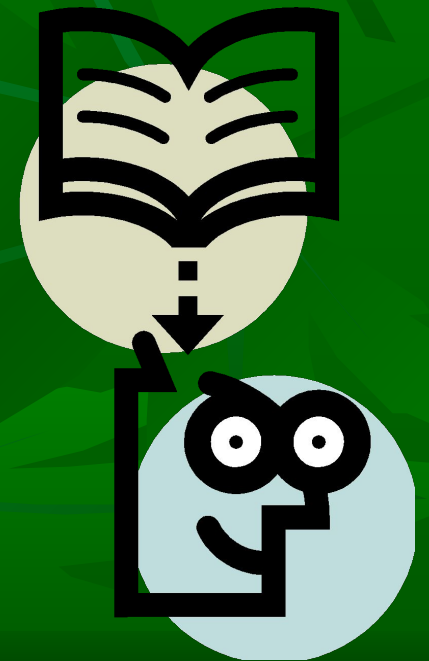


**Клуб
знатоков
русского
языка**



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выясните средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца (Логическую, грамматическую и интонационную связи). Укажите в своем тексте, как вы создаете эти связи.

ФОНЕТИКА —

раздел науки о языке, изучающий

звуки речи

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композициях (композиция — от лат. compositio — сочинение) принято выделять экспозицию (начало действия), завязку, развитие действия, кульминацию (началу действия), завязку, развитие действия, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может начинаться и в обратной, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развитии события, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают разворачиванию повествования. Однако для всех повествовательных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихонечку выключать бензин. Бензином. Гринька подержал минуту бензинную пистолетную рукоятку, как будто она была еще горячей. Он пошел офицерскими шагами, и это ему ошалолило голову. По дороге он услышал в воздухе какой-то тихий свист. Гринька как будто почувствовал, что кто-то шепчет на ухо. Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то злобеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и бодро: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огоры было что-то вышло. Гринька выскочил до машины, как будто нарочно. Он давал старт, воткнул створку — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горячим. Река была в три километра от хранилища. Гринька правил ту-

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

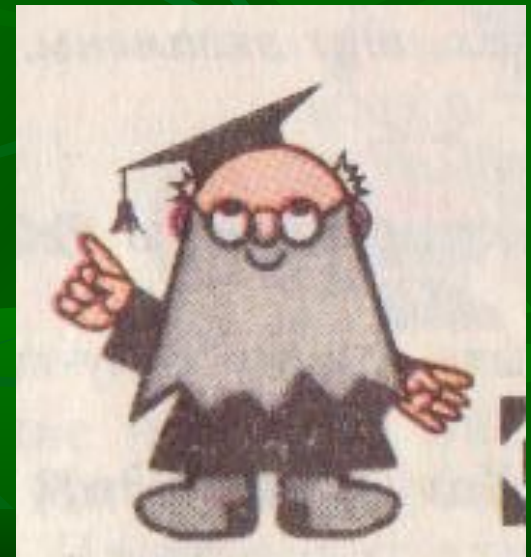
Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш, Б, щ, п, г, ф, х,
ц, л м, р



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? 3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласно ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Установите порядок следования абзацев. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧЕВЫХ СООБЩЕНИЙ

Главным событием в повествовании — это различные типы речи, которые уже вы знаете. По своему характеру повествование — это рассказ, следовательно, в нем выдвигаются порядок и последовательность. На первый план здесь выдвигаются в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказываются, обосновываются, аргументируются какие-либо мысли, выводы, суждения.

В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказываются, обосновываются, аргументируются какие-либо мысли, выводы, суждения.

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

В повествовании (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обеспечивает начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия), завязку (разрешает действие), кульминацию (начало действия).

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигать ее.

Машин было три, но его катили в кузов бочки с бензином. Гринька одвинулся вперед, поставил машину рядом с другой и подальше отформировал документы. (...)

Свет погас. Все на мгновение зашумело. Стало тихо. Гринька вынул из кармана часы, хлестнул их о стол. Выскрикнул: «Помоги!»

Горели бочки в одной из автомашин. Горели что злое, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал к горячей машине, как включил стартер. Часы выскрикнули: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка

Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнать

Неутомимый

ФРАЗЕОЛОГИЯ

раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые сочетания слов, близки по лексическому значению одному слову

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выпишите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для этого можно выбрать любую тему.) Составьте грамматически правильный текст, связав между предложениями и абзацами:

Главные особенности повествования — это его временная последовательность. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. componere — составлять, соединять) различают связку (завязку), развязку, промежуточные связки. В произведениях повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямом действии. Иногда действие в рассказе отстает от хронологического порядка, но рассказчик вспоминает в том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании события и действия описываются по формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двинуться вперед. Часы поехали толкаться в кузов бочки с бензином. Гринька поднял кинтерку, поставил машину домкратом и начал оформлять документы.

