



## **Педсовет**

# **«Инновационные формы работы по развитию речи дошкольников»**

# ФГОС ДО



«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте».

# Условия успешного речевого развития.



- **1.** В дошкольном учреждении должны быть созданы условия для развития речи детей в общении со взрослыми и сверстниками.
- **2.** Сотрудники задают детям образцы правильной литературной речи.
- **3.** Сотрудники обеспечивают развитие звуковой культуры речи, обеспечивают детям условия для обогащения их словаря, для овладения детьми грамматическим строем речи, развивают у детей связную речь с учетом их возрастных особенностей.
- **4.** Уделяют специальное внимание развитию у детей понимания речи, упражняя детей в выполнении словесной инструкции.
- **5.** Сотрудники создают условия для развития планирующей и регулирующей функции речи детей в соответствии с их возрастными особенностями.
- **6.** Приобщают детей к культуре чтения художественной литературы, поощряют детское словотворчество.

# Современные образовательные технологии



- Технологии
  - Метод наглядного моделирования
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии

# Мнемотехника



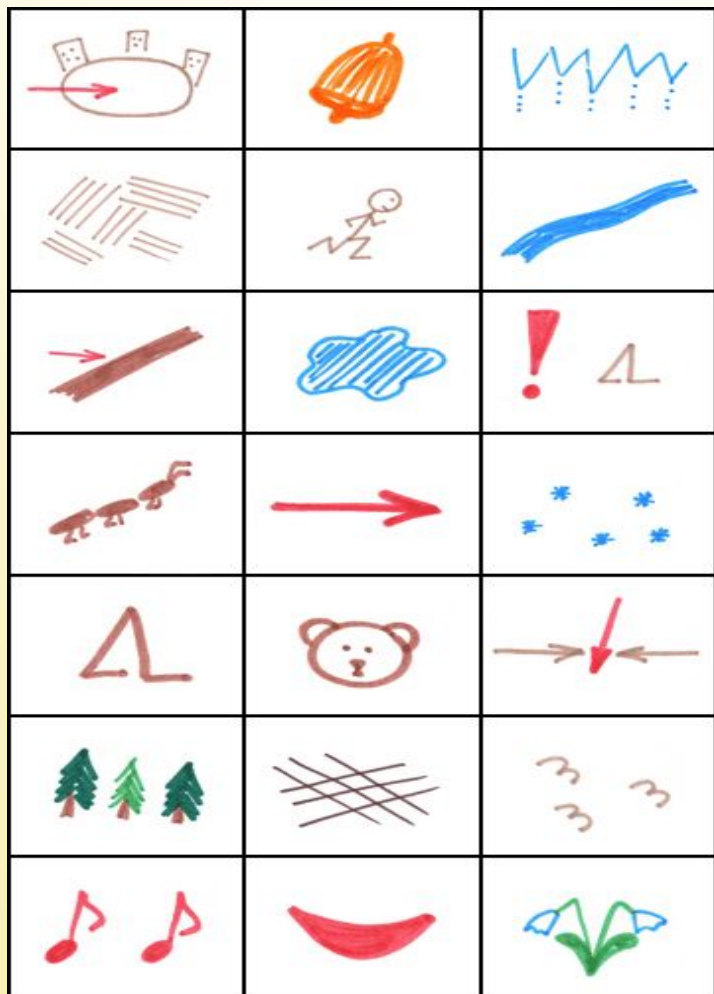
[www.themegallery.com](http://www.themegallery.com)

(греч.) – «искусство запоминания» - это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

**Использование мнемотехники в обучении дошкольников позволяет решить такие задачи как:**

1. Развитие связной речи;
2. Преобразование абстрактных символов в образы (перекодирование информации);
3. Развитие мелкой моторики рук;
4. Развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления; помогает овладение приёмами работы с мнемодиаграммами и сокращает время обучения.

