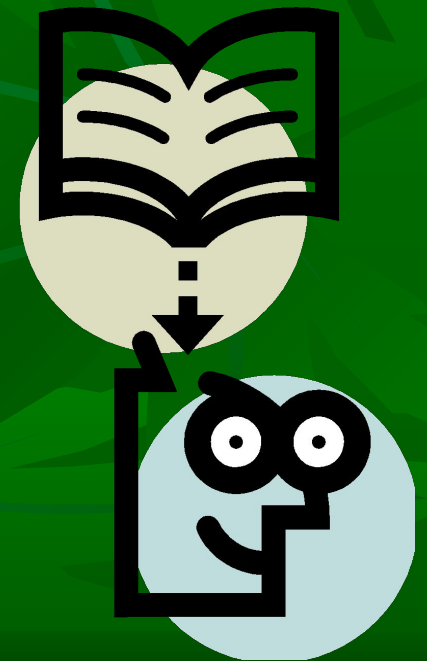


**Клуб
знатоков
русского
языка**



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца (Логическую, грамматическую, интонационную связи). Укажите в тексте абзаца, где связь между предложениями и абзацами.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д. Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности, путем перечисления фактов, документов, особенностей языка, речевых средств и т. д.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку подкачивать колеса. Он был уже в кузове бочки с бензином. Гринька подкачал колеса, вынул бензин, поставил машину с другим человеком. Он вышел от бензиновой бочки, посмотрел на часы. Он вышел от бензиновой бочки, посмотрел на часы. Он вышел от бензиновой бочки, посмотрел на часы.

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и быстро: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огненная волна, как впереди над машиной огненная волна, как впереди над машиной огненная волна.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

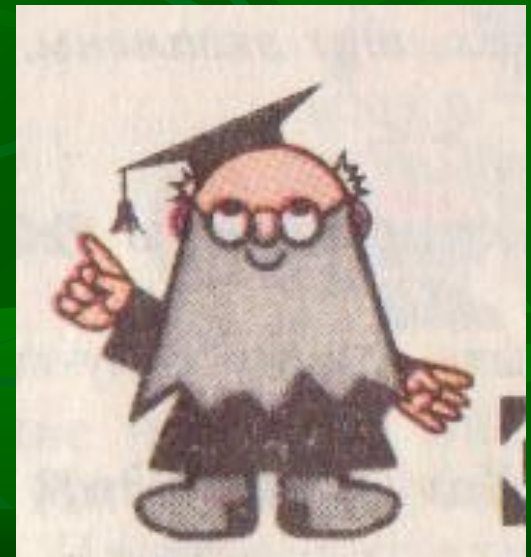
Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело. «Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

ФОНЕТИКА — раздел науки о языке, изучающий звуки речи

Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш, Б, щ, п, г, ф, х,
ц, л м, р



Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнуть

Неутомимый

Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря

Определите части речи

Быстро

у

бег

смелый

в

над

дорожить

внизу

или

ходил

**Составьте небольшой рассказ,
используя как можно больше
наречий:**



ОРФОГРАФИЯ —

раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVI главы романа «Прощание с Микой» следующие фразы: «...и вот перед тобой — едущий на поезде...»

91. Выразительно ли описана точка и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Устанавливайте текст, записывая его сразу, сразу же, сразу же, сразу же, сразу же.

ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, о событиях, о людях, о месте, о времени, о том, как протекает действие, развитие сюжета.

В описании в центре внимания — словесное изображение характерных признаков действительности путем перечисления его признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказываются, объясняются какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (открытие, новка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминая о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Следите за развитием действия в отрывке из романа В. Шукшина «Митин». Можете ли вы назвать этот отрывок эпизодом? Докажите свое мнение. Обратите внимание на описание Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька сразу же выскочил из машины, погнав за собой сзади бочки. Все вспыхнуло сразу. Все на мгновение ошалело. Было тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Гринька точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн и других машин с горячим бензином. Гринька правил тугой руль.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч_нка, книж_нка, печ_нка, нож_нка
- 3) Изоляц_я, узколиц_й, лекц_я, акац_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч_, проч_, задач_, настезж_, береч_

Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг_рать, пл_вец, к_саться, сл_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц_, ц_ган, ц_ркуль, ц_ц
- 4) Замуж_, помощ_, береч_ся, учиш_, вскач_
- 5) Ш_в, печ_т, ш_пот, ноч_вка, ж_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? 3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности повествования — это типы речи, уже известные в его временах. В рассказе, вообще, как и в повести, выдвигаются порядки повествования. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления. Действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности.

В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямом порядке действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином.

Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники сразу все поговорили ошалели. Стало тихо. Томину как-то востроило востроило востроило востроило востроило.

— Кар!

Гринька бочку из машины вынул. Горели как-то повеще, бесшумно, тихо. (...)

Гринька точно кто-то толкнул сзади. Он побежал к машине.

Он о чем не думал. В голове только было: «Мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

Запомните

слова:

**Снег, дорога, у,
старался, над, около,
береговой, слева,
открытый, не.**

Составьте как можно больше

слов:

САВОТИТУКАБР

**Нам дан во владение самый
богатый, меткий, могучий и
поистине волшебный русский
язык**

К.Г. Паустовский