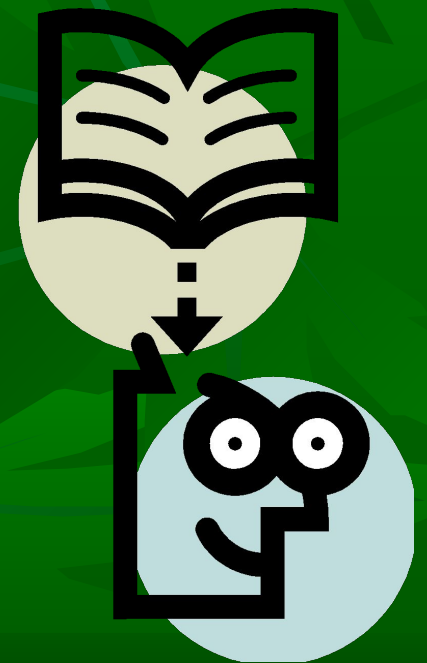


**Клуб
знатоков
русского
языка**



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Шербы, абзац «углубляет предшествующие мысли». Какими словами вы можете объяснить это? Найдите в тексте абзац, который не углубляет, а расширяет предыдущие мысли. Как вы считаете, почему так происходит? Найдите в тексте абзац, который не углубляет, а суживает предыдущие мысли. Как вы считаете, почему так происходит?

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план выдвигаются порядок и последовательность. В повествовании характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказываются, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой развязки действия, т. е. событие может передаваться в обратной, хронологической последовательности и в обратном порядке, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

...и тогда, ступив, правильный, однообразный, даже пасивный, своеобразие (...). Гринька приехал на длинный ряд автомашин. Он стал потихоньку двигаться вперед, а через минуту за кузов бочки из цистерны. Гринька поджал к себе горку, поставил машину рядом с другой. Он хотел отъехать, но...

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом, хлестнул чей-то вскрик на улице. — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...) Гринька оттолкнул бочку, выскочил из нее. Он увидел, что впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, как выкрутил стартер, как воткнул скорость — человеческий механизм заработал. Гринька выскочил из машины, набрав скорость, понеслась вперед от цистерны и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

ФОНЕТИКА

раздел науки о языке, изучающий звуки речи

Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш, Б, щ, п, г, ф, х,
ц, л м, р



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для логическую и грамматическую интересную для вас тему.) Установите, какие средства связи вы использовали.

ТИПЫ РЕЧЕВЫХ ПОВЕЩЕНИЙ

В повествовании — это рассказ о событиях, которые происходят в жизни человека. Повествование — это рассказ о событиях, которые происходят в жизни человека. Повествование — это рассказ о событиях, которые происходят в жизни человека.

В описании — это описание предмета, явления, места, действия. Описание — это описание предмета, явления, места, действия. Описание — это описание предмета, явления, места, действия.

В композиции — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения.

В повествовании — это повествование о событиях. Повествование — это повествование о событиях. Повествование — это повествование о событиях.

В описании — это описание предмета. Описание — это описание предмета. Описание — это описание предмета.

В композиции — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения.

В повествовании — это повествование о событиях. Повествование — это повествование о событиях. Повествование — это повествование о событиях.

В описании — это описание предмета. Описание — это описание предмета. Описание — это описание предмета.

В композиции — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения. Композиция — это композиция произведения.

ельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Машин было три. Гринька едко катил в кузов бочки с бензином. Гринька оделся, концы поставил машину рядом с другой и подошел к оформлению документов. (...)

Свет выключился. Все на мгновение погасло. Стало тихо. Гринька вынул из кармана часы, хлестнул ими по кузову бочки. — Пошел!

Горели бочки в одной машине. Горели — то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер. Гринька побежал от машины, как включил стартер.

раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка

Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнуть

Неутомимый

ФРАЗЕОЛОГИЯ

раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые сочетания слов, близких по лексическому значению одному слову

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?
3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выделите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, создавая видимость абзацных единиц. Выберите любую интересную тему. Устанавите текст, озаглавьте его между предложениями и абзацами.

