

А а Б б В в
Г г Д д Е е Ж ж
З з И и К к Л л
М м Н н О о П п
Р р С с Т т У у Ф ф
Х х Ц ц Ч ч Я я

«Классификация шрифтов. Применение шрифтов».

Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.
Урок изобразительного искусства 3 24 в 8 классе по
программе В.С.Кузина

Автор: учитель изобразительного искусства и
черчения Маливанчук Н.Ю.

Цели и задачи урока

Цель: ознакомить учащихся с видами письма. Классификацией шрифтов. Применением шрифтов. Историей русского шрифта.

Задачи:

Научить учащихся выполнять декоративные шрифты различной сложности;

Развивать творческое воображение учащихся;

Воспитывать стремление добросовестно и рационально выполнять учебные задания.



Словарь

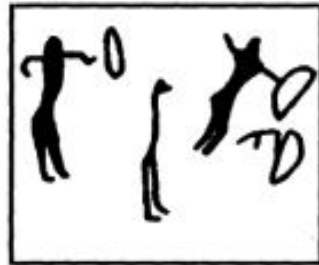
Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) —

графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

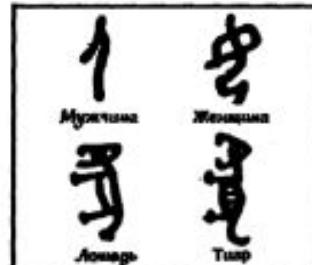
Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.



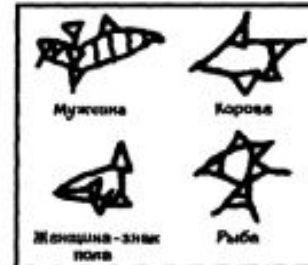
ЭВОЛЮЦИЯ ПИСЬМЕННОСТИ



Ранние пиктограммы



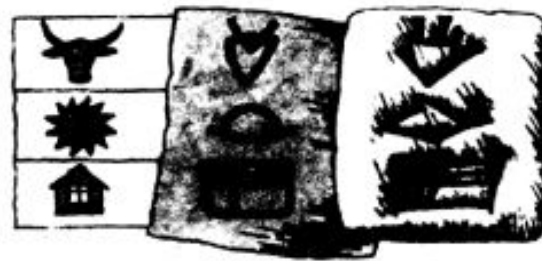
Ранние китайские пиктограммы



Ранняя месопотамская клинопись

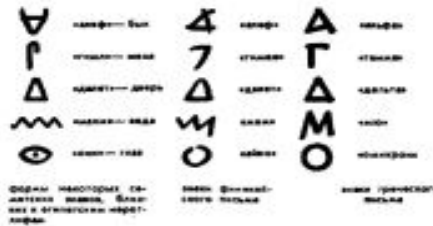


Ранний образец египетской письменности, стилизованная пиктограмма.
Палетка Нармера.
Верхний Египет



Переход от пиктограмм к клинописи

Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином (клинопись). Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.



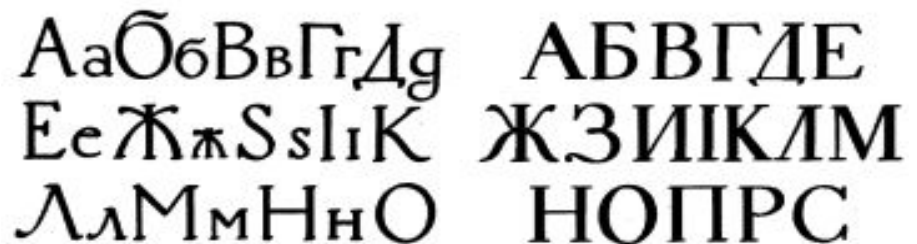
Эволюция буквенно-звукового письма – на примере нескольких знаков



Японские иероглифы



Древнерусский шрифт – кириллица (устав XI века)