# МНЕМОТАБЛИЦЫ

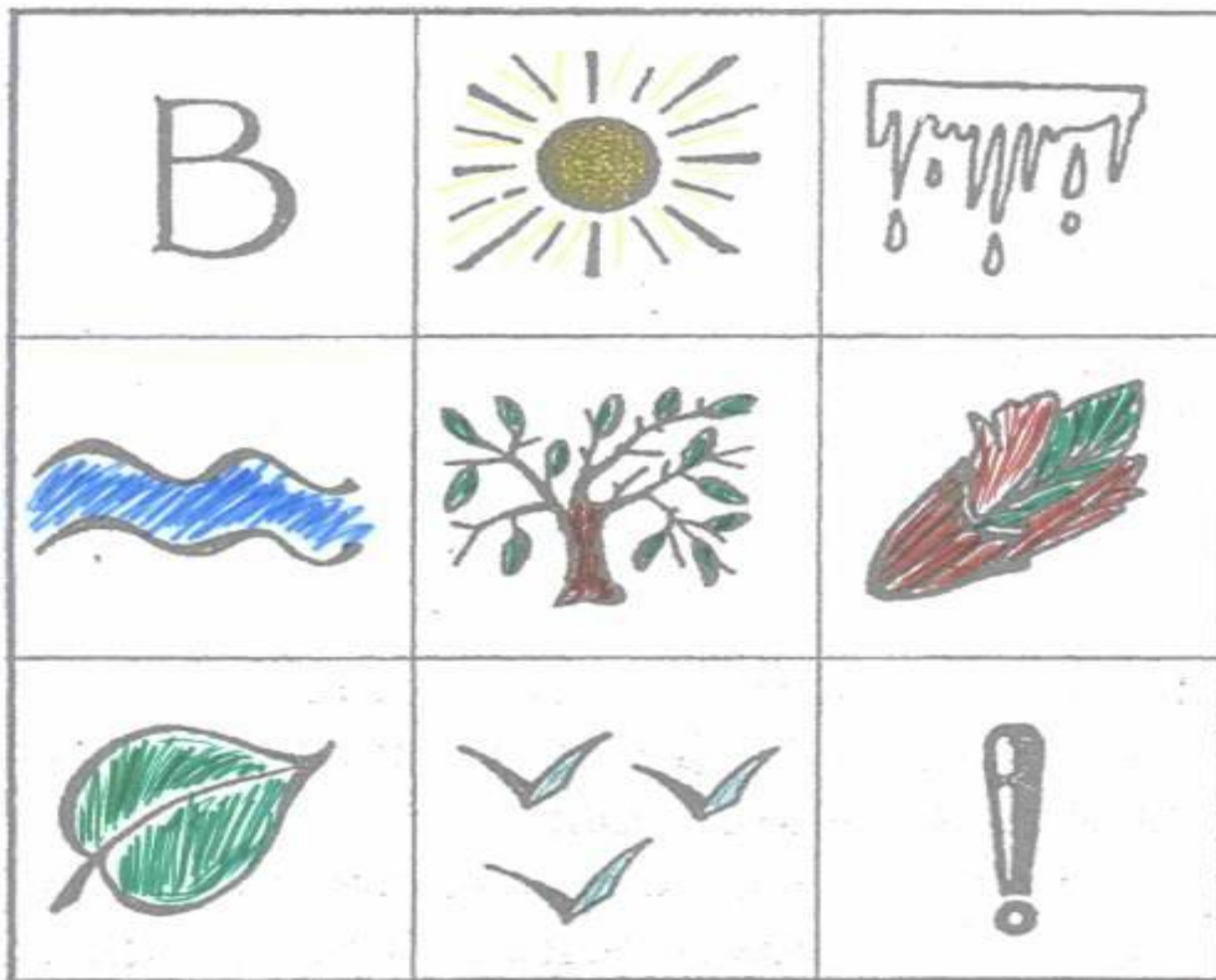


## «Весна»

|             |           |                             |
|-------------|-----------|-----------------------------|
| На дворе    | звенит    | капель,                     |
| по полям    | бежит     | ручей,                      |
| на дорогах  | лужи.     | Скоро выйдут                |
| муравьи     | после     | зимней<br>стужи.            |
| Пробирается | медведь   | сквозь                      |
| лесной      | валежник. | Стали птицы                 |
| песни       | петь,     | и зацвёл<br>подснежни<br>к. |



