

# *Коммуникативные качества речи*

- Правильность
- Точность
- Выразительность
- Чистота
- Богатство
- Логичность
- Уместность употребления

**Правильность речи – соблюдение , орфографических, орфоэпических, грамматических и лексико-грамматических норм русского языка.**

**Для интеллигентного человека  
дурно говорить должно бы считаться  
таким же неприличным, как не уметь  
читать и писать.  
А. П. Чехов**

**Виды речевой избыточности:**

- **Плеоназм (упал вниз, главная суть, повседневная обыденность).**
- **Тавтология (умножить во много раз):**
  - а) Явная тавтология (спросить вопрос);**
  - б) Скрытая тавтология (памятные сувениры);**
  - в) Допустимая тавтология (накрыть крышкой, период времени).**

Точность речи – это точность словоупотребления, т. е. соблюдение орфоэпических, лексико-семантических и синтаксических норм русского языка

**Неправильность**  
употребления слов ведет за собой ошибки в  
практике жизни. области мысли и потом в

**Первое свойство слога и**  
Писарев, есть ясность.

М. М. Сперанский

- Значением предмета;
- Логикой мышления;
- Умением выбирать нужные слова.

Небрежное отношение к речи становится причиной досадных лексических ошибок.  
**Пример: Я хочу стать офицером, продолжить семейную династию (вм. традицию) – использование слов без учета их лексического значения.**

Неточность словоупотребления возникает, когда:

- слова употребляются в несвойственном им значении;
- контекстом не устраняется многозначность, а она порождает двусмысленность;
- смешиваются омонимы, паронимы.

***Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных выступлений***

***(испр. Участвуя в показательных выступлениях, юные фигуристки совершенствовали свое мастерство).***

# Выразительность речи – умение использовать все разнообразие синтаксических конструкций, значение стилистических свойств единиц языка и речи.

Дневной вязью он (народ) плел недвижимую сеть  
русского языка: яркого, как радуга вслед весеннему  
дивню, местного, как стрелы, задушевного, как песня над  
колыбелью, певучего и богатого.

А. Н. Толстой

Тропы – слова, употребляемые в переносном смысле:

- **Метафора** – это перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства (**Море смеялось**).
- **Метонимия** – перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности (**Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал**).
- **Сравнения** – сопоставление одного предмета или явление с другим для художественного описания первого (**Пустое, как синька, море**).
- **Олицетворение** – наделение неодушевленных предметов и явление природы признаками и свойствами человека (**Забормотал спросонья гром**).
- **Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого (**Мую любовь, широкую, как море, сместить не могут жизни берега**).
- **Литота** – образное выражение, уменьшающее размеры, силу, значения описываемого (**Ваш шпиг – прелестный шпиг, не более наперстка**).
- **Перифраза** – описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова или словосочетания (**унылая пора, очей очарованья**).

Чистота речи – соблюдение орфоэпических лексико-грамматических и т.  
д. норм русского языка.

**Мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.**

**Анна Ахматова**

**Паразиты** (ну, так, значит, да, вот, понимаете и пр.)

**Нельзя**

- Жаргонизмы (**язык староверов**)
- Профессионализмы (**используется людьми с одной профессией**)
- Вульгаризмы
- Диалектизмы (**диалекты**)

Примеры: Вы **бахорили**, что я детина (**вятский говор – говорили**);

**Игнорировать** – не замечать

**Консенсус** – согласие .

**Богатство речи – это знание словарного и фразеологического фонда русского языка, умение использовать все разнообразие синтаксических конструкций, следование синтаксическим нормам.**

**Да будет же часть и слова  
нашему языку, который в  
самородном богатстве своем течет как  
гордая, величественная река.**

Н. М. Карамзин

- Активный словарь современного образованного человека – 7–9 тыс. слов/ 11–13 тыс. слов.
- Словарь А.С. Пушкина – 21 тыс. слов.
- С. А. Есенина – 18 тыс. 890 слов.
- Шекспира – 15 тыс. слов.

Фигуры – обобщенное название стилистических приемов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном смысле.

- **Антитеза** – стилистический прием контраста, противопоставления явлений и понятий (**Я царь – я раб, я червь – я бог**).
- **Анафора** – повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф (**Только в мире и есть, что тенистый дремлющих кленов шатер. Только в мире и есть, что лучистый детский задумчивый взор**).
- **Градация** – стилистический прием расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости (**Ему обещают пол мира, а Францию себе**).
- **Оксюморон** – стилистический прием сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления (**И невозможное возможно, дорога долгая легка**).
- **Рефрен** – повторение строки или нескольких строк в конце строфы (**Ты все, что сердцу мило, с чем я сжился умом; Ты мне любовь и сила**).
- **Эллипсис** – фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения (чаще всего глагола), который подразумевается из контекста (**Я - за свечкой, свечка - в печку**).
- **Эпифора** – фигура, противоположная анафоре, - повторения слова или словосочетания в конце стихотворной строки .  
( **Степям и дорогам. Не кончен счет: Камням и порогам Не найден счет**).



**Логичность – это качество, предлагаемое умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано оформлять выражаемое содержание**

**Человек мыслит словом.**

**Мысль же есть та сила, которая движет жизнью, несерьезно обращаться с мыслью есть грех большой.**

**Лев Толстой**

**Не говори всего , что знаешь,  
но знай все, что говоришь  
поговорка**

## **Законы логики:**

- **Закон тождества**

Предмет мысли в пределах одного рассуждения должен оставаться неизменным.

Неопределенность неконкретность □ подмен тезиса.

Пример: **В горах Памира продолжают подземные толчки.**

**Сегодня в 2 часа 25 минут по московскому времени жителей разбудило новое землетрясение.**

**Памир – горная страна в Средней Азии. Высшая точка Памира 7495 м.**

(из газеты)

- **Закон противоречия**

Не могут быть одновременно истинными два высказывания одно из которых что-либо утверждает, а другое отрицает.

Пример: **По результатам соревнования в прыжках с шестом в высоту самых высоких показателей добился С. Иванов. Не менее высокие результаты оказались у легкоатлетов из другого спортивного общества.**

- **Закон исключенного третьего**

Если имеются два противоречащих одно другому суждения о предмете, то одно из них истинно, а другое ложно.

Пример: **Все студенты вовремя сдали рефераты. А Петров не сдал реферат, т. к. не подготовил его.**

- **Закон достаточного основания**

Чтобы признать суждение истинным, нужно обосновать свою точку зрения, доказать истинность выдвигаемых положений соблюдая последовательность и аргументированность высказываний.

Пример: **Книга – произведение печати в виде сброшюрованных, переплетенных вместе листов с каким-либо текстом.**

**Уместность – следование этическим нормам общения, коммуникативная компетентность, адекватный выбор темы общения, соблюдение речевого этикета и выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения**

Различают следующие аспекты уместности речи:

- **Ситуативно-контекстуальные (употребление языкового материала в зависимости от речевого общения, стиля высказывания, речевого окружения языковой единицы);**
- **Стилистически мотивированное употребление слов и словосочетаний;**
- **Личностно-психологические (внутренняя вежливость, тактичность, отзывчивость, заботливое отношение к собеседнику, умение в той или иной ситуации найти нужное слово, необходимую интонацию).**

***Пусть ваша речь всегда будет содержательной, логичной, точной, ясной, правильной и выразительной.***

***Будьте общительны и красноречивы !***