

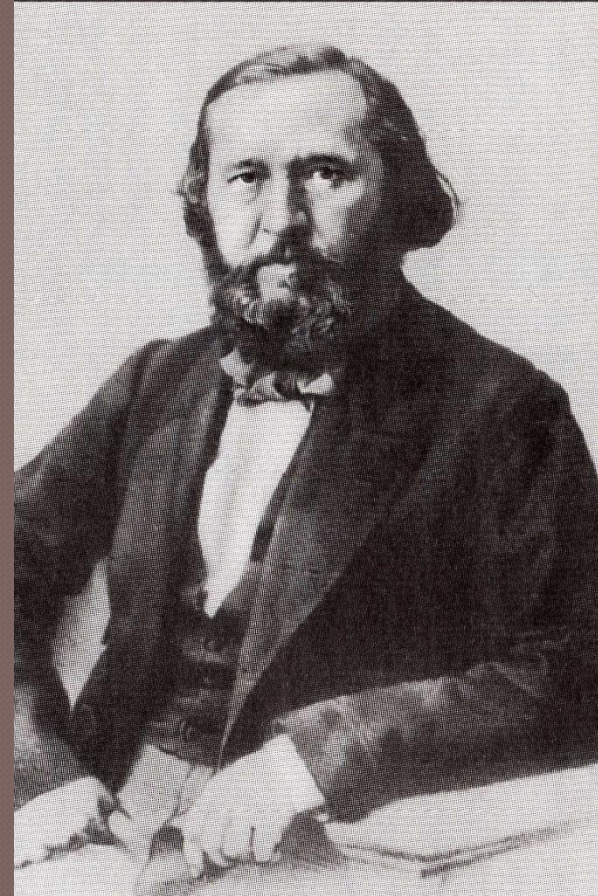
Константин Сергеевич Аксаков – исследователь былин



Материал подготовила Морозова
Наталья Терентьевна, учитель русского
языка и литературы
МОУ «Павловская средняя
общеобразовательная школа»

Исследователь русского эпоса

- Аксакова по праву можно назвать одним из первых исследователей русского эпоса. Этой проблемой он занимался в 1850-х годах.



К.С. Аксаков. Литография П.Ф. Бореля

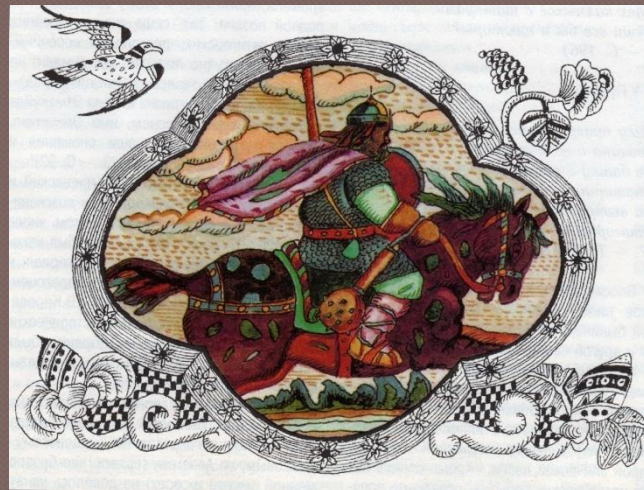
Воспоминания детства



- Аксаков в детстве не раз слышал рассказы об Илье Муромце – очевидно, прозаические пересказы былин. Особенно ему запомнился сюжет о том, как два старца исцелили Илью, сиднем сидевшего тридцать лет, и одарили его богатырской силой. Детские воспоминания и сподвигли его на исследовательскую работу.

Источники исследований Аксакова

- Помимо народных рассказов и «печатной сказки с лубочными картинками», Аксаков исследовал и отдельные публикации былин в сборнике Кирши Данилова в издании Калайдовича. Этот сборник «служит главным источником всех сведений наших по части песен о богатырях и времени Владимиром».



Статья К.С. Аксакова «Богатыри времён великого князя Владимира..»

- В обширной статье «Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням» Аксаков рассмотрел весь состав русского эпоса, правильно выделив его основное сюжетное ядро – былины киевского (или Владимирова) цикла. Целенаправленно сопоставляя содержание былин с летописями, Аксаков поставил вопрос об исторической достоверности народных эпических песен и, соответственно, об их временной и географической приуроченности.

Это легло в основу метода исторической

ШКОЛЫ

Князь Владимир – «Красное СОЛНЫШКО»



- Происхождение былин Аксаков связывал с годами княжения Владимира I. Как более поздние он выделил былины новгородские, а также исторические песни времён Ивана Грозного.

Смещение временного пространства

- «Народ, продолжая петь старые песни о битвах богатырских с врагами, был тревожим новыми врагами, вызывавшими его на новые битвы. Образы этих новых врагов заменяли в его воображении образы врагов древних. Так татары заступили в песнях место печенегов и казар... Орда, в песнях. Каким-то чудом зашла в мир и эпоху Владимира»



Княжеский пир – складчина



Пир у князя Владимира.
За столом сидят все богатыри
вместе без деления на сословия.

- Пир складчиной – явление совершенно русское и древнее. Например, новгородский пир вскладчину во время церковного праздника Николина дня. Братчиной распоряжался специальный староста, а каждый из принявших в ней участие вносил свою долю («сыпь»).

Богатыри русские



- Добрыня Никитич отличается добротой и прямодушием.
- Он всегда является олицетворением вежливости и изящного благородства.

Русские богатыри



- Алёша Попович – «хитрый плут, берёт обманом и скоро готов на худое», хотя ему нельзя отказать в молодецкой удали.

Илья Муромец



- Выше всех богатырей и самого князя поставил Аксаков крестьянина Илью Муромца. Это «могучий, спокойный, важный и тихий образ» являет собой «полное и великое сочетание силы духовной и телесной».

Илья Муромец – национальный герой



Илья Муромец и
Соловей-разбойник

- В Илье Муромце видел Аксаков олицетворение национальных качеств народа: «Как он спокоен, как медлит идти на бой, как он долготерпелив, и только в крайнем случае, когда лопнуло наконец его терпение, и вооружается он всею грозною своею силой, - как он необоримо могуч и велик. В этом образе любимого русского богатыря как не узнать образа самого народа.»

Старший богатырь Святогор



Святогор и Илья Муромец

- Народная фантазия создала нечеловеческую мощь великана Святогора – «образ силы необъятной, чисто внешней, материальной, не нужной и бесполезной даже тому, кто ею обладает. Эта сила уже без воли. Здесь сила приближается уже к стихии, как сила воды, ветра, и не возбуждает ни зависти, ни соревнования»



Святогор и перемётная сума

Прототип Ильи Муромца

