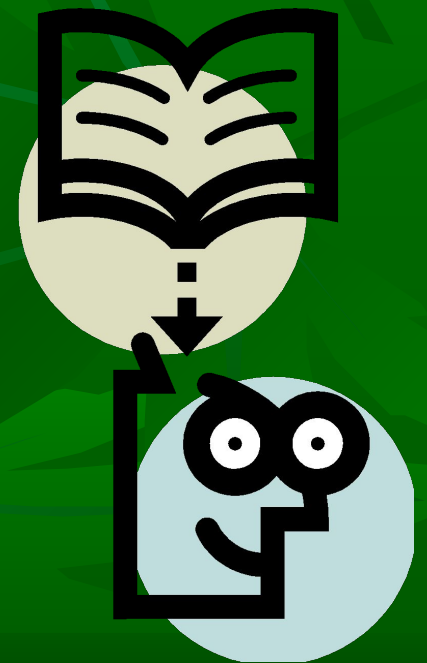


**Клуб  
знатоков  
русского  
языка**





# Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш,      Б, щ, п, г, ф, х,  
ц, л                              м, р







# Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

# Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнать

Неутомимый



# ФРАЗЕОЛОГИЯ

## раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые сочетания слов, близких по лексическому значению одному слову

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?  
3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выпишите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, создавая видимость абзаца. Для этого можно выбрать любую интересную тему. Установите, какие средства связи используются между предложениями и абзацами. Озаглавьте текст.

### ТИП РЕЧИ ПОВЕСТВОВАНИЕ

**!** Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются повествовательные предложения. В повествовании используются различные средства связи, характерных признаков действительности путем перечисления того, что в нем доказывается. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Каковы особенности повествования? Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются повествовательные предложения. В повествовании используются различные средства связи, характерных признаков действительности путем перечисления того, что в нем доказывается. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Произведения повествовательного характера отличаются тем, что в них описываются события, происходящие в определенном месте и в определенное время. Повествование может быть прямым, когда мы сначала узнаем о разном действии, кульминации, завязку, развитие, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отстает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени вспоминает, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в том, что оно описывает действия людей и явлений природы, животных и растений. Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происходит в жизни, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая происходящие друг друга события, помогают развитию повествования. Однако для всех повествований.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный даже в своем оформлении. (...) Гринька присел на длинный ряд автомашин и стал потихоньку вытирать их. Чуть через минуту ему закатили колеса бочки. Гринька подполз к моторке, посмотрел машину. (...) Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице. — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, жарко. (...) Гринька тотчас же выскочил из машины и побежал к бензохранилищу. Он увидел, как впереди из машины огромным винтом свисает белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил мотор. (...) Река была в полукилometре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. (...) На осогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не снимая. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. (...) Потом под колесами, в кузове, в вану, в то место, куда крививый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело. «Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря





# Определите части речи

**Быстро**

**у**

**бег**

**смелый**

**в**

**над**

**дорожить**

**внизу**

**или**

**ходил**



**Составьте небольшой рассказ,  
используя как можно больше  
наречий:**





# Орфография —

## раздел науки о языке, в котором

## излагается система правил написания

### слов

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев с этим высказыванием. Как вы можете выразить это высказывание в своем абзаце? Какую роль играет абзац в тексте? Как вы можете выразить это высказывание в своем абзаце? Какую роль играет абзац в тексте? Как вы можете выразить это высказывание в своем абзаце? Какую роль играет абзац в тексте?

### ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может передаваться в обратной, хронологической последовательности и в обратном порядке, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно временной форме совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

Каждый текст имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...) Часа через три толкну ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...) Свет репыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Стало тихо. Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...) Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер, воткнул скорость — человеческий мотор заработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке. Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч\_нка, книж\_нка, печ\_нка, нож\_нка
- 3) Изоляц\_я, узколиц\_й, лекц\_я, акац\_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч\_, проч\_, задач\_, настезж\_, береч\_

# Найти «лишнее» слово:


- 1) Заг\_рать, пл\_вец, к\_саться, сл\_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц\_, ц\_ган, ц\_ркуль, ц\_ц
- 4) Замуж\_, помощ\_, береч\_ся, учиш\_, вскач\_
- 5) Ш\_в, печ\_т, ш\_пот, ноч\_вка, ж\_лудь



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? 3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

## ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

 Главные особенности повествования — это порядок и тип повествования. В его времена и в его времена повествование выдвигаются в первую очередь. В описании повествования характерных признаков повествования. Повествование — это словесное изображение какого-либо явления. Повествование — это словесное изображение характерных признаков повествования. Повествование — это словесное изображение того, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может развиваться в обратном порядке, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве. Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке<sup>6</sup>, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники в комнате ошалели. Стало тихо. Гринька как ни в чем не бывало вышел на улицу.

— Кар! Гринька бочку из машины вынул. Горели как-то повеще, бесшумно. (...)

Гринька точно так же вынул бочку. Побегал к машине. Он о чем не думал. В голове только мелькнуло: «Мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

**Запомните слова:**

**Снег, дорога, у,  
старался, над, около,  
береговой, слева,  
открытый, не.**

**Составьте как можно больше**

**слов:**

**САВОТИТУКАБР**



**Нам дан во владение самый  
богатый, меткий, могучий и  
поистине волшебный русский  
язык**

**К.Г. Паустовский**