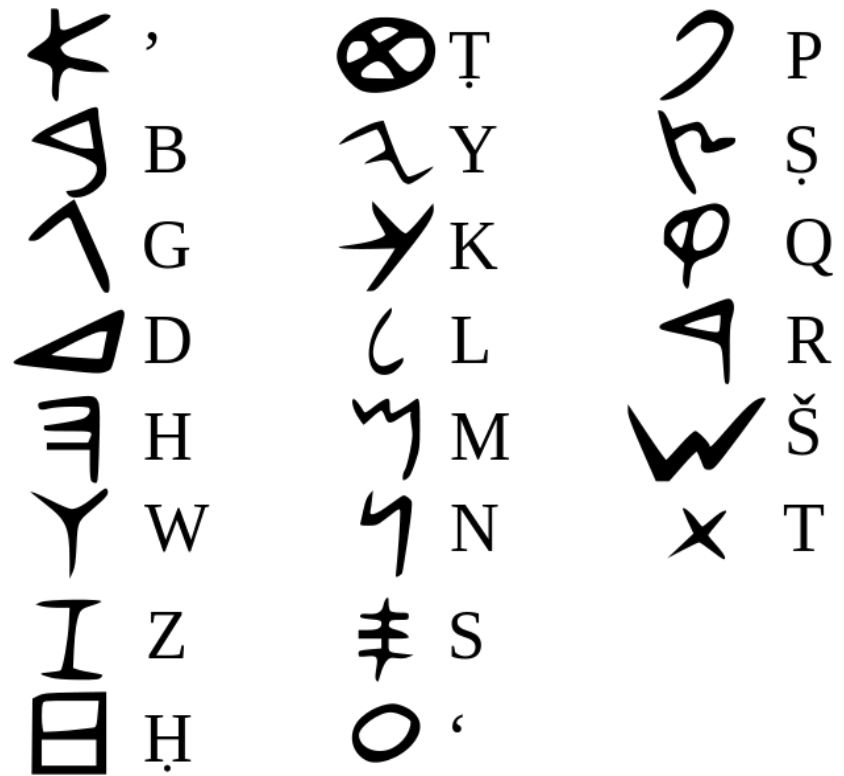
Гражданский петровский шрифт (XVIII век)

Русский классический шрифт (XIX век)

История развития шрифтов

Первый алфавит литеро-фонетического письма создали финикийцы. Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — греческого, латинского, кириллического и прочих.

Греки усовершенствовали финикийский алфавит, вводя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм круга, треугольника, отрезка. Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в Европе.



Финикийский алфавит

История развития шрифтов

Латинский и русский алфавит построены на единой графической основе и возникли они с древнегреческих надписей — капиталов.

Маюскул высекался на каменных плитах, колоннах, триумфальных арках. Одним из видов рукописного маюскула было письмо **квадрата**. Литеры такого письма характеризуются плавными утолщениями и засечками. Более узкие и декоративные литеры — **рустика**.

Ещё вариант рукописного римского письма — **курсив**.



Образец римского капитального письма.
Надпись на колонне Траяна в Риме

История развития шрифтов

В VI веке появляется новый стиль письма — унциал. Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является полуунциал. Этот период стал переходным от маюскульного письма к минускульному.



