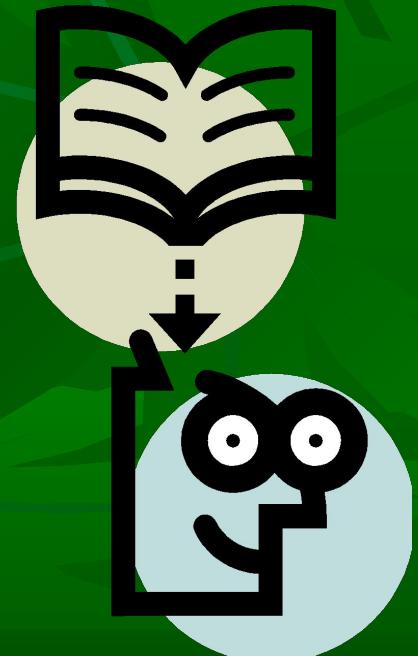


# Клуб знатоков русского языка



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдаются ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте *XXVII* главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный вами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявили средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

**ФОНД**

# ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Поэтому в его временной последовательности. На первый план выделяются порядок событий, языковые средства выражения, характерные признаки. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. *compositio* — соединение, составление, соединение) приято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Произведения повествуют, изображают, воспевают, выражают какое-то положение.

Произведения **повествовательного типа** могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о раскрытии, а уже потом — о са- мом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произошло в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшедших в прошлом, здесь принадлежит глаголам, особенность которых — это форма совершенного вида. Они, обозначающие друг друга события, помогают избежать излишней конкретности в описании действий, дающих

тельных текстов общим является: начало события (заязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

# ПИКА

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом<sup>6</sup>, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

**языке, изучаю**

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил магнитофон, как сгорбился, вткнул скорость — человеческий мезанизм. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горючим. Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда к реке.

Машиня летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутояй, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машиня юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость на левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, но прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал, слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калечная боль, что в глазах потемнело.

«М... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Определите, какие звуки:



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте *ХVII* главы романа проанализированные абзацы. Прочтите пропущенный в них диалог Евгения Базарова с отцом. Выпишите средства связи между нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выпишите, предварительно определив его тему и основную мысль.

**291.** По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую мысль». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Лингвистическую и грамматическую интересную для вас тему.) Установите, как текст обогащает предыдущую мысль.

тельных текстов общим является: начало события (заявка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

БензоХранилище — целый городок, строгий, правильный, однобразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа з три-чотири вночі катили в аузов бочки с бензином. Гринь одієху, конорю, поставив машину рядом с други-

Все на мгновение зашалили. Стало тихо.

у эту. **С**ледом, хлестнул член вскрик на улице.

— Погодите! — Горелкичи вспомнили машину Горелика — то зловеще, бесшумно, ярко, синее.

Гринку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным пламенем свирепствует белое пламя.

# изыке, в которо

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил ту-  
к реке.

Машину дрога, а то и вовсе остановят.

той, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косе, покрытой малкой травкой, колеса забуксовали. Машину юзом

горочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзала поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скоростную

— Гринька, что та мотилька? — спросил я.  
— Да ладно, — отмахнулся Гринька.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, вспоминая прошлую встречу с Тимуром. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал, слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом по обрыву сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Принька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калечившая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

# ЛЕКСИКА

## раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка

# Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

# Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнать

Неутомимый

# ФРАЗЕОЛОГИЯ —

## раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые сочетания слов, близких по лексическому значению одному слову

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдаются ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

Прочтите пропущенный VII главы романа проанализированные абзацы, те средства связи между чами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявив в них диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую мысль». Согласны ли вы с этой мысли? Согласите ли вы с этим высказыванием. Составьте несложный текст, в котором четырьмя абзацами, соединенными переходами, можно выбрать любую интересную тему. Установите, каким образом текст заглавьте статью на русскую тему, предложенную вами и абзацами.

**Главные особенности разговора**

# ЗУЧАЮТСЯ УСТОЙ

слов, близких П

Значению о

тельных текстов общим является: начало события (заявка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензоханилище — целый городок, строгий, правильный, однозначный, даже расивый в своем обличии. (...) Григорий присел длинный стул, а за ним стала потихоньку сидеться. Часы, через три минуты, ему закатили в бочку с водой. Григорий поднялся к кипорке<sup>б</sup>, посыпал вшину и другие документы.

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом<sup>6</sup>, хлестнул чей-то вскрик на улице.  
— Пожар!

— Пожар.  
Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко (»).

ЗЫКЕ, В КОТОРОМ  
Был кто то кто то был спасен. Он тоже лежал в машине, но он был жив. Волосы у него были белые, а глаза зелёные. Он сидел в машине и говорил: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди из машины огненным винтом свищет белое пламя.

# Ивье сочетани

Река была в полукилометре от хранилища. Тринька правил ту-  
да, к реке.