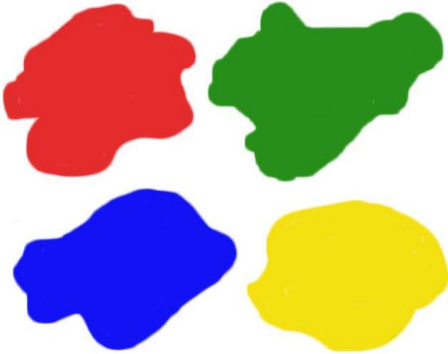
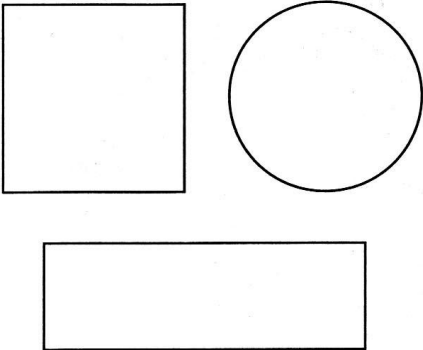
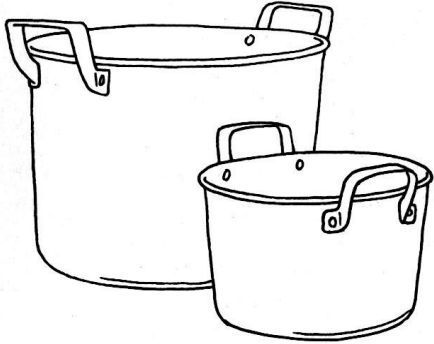

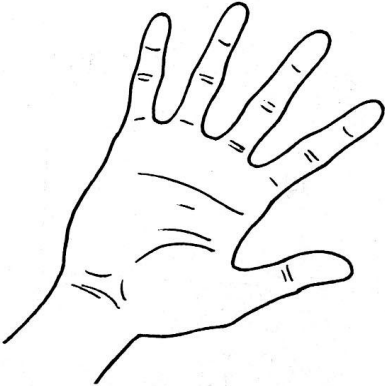
# Рассказ «Весна» (развитие связной речи)



# Предметно-схематические модели Т.А. Ткаченко



## Схема описания и сравнения посуды

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1. Цвет</p>  | <p>2. Форма</p>          | <p>3. Величина</p>             |
| <p>4. Материал</p> <p>ФОЛЬГА</p> <p>ПЛАСТМАССА</p> <p>ДЕРЕВО</p>                                 | <p>5. Части посуды</p>  | <p>6. Действия с посудой</p>  |



# Методика коллаж Т.В. Большева



*AlfaDay.net*

# Мнемотехника



Обогащение словарного запаса

Обучение составлению рассказов

Пересказ художественной литературы

Отгадывание и загадывание загадок

# Практическая часть



## Задание: игровой тест на определение знаний, умений и навыков воспитателей

1. Назовите формы речи.
2. Какие умения развиваются в диалоге.
3. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи.
4. Разговор двоих или нескольких на тему связанную с какой-либо ситуацией.
5. Речь одного собеседника, обращенная к слушателям.
6. Рассказ сюжет, которого разворачивается во времени.
7. С какой возрастной группы начинается работа по обучению детей монологической речи?
8. Ведущий прием для активизации речи и мышления.

# Синквейн



[www.themegallery.com](http://www.themegallery.com)

Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

Пятая строка — одно слово-резюме, характеризующее *суть* предмета или объекта.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

# Примеры синквейна



## На тему любви:

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

## На тему жизни:

Жизнь.

Активная, бурная.

Воспитывает, развивает, учит.

Дает возможность реализовать себя.

Искусство.



# Правила для смелых и упорных педагогов



- ✓ Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- ✓ Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только ещё одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
- ✓ Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да», или «нет». Это не имеет смысла.
- ✓ После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.
- ✓ Если рассказ не получился или получился с трудом – улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.





**Спасибо за внимание!**