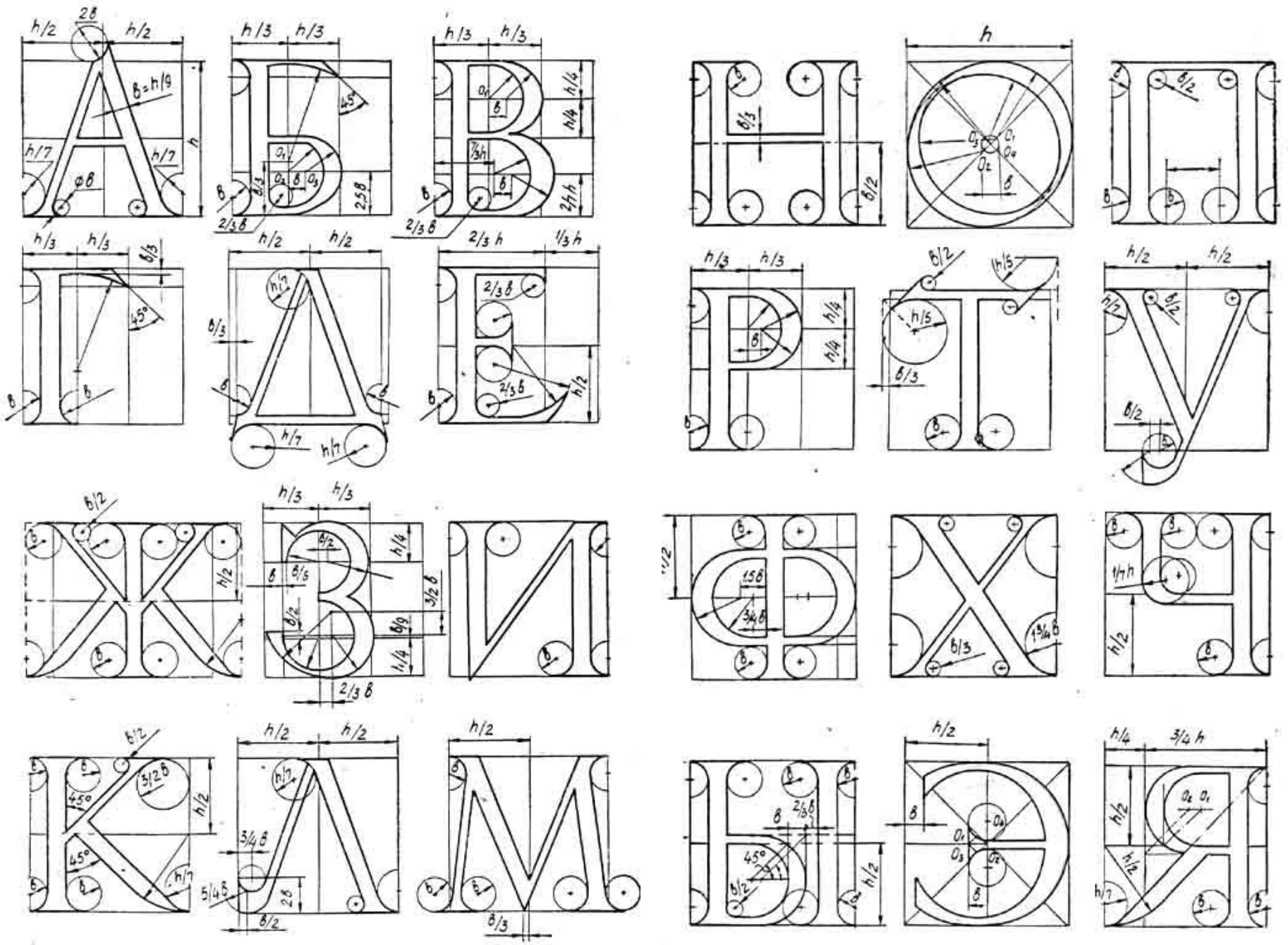
Унциал.

История развития шрифтов

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название «антиква». В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера «А». Лука Пачоли,
1509 г.



