

Тема урока. «Композиция текста как ключ к постижению авторской позиции».

Цель: интерпретировать художественный текст, используя композиционный анализ.

Задача: определить авторскую позицию, проблему.

Композиционные приемы

Повтор – повторяющиеся детали, образы, слова, фразы становятся лейтмотивом текста.

Усиление используется, когда требуется усилить впечатление путем подбора однородных образов или

Противопоставление – построено на антитезе контрастных образов.

Зеркальная композиция – объединение приемов повтора и противопоставления (две ситуации с точностью до наоборот в разных частях текста).

Монтаж, при котором два образа, расположенные в тексте рядом, рождают некоторый новый, третий смысл, появляющийся от их соседства.

Словарь синонимов русского языка:

Беспутный – см. безнравственный

Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова:

Беспутный (разг.). Легкомысленный, неосновательный, беспорядочный. Беспутный малый.

Новый словарь русского языка под редакцией Т. Ф. Ефремовой:

Беспутный (разг.)

- 1) Ведущий беспорядочный, предосудительный образ жизни.
- 2) Лишенный разумной цели, разумного основания; бестолковый, бессмысленный, безрассудный.

Любовь к ближнему – провозглашенная христианством этическая ценность, которая соответствовала основной этической ценности древности – справедливости, являясь вместе с тем более широкой по содержанию. Любовь к ближнему означает, что одна личность заступает за другую, так же, как за саму себя, не рассуждая о правах, заслугах или достоинствах этой личности. Любовь к ближнему не есть явление, сопутствующее состраданию; она есть чувство и стремление, рассматривающее другую личность как некую ценность.

(Философский словарь)

Смысловые
части
текста

Впечатление от прочитанного

1-6 пр.

Негативное отношение к герою создают:

Портрет: «**Низенький, толстенный**, нос, - **картошкой**, на голове – **пучок коричневых** волос, похожий на **слипшуюся малярную кисточку**».

Внешний вид: «Одевался **бог весть как**: человеку уже за сорок, а у него то **майка из-под рубашки торчит**, то **из рукава конец шарфа выглядывает**, то он **шапку задом наперед нахлобучит**».

Манера говорить: «У него был **неприятный**, какой-то **каркающий** голос, отчего казалось, что он все время **задорно спорит или чем-то горячо возмущается**».

Образ жизни, поведение: «... жил **один в ветхом домике**, работал **кочегаром в школьной котельной**; после смены он, **довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей**».

Оценка, которую ему дали окружающие: «**Беспутный**».

7-11 пр.

а) **Согласие с оценкой, которую давали местные жители Сашке.**

б) **Настораживает содержание 9 пр.:**

«...**любой житель** деревни, **от мала до велика**, считал себя **обязанным** дать Сашке какой-нибудь **очень полезный совет**, **язвительно** пошутить над его **нелепой** жизнью, **снисходительно** поучить **уму-разуму**».

Смысловы е части	Впечатление от
текста. 12-15 пр.	<p style="text-align: center;">прочитанного</p> <p>Негативное отношение к герою сменяется жалостью к нему; возникает недоумение и неприязненное отношение к жителям деревни, возмущение их поведением:</p> <p>«...все, кому он жаловался, только смеялись : - Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя</p>
16-18 пр.	<p>пустая». Негодование: человеку за сорок, а сельчане настолько пренебрежительно относились к нему, что даже не знали отчества... (А ведь «по батюшке его величали Григорьевич»!)</p>
19-29 пр.	<p>Сочувствие, жалость, боль, раскаяние, отчаяние: ничего нельзя исправить ; не стало человека с чистой и бесхитростной душой.</p>

Композиционный анализ текста.

Какой прием автор использует?

(1) На этого человека **нельзя было смотреть без смеха.**

(29) Женщины не выдержали **и в голос заплакали.**

Зеркальная композиция

- Зеркальная композиция, построенная на повторе -перекличке между началом и финалом текста и противопоставлении.
- **Какой прием способствует впечатлению, переданному в первом предложении.**

повтор

- «беспутный», «нелепый»
- В 4 предложении – **усиление**
- **С помощью какого приема автору удалось передать и свое отношение к происходящему, и создать ситуацию, заставившую жителей деревни так переоценить свое отношение к Сашке Бозину?**

Какие смысловые части исходного
текста противопоставлены?

противопоставление

- ...После смены он, **довольно улыбаясь**, ходил по деревне, показывая всем свое **радостное лицо**, испачканное сажей.
- **Жаловался»**
- **«Ветхий домик», «Избушка», «маленькая каморка»**
- **«Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь !»- кричали женщины и сердито качали головой.**
- **«Смеялись»**
- **«Большая картина»**

Что еще противопоставил
автор?

противопоставление

- Два мира- жестокий мир людей, окружающих Сашку Бозина, и его собственный простой и чистый, который с таким лиризмом нарисован С. Качалковым

Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, - любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму.

На ней (картине – Г. Е.) изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба – пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. И вся картина... - освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены.

Вывод 1:

Противопоставление помогает

- 1) Увидеть индивидуальные особенности характера Сашки Бозина – его незлобивость, всепрощение, внутреннюю чистоту.
- 2) Проникнуть во внутренний мир героя: светлый ангелочек на картине становится своеобразным ключом, раскрывающим истинную сущность Бозина, непритязательную красоту и доброту его души.
- 3) Понять бездушное отношение односельчан к Сашке Бозину.
- 4) Переоценить свое отношение к герою, жителям деревни, к окружающим людям.

Таким образом, анализ композиции раскрывает и авторскую позицию: С. Качалков считает, что недопустимо пренебрежительное отношение к любому человеку: это бездушно, безнравственно, ведь каждый человек – это целый мир, порой так и непознанный.

Какого важного человеческого
качества были лишены
односельчане Бозина?

- Любви к ближнему: они не ценили Сашку, считали его беспутным, то есть лишенным разумной цели , разумного основания

Работа в группах

- **Найдите в последнем абзаце композиционный прием – монтаж, при котором два образа . Расположенные в произведении рядом, рожают некоторый новый третий смысл, который появляется именно от их соседства.**

МОНТАЖ

Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел **ангел, словно сыночек**, дождавшийся **своего отца**. А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти **родного лица**

Вывод 2

- Какой возникает смысловой ряд? (Ангел – сын; отец – Бозин. «Голубые очи» ангела ищут «родное лицо».
- Бозин», «бозий» в переводе со старославянского означает «БОЖИЙ». Добавим: сын, человек, но в любом случае он заслуживает любви и внимания, как все мы, люди.

Общий вывод урока:

- Композиционные приемы, выбранные С. Качалковым, помогли ему не только предельно концентрировать события рассказа, но и найти решение важных нравственных и философских проблем

- Часто мы оцениваем людей по внешнему облику, считая, что...
- Каждый человек, независимо от его внешнего облика, это...
- Уникальность каждого человека в том, что...
- Если уклад жизни какого-то человека отличается от нашего, то мы даже можем позволить себе..., а это...
- Мы не всегда способны понять внутренний мир другого, и это становится...
- Каждый человек – это большой мир, тайну которого вряд ли...
- Бездушное, пренебрежительное отношение к человеку часто оборачивается против тех, кто...
- Многими из нас, к сожалению, утрачены такие бесценные качества, как любовь к ближнему, желание... и т. п.