лексическому

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, на-  
шагивал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упа-  
л в воду с звуком грохота и брызг мотора. Потом по-  
спешил к бане. Там, в углу, стоял кусающий стремительный  
столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калечинская боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря

# МОРФОЛОГИЯ —

## раздел науки о языке, в котором изучаются слова как части речи

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдаются ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте *XVII* главы романа проанализированные абзацы. Прочтите пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявив, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правиластроения абзаца. (Любую грамматическую ошибку можно исправить, не нарушая структуру.) Установите, каким образом углубляется текст.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОСТРОЕНИЕ

Главные особенности — это разные типы речи вы уже знаете. Поэтому в его временной последовательности. На первый план здесь выделяются порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания — то же самое, что и в изложении природы и ее действительности. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиционные особенности) каждого текста есть определенные закономерности, которые определяют способы (образы) действия, кульминацию, завязку, развитие, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки, а передаваться в прямой, с развязкой действия, т. е. событие может быть и в обратной, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произошло в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движений людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшедшими в действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначающие друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повестнов

тельных текстов общим является: начало события (заявка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бенохорнище — целый городок, строгий, правильный, однородный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку нагреваться. Четыре три толстые баки на катали вновь были с горячим. Гринька выехал к магазину, поставил машину рядом с другой и вошел в магазин. (...)

Сквозь дверь слышалось: Все мгновенно ушли. Стала их

Потом Гриньку увидел бичом вспыхнул то в окне налицо.

— Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бес-

шумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. (...). В голове точно молотком были — мягко и болезненно. «Стрей!» Ехал, как звездой над машиной, ворвался в машину, сорвал с руки куртку, сорвал с головы кепку. Ребра вспыхнули в один километр. Гринька сорвал ту

ль, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки трохтели в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Кругой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дали левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор.. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калевая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

## Определите части речи

Быстро

у

бег

смелый

в

над

дорожить

внизу

или

ходил

**Составьте небольшой рассказ,  
используя как можно больше  
наречий:**



# ОРФОГРАФИЯ —

291. По выражению «углубляет предшествующую» академика Льва Владимировича Щербы, абзац мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, согласуя его с предшествующим диалогом. Наглядно разобравшийся отрывок определенно опровергнет это высказывание.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Главное особенность повествования, о которой читатель уже знает. Но в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок последовательности. На первый план здесь

в описании центра действия, развитие сюжета. В центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. *compositio* — сочинение, соединение) принято выделять экспозицию (обстановку, предшествующую началу действия), завязку, развитие

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о разнице, раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произошло в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движений людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначающие друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повестов

## слов

Большой текст, в котором явствует сущность языка, разные виды языка — речь — и языка — письма — неизбежно приводят к различию в языке письма.

2.2. Прочтите захватившим драматизмом из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок наложить на текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однородный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с спиртом. Гринька подъехал к кантонке<sup>6</sup>, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Свет резкоухнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом кто-то крикнул: «Спирт, хватит!» И в кузове гудуль.

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, беспомощно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горючим. Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Кругой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На кустарничке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дали левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузове не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор.. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калеченая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч\_нка, книж\_нка, печ\_нка, нож\_нка
- 3) Изоляц\_я, узколиц\_й, лекц\_я, акац\_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не) быстро
- 5) Спряч\_, проч\_, задач\_, настеж\_, береч\_

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг\_рать, пл\_вец, к\_саться, сл\_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во) первых
- 3) Птиц\_, ц\_ган, ц\_ркуль, ц\_ц
- 4) Замуж\_, помош\_, береч\_ся, учиш\_, вскач\_
- 5) Ш\_в, печ\_т, ш\_пот, оч\_вка, ж\_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдает ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте *XVII* главы романа проанализированные абзацы. Прочтите пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявив, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

#### ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ



Главные особенности повествования — это различные типы речи, уже упомянутые. В его времени в рассказах сообщали о каком-либо событии, выделяя его порядок следования. В описании впечатления — описание действия, развитие сюжета, какого-либо явления. Центр внимания — словесное изображение действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. *compositio* — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановку, предшествующую началу действия), завязку, развитие

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки, развязка может начинаться с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а уже потом — о сюжете. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произошло в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движений людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшедшими в действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначающие последовательно сменяющие друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повестований.

тельных текстов общим является: начало события (заявка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензокомплекс — целый городок, строгий, правильный, однородный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином.

Гринька подъехал к кантрике<sup>6</sup>, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Свежий ветер. Рядом машины ошалели. Стало тихо.

— Стой! — крикнул Гринька, как сумасшедший, и побежал впереди машины.

Гринька точно знал, кто то спрятался в машине.

«Ни о чём не думай!» в окончании стоял бибик, мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свищется белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горючим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Кругой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На кустарничке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дали левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузове не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор.. Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая калевая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

# РАЗМИНКА

## Запомните слова:

Снег, дорога, у,  
старался, над, около,  
береговой, слева,  
открытый, не.

Составьте как можно больше  
слов:

САВОТИТУКАБР

Нам дан во владение самый  
богатый, меткий, могучий и  
поистине волшебный русский  
язык

К.Г. Паустовский