ШРИФТ „Антиква“

А Б В Д Е З И

К Л М О Р Ф

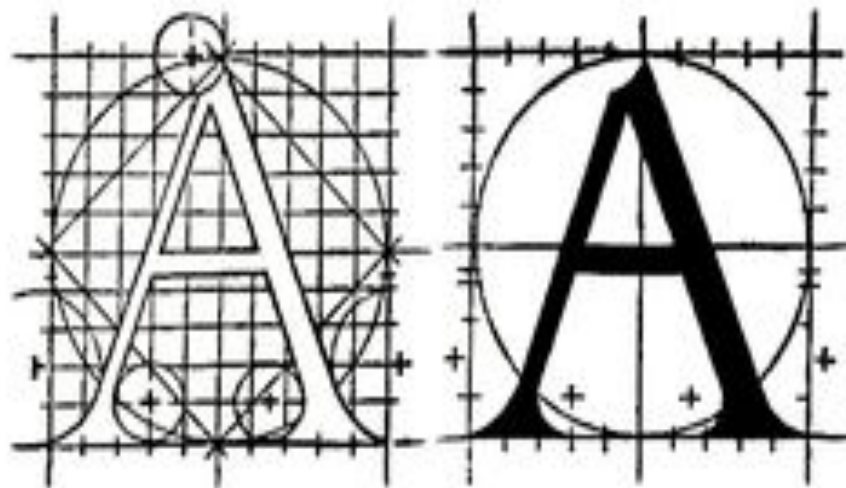
С Т У Х Ч Э 1

Я 2 3 4 5 6 7

История развития шрифтов

В трактате Жоффруа Тори «*Цветущий луг*», литеры построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.

Альбрехт Дюрер разработал свой шрифт, литеры которого также вписывались в квадрат.



Литера «А». «Цветущий луг», Жоффруа Тори, 1526 г.

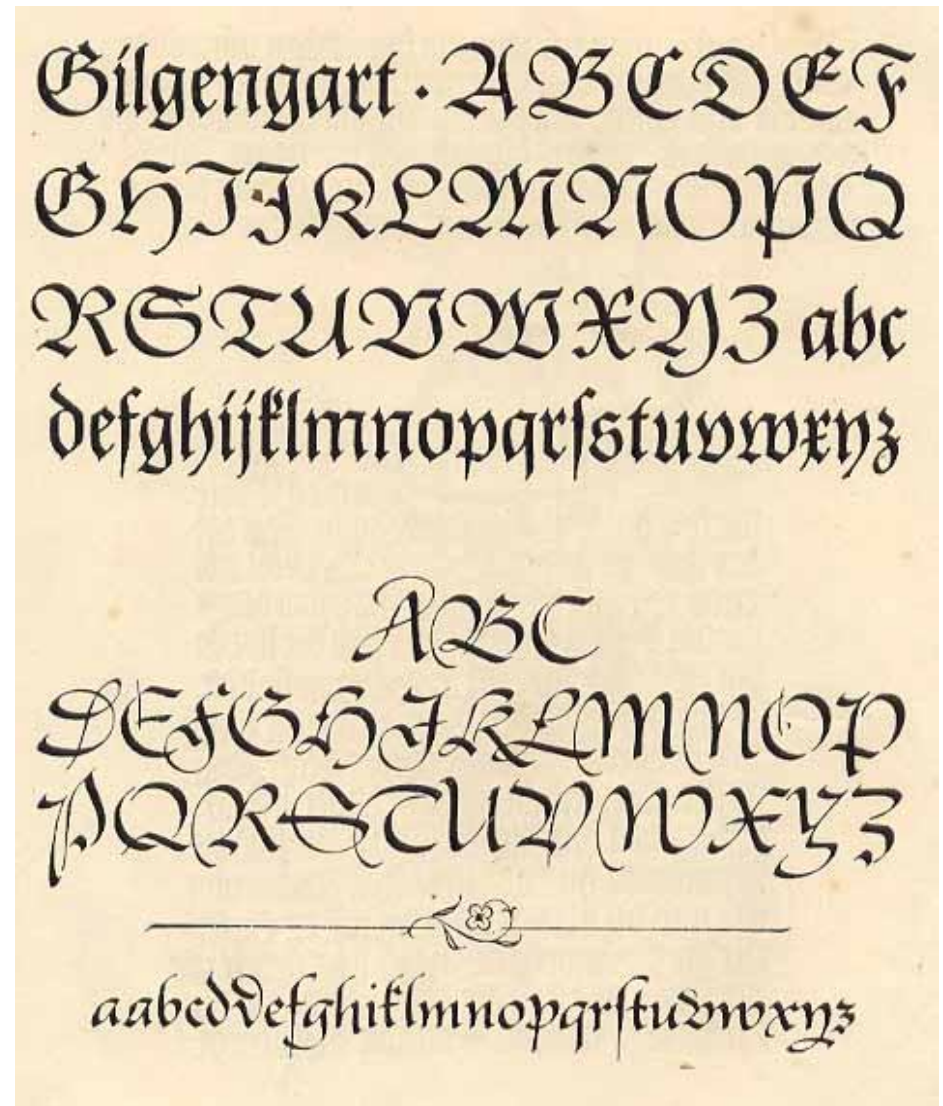


Литера «А». Альбрехт Дюрер, 1528 г.