ТИП РЕЧИ ПОВЕСТВОВАНИЕ

! Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются повествовательные предложения. В повествовании чаще всего используются глаголы прошедшего времени. В повествовании характерных признаков действительности путем перечисления того, что в нем доказывается. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Каковы особенности повествования? Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигаются повествовательные предложения. В повествовании чаще всего используются глаголы прошедшего времени. В повествовании характерных признаков действительности путем перечисления того, что в нем доказывается. Особенность текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Произведения повествовательного характера отличаются тем, что в них описываются события, происходящие в определенном месте, в определенное время. Повествование может быть описательным, повествовательным, повествовательным. Повествование может быть описательным, повествовательным, повествовательным. Повествование может быть описательным, повествовательным, повествовательным.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный даже в своем оформлении. (...) Гринька присел на длинный ряд автомашин и стал потихоньку вытирать их. Чуть через минуту ему закатали глаза бочкой бензином. Гринька подполз к моторке⁶, пощипал машину своим круглыми пальцами, обдумывая документы. Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Потом тишину эту, как бичом⁶, хлестнул чей-то вскрик на улице. — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...) Гринька тотчас же вскочил с места. Он хотел было броситься к машине, но перед ним стояла высокая стена. Он увидел, как впереди из машины огромным винтом свисает белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил двигатель, как выехал на дорогу. Он только помнил, что в этот момент он был очень быстро, понеслась прочь от дыма и других машин. Река была в полукилometре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька выжал из мотора всю его мощь. На берегу остались метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не снимая. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Мотор грохотал в кузове. Гринька выжал из мотора всю его мощь. На берегу остались метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело. «Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобранный отрывок, предварительно определив его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. Для каждой грамматической формы (связи) используйте не менее одного примера.

ПОВЕСТВОВАНИЕ
Главные особенности разных типов речи вы уже знаете. Повествование — это рассказ, сообщение о каком-то событии, выдвигающемся на первый план. На первый план здесь выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета.

В описании в центре внимания оказываются не события, а предметы, детали. Действия в описании вытекают из них и несут им лишь дополнительную окраску. В описании нет сюжетности, но в нём доказываются, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции повести (как и в драме) — это начало, середина, конец. В повести предшествует главному действию начало действия, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямом порядке, т. е. событие может передаваться в обратном, хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отстывает от хронологической последовательности, вспоминая о том, что было раньше, или забегают вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происходящих во времени, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку выжидать. Чуть чернотри толпе ему выкатили в кузов бензиновой Гринька выехал из-под бензиновой машины, поставил ее на стоянку, вынул бензиновый бак и начал заправлять машину. (...) Сидя в машине, Гринька увидел, как бензиновая машина стала резко трястись. Потом машину бросило в сторону. Это бензиновая машина — Пожар!

Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Он что-то хотел сказать. В голове только молотком бил — мягко и безбоязненно. «Скорей!» Встал, как зпобы бензиновой машины, с ромным винтом свисающего белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как ключил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческого механизма сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, выехала из-под бензиновой машины. Ремень бензиновой машины закрутил Гриньку в сторону, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки трохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лягом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело. «Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

МОРФОЛОГИЯ

раздел науки о языке, в котором изучаются слова как части речи

Определите части речи

Быстро

у

бег

смелый

в

над

дорожить

внизу

или

ходил

**Составьте небольшой рассказ,
используя как можно больше
наречий:**



ОРОФОГРАФИЯ —

раздел науки о языке, в котором

излагается система правил написания

слов

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев с этим высказыванием. Как вы можете его использовать в своем изложении? Укажите, как текст озаглавить.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Главы повести — это рассказы, сообщения о каком-то событии выдвигаются порядок последовательности. На первый план здесь выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказываются, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже с развязки действия, т. е. событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований.

...ны, текст... яв... ача... со... тия... язык... раз... с... ты... — мина... — нец... об... я... зв... а).

2. Прочтите задание и внимательно прочтите текст В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Часа через три толкну ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Свет репыхнул сразу. Все на мгновение ошалели. Стало тихо. Горели бочки на одной из машин. Горели как-то зловеще, бесшумно, ярко. (...)

Гриньку точно кто толкнул сзади. Он побежал к горячей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий мотор заработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горячим. Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч_нка, книж_нка, печ_нка, нож_нка
- 3) Изоляц_я, узколиц_й, лекц_я, акац_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч_, проч_, задач_, настезж_, береч_

Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг_рать, пл_вец, к_саться, сл_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц_, ц_ган, ц_ркуль, ц_ц
- 4) Замуж_, помощ_, береч_ся, учиш_, вскач_
- 5) Ш_в, печ_т, ш_пот, ноч_вка, ж_лудь

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац? Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенные нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырёх абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

 Главные особенности повествования — это порядок и последовательность выдвигаются в его временах. В описании в центре внимания — какое-либо явление, характерных признаков. Действительности путем перечисления его, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямой последовательности и в обратной, когда мы сначала узнаем о развязке, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе отступает от хронологического порядка, но рассказчик время от времени напоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают разворачиванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке⁶, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники в расклеванных стенах ошалели. Стало тихо. Гринька как в тумане, как в муть, пошел вон из конторки на улицу.

— Кар! Гринька бочку из мотозавода выкатил. Горели как-то повеще, бесшумно, тихо. (...)

Гринька точно кто толкнул сзади. Он добежал к машине. Он о чем не думал. В голове туман. Он был так мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер⁶, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн⁶ и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взвыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе. К нему подбежали, засуетились.

Запомните слова:

**Снег, дорога, у,
старался, над, около,
береговой, слева,
открытый, не.**

Составьте как можно больше

слов:

САВОТИТУКАБР

**Нам дан во владение самый
богатый, меткий, могучий и
поистине волшебный русский
язык**

К.Г. Паустовский