Свяспыхнул переполох. Все на миг вышло из параллели тихого, томительного, как в котле, хлеба и чеснока встало наизусть.

— Пожар!
Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно. Скорее! Скорее! Вперед! Вперед! И загорелась машина. Он не помнил Гриньку, как добежал он до машины, как как-то инстинктивно даванул стартер, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн и других машин с горючим.

Гринька бросил мечетку. Он так и валился по кузову. Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорье до взрыва выскочил кто-то, кто-то забросил. Машина юзом прошила наездом Гриньку, но пошла по прямой. Гринька с силой дернул левее руля, выскочил. И опять выскочил из мотера. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный обрыв. И так о тупе.

Гринька стал и ту же секунду выскочил из мотера. Под колесом выскочила такая калебан боль, что в глазах потемнело.
«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.
К нему подбежали, засуетились.

Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря

МОРФОЛОГИЯ

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. Можно ли в абзаце использовать грамматическую связь? Озаглавьте текст.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии, выдвигающем порядок последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания оказываются предметы, образы, детали, которые вращаются вокруг главного предмета, описания. В рассуждении в центре внимания оказываются мысли, рассуждения, объяснения, доказательства, обоснования.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В повествовании (композиция) — это последовательность действий, кульминация (начало действия), завязку, развитие действия, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может передаваться в обратной, хронологической последовательности и в обратном порядке, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отстает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку выкатываться. Чуть черт три толкнул его, выкатили в сторону. Гринька выехал к другому, поставил машину рядом с другим и выкатился оттуда. Сел в машину и выкатился. Стали выкатываться. Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. В горящей машине было что-то такое, что Гринька не мог забыть. В горящей машине было что-то такое, что Гринька не мог забыть. В горящей машине было что-то такое, что Гринька не мог забыть.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как схватил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, выкатилась из горящей машины. Рванулась и, набирая скорость, выкатилась из горящей машины. Рванулась и, набирая скорость, выкатилась из горящей машины.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки трохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лягом грохнули бочки. Взвыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

Определите части речи

Быстро

у

бег

смелый

в

над

дорожить

внизу

или

ходил

**Составьте небольшой рассказ,
используя как можно больше
наречий:**



ОРФОГРАФИЯ —

раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVI главы романа «Прощание с Матёрой» Е. Буриной абзац, в котором автор использует прием повтора. Каким образом? Какое впечатление производит этот прием? Как вы считаете, оправдан ли этот прием? Почему?

4. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

5. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

6. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

7. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

8. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

9. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

10. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

11. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

12. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

13. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

14. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

15. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

16. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

17. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

18. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

19. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

20. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

21. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

22. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

23. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

24. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

25. Выразительно ли описана в романе «Прощание с Матёрой» Е. Буриной жизнь рыбаков? Как вы считаете, почему?

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Прочитайте текст и выполните задания. 1. Определите тему и основную мысль текста. 2. Выделите в тексте предложения, которые являются кульминацией и развязкой. 3. Как вы считаете, почему автор использует прием повтора? Какое впечатление производит этот прием? Почему?

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька сразу же выскочил из машины, погнав за собой сзади бочки. Он побежал впереди бочки. Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Было тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Гринька точно кто толкнул сзади. Он побежал в горящую машину. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн и других машин с горячим бензином. Гринька правил тугой руль.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лягом грохнули бочки. Взыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч_нка, книж_нка, печ_нка, нож_нка
- 3) Изоляц_я, узколиц_й, лекц_я, акац_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч_, проч_, задач_, настезж_, береч_

Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг_рать, пл_вец, к_саться, сл_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц_, ц_ган, ц_ркуль, ц_ц
- 4) Замуж_, помощ_, береч_ся, учиш_, вскач_
- 5) Ш_в, печ_т, ш_пот, ноч_вка, ж_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности повествования — это типы речи, уже известные в его временах. В рассказе, вообще, как и в повести, выдвигаются порядки повествования. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления. Действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямом порядке действия, т. е. событие может передаваться в прямой, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно временам совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином.

Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Свежий воздух сразу все их мновение ошалели. Стало тихо. Том ину как том⁶, естество-то врик на улице.

— пар! Горели как-то повеще, бес-

Грени бочка из м... Горели как-то повеще, бес-

но, ко. <...> Гринька точи... кто то шул с... С побужал к п... маши-

не. Ни о чем не думал. В голове... что-то было... мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горючим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Запомните

слова:

**Снег, дорога, у,
старался, над, около,
береговой, слева,
открытый, не.**

Составьте как можно больше

слов:

САВОТИТУКАБР

**Нам дан во владение самый
богатый, меткий, могучий и
поистине волшебный русский
язык**

К.Г. Паустовский