История развития шрифтов

В IX веке распространяется каролингский минускул — шрифт, литеры которого используются и в наше время.

В XI—XII веках развивается готическое письмо. Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, а позже фрактура.



Готическое письмо

Славянские шрифты

В XVIII веке, наряду с европейскими начинают развиваться и русские шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались кириллица и глаголица.

Самые древние шрифты — устав и полуустав — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась скоропись, которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством каллиграфии XVII века. Ей писались грамоты и официальные документы.



Древнерусская древнерусская
древнерусский полуустав.
Письмо — вязь.

Славянские шрифты

нѣбѣше веламнѣ въ бѣщахъ слово бж҃іе
на сонмниши іудейскїи . ѿмѣстѣже іоанна
свѣдѣ , прїшеша же де трѣхъ да же до пѣла ,
обрѣтѣ оутанѣіе сего мѣжавоу хъ аже пророка
іудейска іе мѣже мѣ варисѣвѣ . и же еѣ со
лн фнѣтѣ о ергіе пѣвѣ мѣ мѣже раздѣ мнѣ
еѣн прїзѣавѣ варнаѣвѣ не сла , въ сїе сѣ оу чєлѣ
шатн слово бж҃іе . прѣтнѣвѣ мѣ же а н мѣ
єлн мѣ авѣ оу хъ . тѣко ко есѣ а дѣ елн мѣ о
не кн разѣвратн тн лн фнѣтѣ ѿ бѣрѣ . сѣвѣ
и же н пѣвѣ не полннє а дхѣ тѣ . н во зрѣ
въ нанъ , рече . Ен полѣ ннє велїе мѣ вє чн
нѣ велїе а злобы . сѣнє дѣ жѣ оу хъ . вѣрѣ
велїе а прѣвѣ , прѣстѣ слн н разѣвратн
пѣтн гнѣ прѣвѣ . ннѣ еѣ рѣкѣ гнѣ нѣтѣ
нѣдѣшнє слѣпѣ нѣвнѣ сѣнѣ до вєрє мнє
лѣкѣ же ѣне зѣпѣ на пѣдѣ нанѣ мѣ асѣ нѣтѣ
нѣсѣ зѣдѣ нѣсѣ вѣдѣ . тѣгда вѣдѣ вѣ лн фн
пѣ вѣ вѣше , вѣрѣвѣ . днѣ мѣ оу чѣннѣ гнѣ
34 **лѣ**
лѣнѣцѣ , вѣтѣ . **ѿ** вѣ зшѣ же а свѣченѣ пѣ
вѣ мѣ ѿ пѣла , прндоша вѣ пергнѣ памфн
лнскѣн . іоаннѣ же ѿлѣтнѣ вѣ ѿнѣн , вѣ
зѣвратнє вѣ ерѣлн мѣ . онѣ же прншеша ѿ пе
ргнѣ , прндоша вѣ лнфнѣ оу хн пнє н днє кѣн .
нѣшеше вѣ сонмншє вѣднѣ свѣчннѣ ,
ѣрѣ ѣ пѣ . вѣ днѣ ннѣ . ѿнѣ зшѣ мѣ вѣ чнѣ



