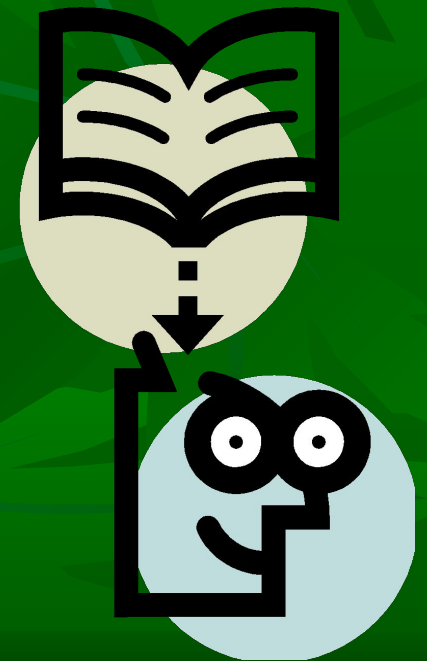


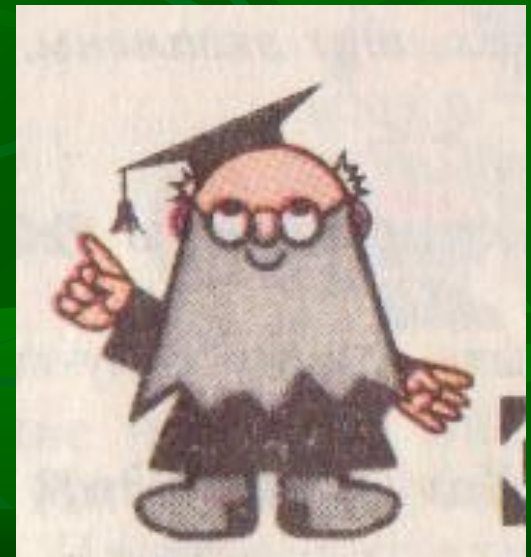
**Клуб  
знатоков  
русского  
языка**





# Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш,      Б, щ, п, г, ф, х,  
ц, л                              м, р





# Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

# Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнуть

Неутомимый



# Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря



# МОРФОЛОГИЯ

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? 3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. Можно ли в абзаце использовать грамматическую связь? Озаглавьте текст.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии, выдвигающемся вперед в последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания оказываются предметы, образы, детали, которые вращаются вокруг главного предмета, события, действия. В рассуждении в центре внимания оказываются мысли, идеи, которые в нем доказываются, объясняются какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В повествовании (композиция) — это последовательность действий, кульминация (начало действия), завязку, развитие действия, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отстает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку выкатываться. Чуть черт три толкнул его, выкатили в ряд с бензиновой Гринька выехал к другому, поставил машину рядом с другим и выкатился к третьему. (...) Сидя вспомнил срочное дело. Все произошло мгновенно. Стали выкатываться к бензохранилищу. — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. В горящую машину влетела молотком бочка — мягко и больно. Горел «Скорей!» Бочка, как зловещий адский приборный винтик свисает белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как схватил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, выкатилась из гаража. Рванулась так, что Гринька прыгнул в кузов. Рванулась так, что выкатилась из гаража и выкатилась к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки трохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Определите части речи

**Быстро**

**у**

**бег**

**смелый**

**в**

**над**

**дорожить**

**внизу**

**или**

**ходил**

**Составьте небольшой рассказ,  
используя как можно больше  
наречий:**



# О Р Ф О Г Р А Ф И Я —

## раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVI главы романа «Прощание с Матёй» Е. И. Базанова с м. Вышинским. Выпишите абзац, в котором заглавие абзаца является основной мыслью.

4. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

5. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

6. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

7. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

8. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

9. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

10. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

11. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

12. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

13. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

14. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

15. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

16. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

17. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

18. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

19. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

20. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

21. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

22. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

23. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

24. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

25. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

26. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

27. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

28. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

29. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

30. Выразительно выделите абзац Льва Толстого «...», абзац «...». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, заглавие абзаца, его основную мысль и абзац.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Прочитайте заглавие абзаца и текст абзаца В. Шукшина «...». Можете ли вы назвать этот абзац текстом? Докажите свое мнение. Обратите внимание на знаки препинания.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька сразу же выскочил из машины, погнав за собой сзади бочки. Он побежал в сторону документа.

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Было тихо. Потом тишину эту, как бичом<sup>6</sup>, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Гринька бросился к машине. Три бочки с бензином, бросившись, он толкнул назад. Он побежал к горящей машине.

Гринька точно кто толкнул назад. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горячим бензином. Гринька был в полукилометре от хранилища. Гринька правил туго.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лягом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч\_нка, книж\_нка, печ\_нка, нож\_нка
- 3) Изоляц\_я, узколиц\_й, лекц\_я, акац\_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч\_, проч\_, задач\_, настезж\_, береч\_

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг\_рать, пл\_вец, к\_саться, сл\_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц\_, ц\_ган, ц\_ркуль, ц\_ц
- 4) Замуж\_, помощ\_, береч\_ся, учиш\_, вскач\_
- 5) Ш\_в, печ\_т, ш\_пот, ноч\_вка, ж\_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

## ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

**!** Главные особенности повествования — это типы речи, уже известные в его временах. В рассказе, повести, как и в драме, выдвигаются порядки повествования. В описании в центре внимания — какое-либо явление. В повествовании характерных признаков. Действительности путем перечисления его, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямом порядке действия, т. е. событие может развиваться в обратном, хронологической последовательности и в обратном, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке<sup>6</sup>, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники в раскрасневшемся ошалели. Стало тихо. Тот же инстинкт, как и в том, что встал на улице.

— Пар! Грени бочка из м... Горели как-то повеще, бес...

но, ко. <... Гринька точи... кто то... побуждал к... маши...

не. Ни о чем не думал. В голове... б... мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

**Запомните**

**слова:**

**Снег, дорога, у,  
старался, над, около,  
береговой, слева,  
открытый, не.**



**Составьте как можно больше**

**слов:**

**САВОТИТУКАБР**

**Нам дан во владение самый  
богатый, меткий, могучий и  
поистине волшебный русский  
язык**

**К.Г. Паустовский**