
 лїнекѣдн . ѿ ѿаннѣ же ѿлѣтѣ вѣлѣ ѿнѣн , во
 зѣвратїе сѣ вѣерѣлїи мѣ . онѣ же прїшеша ѿ пѣ
 ргїи , прїндѣоша вѣлѣнѣтѣо хїи пнѣн дїнекѣдн .
 и вѣшешїе вѣсѣомнѣце вѣднѣ сѣ вѣотнѣн ,
 еѣрѣ еѣ пѣлѣ . во днѣнѣнѣнѣ . ѿнѣзїе же сѣ вѣвѣнѣн



34
 лѣ

еѣдѣоѣтѣ . пѣчѣтѣнїи же зѣкѣсѣна и прѣроїсѣ , по
 елѣша на чѣлѣнѣцѣ сѣомнѣнїа кнїи , гѣнѣце .
 мѣжїе вѣрѣтїлѣ , аще еѣтѣ слово вѣвѣлѣхъ оуѣтѣ
 шенїи и кѣнѣдѣмѣ , гѣнѣтѣа . вѣетѣвѣ же пѣвѣлѣ
 и по мѣлѣвѣ рѣкѣсѣнѣ , рече . мѣжїе и нѣлѣтѣнѣ . и
 вѣлѣченѣ сѣгѣ , оуѣлѣшїи тѣе . сѣгѣ лнѣднѣнѣнѣ ,
 и зѣвѣрѣ ѿ ѿаннѣша . и лнѣднѣ во зѣне сѣ во прншешѣ
 еѣтѣвнѣ вѣзѣемѣнѣ еѣгнѣпѣтѣвѣтѣнѣ . и зѣмѣшїе
 вѣсѣоко и нѣзѣвѣдѣнѣхъ и зѣне сѣ . и до чѣтѣрїи дѣ
 сѣтѣ лѣтѣтѣ прѣпнѣтѣлїхъ вѣпѣдѣтѣнїи . и ннѣ
 зѣлѣжнѣвѣ іа зѣлѣкѣ сѣдѣмѣ , вѣзѣемѣнѣ хѣнѣлѣнѣ
 еѣтѣнѣ . дѣдѣ и мѣ вѣнасѣлѣдїе зѣемѣннѣхъ . и
 по снѣхъ іако лѣтѣтѣ чѣтѣрїе сѣтѣ и пѣтѣтѣ дѣсѣтѣ
 дѣдѣнѣмѣ сѣдѣлѣ до сѣмѣднѣла прѣроїса . и ѿтѣдѣ
 прѣснѣша цѣрѣлѣ . и дѣдѣ и мѣ сѣгѣ сѣлѣуѣла , сѣна кнї
 сѣова . мѣжѣ ѿко лѣтѣнѣ вѣнїи мнѣно вѣла , лѣтѣтѣ
 чѣтѣрїи дѣсѣтѣ . и прѣстѣлѣ сѣгѣ , во зѣвнѣже
 и мѣзѣдѣ цѣрѣлѣ . емѣже и рече сѣвнѣдѣтѣ сѣлѣтѣ
 вѣлѣвѣ . оѣрѣтѣо хъ дѣдѣ снѣ іа сѣсѣова , мѣжѣ пѣ
 еѣрѣдѣ мѣсѣмѣ . и же сѣтѣвѣрнїтѣ вѣлѣ хѣтѣкнїи мѣ
 мѣлѣ . ѿ сѣго сѣлѣмѣннѣ сѣгѣ по оѣвѣтѣ вѣанїи , во
 зѣвнѣже и нѣлнѣ еѣснѣнїе , іа . прѣпѣвѣдѣлѣшѣ
 ѿ ѿаннѣ прѣлнѣце вннѣтїа сѣго крїченїе по сѣлѣ
 нїи лѣвѣлѣмѣ лнѣдѣмѣ , и нѣлѣвѣлѣмѣ . **іакоже** , **еѣрѣлѣ** ,
и іакоже сѣсѣнѣтѣлѣше ѿ ѿаннѣ тѣчѣнїе , гѣлѣше .
 лѣгѣ , іа . во днѣнѣнѣнѣ . іакоже сѣсѣнѣтѣлѣше

15

34
 лѣ

16

Современные шрифты

На рубеже XVIII—XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения — появились новые разнообразные шрифты для разных потребностей (книг, газет, плакатов, афиш, рекламы). Был разработан новый шрифт — **египетский**, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек. Немного позже появился шрифт **гротеск (рубленый)**, линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели. Было разработано целое семейство гротескных шрифтов.

THE QUICK BROWN
FOX JUMPS OVER
THE LAZY DOG.



Fette Erbar-Grotesk

Reit-, Spring-, Fahrtturnier
DAS ABENDSPORTFEST

Die Druckmaschinen

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890...!@#\$%^&*~
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890...!@#\$%^&*~





A. Basoli invento

Bologna Lit. Marchi

Алфавит ANTONIO BASOLI 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв

Домашнее задание

Сообщения на следующие темы:

1. Кириллица.
2. Глаголица.
3. Устав.
4. Полуустав.
5. Скоропись.
6. Гражданский шрифт Петра I.

Источники

1. Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/alfavit-antonio-basoli-alfabeto-pittorico183925-bukv;>
2. Понятие шрифт. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2;>
3. Финикийское письмо. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenician_alphabet.svg?uselang=ru;
4. Маюскул. Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arch.of.Titus-Inscription.jpg?uselang=ru;>
5. Готический шрифт. Режим доступа: [http://www.print-info.ru/articles/view/227/ ;](http://www.print-info.ru/articles/view/227/)
6. Готический шрифт. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift03.html;>
7. Унциал. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_vaticanus.jpg?uselang=ru;
8. Антиква. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift01.html;>
9. Кириллица. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift06.html;>
10. Апостол. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apostol_1564_Spread.jpg?uselang=ru;