34
лѣ

єѣдошта . прѣтѣннѣ же зѣсѣна н прѣрокѣ , по
єлѣша на чѣлнцѣ сонмнша кннѣ , глѣнѣ
мѣжѣ ерѣтѣ , ачѣ єѣтѣ слово вѣ вѣсѣ оу чѣ
шннѣ канѣ мѣ , глѣтѣ . вѣ етѣ вѣ же пѣ вѣ лѣ
нѣ по мѣ вѣ рѣкѣ , рече . мѣжѣ нѣ лѣ тѣ нѣ . н
кѣ лѣ чнє нѣ егѣ , оу чѣлншнѣ . вѣ гѣ лн днѣнѣ ,
н зѣрѣ ѿ ѿ нѣ мѣша . н лн днѣ вѣ знєсѣ вѣ прнше лѣ
єтѣ вѣнѣ вѣ земѣнѣ єгнѣ пѣтѣ єтѣн . н зѣ мѣ шнѣ о
вѣко сѣнѣ н зѣ вѣдѣ нхѣ н zнєл . н до чѣтѣ рнѣ де
сѣтѣ лѣтѣ прѣпнѣтѣ нхѣ вѣ вѣ дѣтѣ ннѣ . н нн
зѣ ожнѣ вѣ іѣ зѣ кѣ сѣ дѣмѣ , вѣ земѣнѣ хѣнѣ мѣ
єтѣн . дадѣ н мѣ вѣ нѣ сѣлѣ днє zемѣннхѣ . н
пѣснѣ хѣ іѣко лѣтѣ чѣтѣ рѣ єтѣ nпѣтѣ дѣсѣ
дадѣ н mѣ сѣдѣ дѣ сѣмѣ нѣ а прѣрокѣ . н ѿтѣдѣ
прѣснѣ шѣ оу хѣ . н дадѣ н mѣ eгѣ сѣ оу чѣлѣ , єнѣ кн
єсѣвѣ . мѣжѣ ѿко лѣ нѣ вѣ нѣ мѣнѣ оу бѣ , лѣтѣ
чѣтѣ рнѣ дѣсѣтѣ . н прѣстѣ вѣ лѣ єгѣ , вѣ zдѣ нѣ
н mѣ dѣвѣ цѣ . є мѣжѣ н рече сѣвнѣдѣтѣ єлѣтѣ вѣ
вѣвѣ . обрѣтѣ оу хѣ dѣвѣснѣ іѣсѣ оу бѣ , мѣжѣ пѣ
єрѣдѣ мѣ сѣмѣ . н же сѣтѣ вѣ рннѣтѣ вѣ хѣтѣ кнѣ мѣ
мѣ . ѿсего єѣ мѣннѣ єгѣ по обрѣтѣ вѣ ннѣ , вѣ
zдѣнѣ іѣнѣ єпѣснѣ , ісѣ . прѣ пѣвѣдѣ вѣ шѣ
іоаннѣ прѣ лнѣ вѣннѣтѣ єгѣ крѣщеннє пѣсѣлѣ
нѣ вѣє мѣ лн дѣмѣ , н лѣ vєvѣ мѣ . **лѣнѣ , ѣрѣ .**
н іѣко же єсѣнѣ тѣ вѣше іоаннѣ чѣчѣннѣ , глѣше .
лѣвѣ , ісѣ . вѣ днѣ ннѣ . іѣко же єсѣнѣ тѣ vѣше
34
лѣ

лѣ

34
лѣ





A. Basoli invento

Bologna Lit. Marchi

Алфавит ANTONIO BASOLI 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв

Домашнее задание

Сообщения на следующие темы:

1. Кириллица.
2. Глаголица.
3. Устав.
4. Полуустав.
5. Скоропись.
6. Гражданский шрифт Петра I.

Источники

1. Алфавит Antonio Basoli 'Alfabeto Pittorico', 1839, 25 букв. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/alfavit-antonio-basoli-alfabeto-pittorico183925-bukv;>
2. Понятие шрифт. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D8%F0%E8%F4%F2;>
3. Финикийское письмо. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenician_alphabet.svg?uselang=ru;
4. Маюскул. Режим доступа: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arch.of.Titus-Inscription.jpg?uselang=ru;>
5. Готический шрифт. Режим доступа: [http://www.print-info.ru/articles/view/227/ ;](http://www.print-info.ru/articles/view/227/)
6. Готический шрифт. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift03.html;>
7. Унциал. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Codex_vaticanus.jpg?uselang=ru;
8. Антиква. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift01.html;>
9. Кириллица. Режим доступа: <http://dzja.narod.ru/shrift06.html;>
10. Апостол. Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Apostol_1564_Spread.jpg?uselang=ru;