

Формирование просодической стороны речи у детей с дизартрией

Подготовила музыкальный руководитель
Самарина Елена Петровна

Это заболевание вызванное нарушением произносительной стороны речи вследствие органического поражения ЦНС.

Дизартрия

У детей дизартриков отмечается:

- ✓ Ограниченная подвижность речевой и мимической моторики.
- ✓ Нечеткое, смазанное звукопроизношение.
- ✓ Тихий, слабый или наоборот резкий голос.
- ✓ Нарушенный ритм дыхания.
- ✓ Речь теряет свою плавность.
- ✓ Темп речи ускоренный или наоборот замедленный.

Многолетние наблюдения показали, что еще одной проблемой дизартриков является монотонность голоса. Речь течет, как медленная река, не вызывая эмоционального всплеска.

А ведь, если продолжить эту метафору, то голос ребенка должен журчать, как быстрый ручей, переливаясь гаммой звуков и оттенков.

И этот «ручей» называется на научном языке – «диапазоном голоса».

В этом понятии уместились **высота голоса** и его **громкость, сила и тембр голоса.**

Просодическая сторона речи включает в себя:

1. Силу голоса

2. Высоту голоса

3. Темп

4. Ритм

5. Логическое ударение

6. Интонацию

Сила голоса

Это умение управлять голосом, умело делая переходы от громкого звучания к тихому и наоборот.

**Восприятие отдельных звуков
и звукоподражаний произнесенных
с разной силой голоса.**

Инструкция №1

❑ **Слушай внимательно.**

Плывет пароход, он гудит – ууууу.

**Если пароход близко – он гудит громко,
если далеко – тихо.**

**Услышишь громкий гудок – подними
карточку, где пароход близко, тихий
гудок – где далеко.**

Инструкция №2

❑ **Послушай как подают голос разные
животные, насекомые, птицы. Отгадать
по их голосу далеко они от нас
находятся или близко.**

и звукоподражаний произнесенных
с разной силой голоса.

Инструкция №1

- Покажи, как гудит пароход, самолет, машина и др.
Если они далеко?
Если они близко?

Инструкция №2


- Покажи, как подают голоса разные животные, насекомые, птицы.
Если они далеко?
Если они близко?

**Воспроизведение постепенного нарастания
и падения силы голоса при произнесении
отдельных звуков и звукоподражаний.**


**Инструкция
№1**

 **Покажи, как гудит приближающийся пароход, самолет, машина и др.**


**Инструкция
№2**

 **Покажи, как гудит удаляющийся самолет, машина, пароход и др.**

**Инструкция
№3**

 **Покажи, как подают голос приближающиеся (удаляющиеся) животные, насекомые, птицы.**

**Инструкция
№4**

 **Покажи на одном выдохе как воет сирена – сначала тихо, потом все громче и громче, а потом снова затихает.**

Высота голоса


Если прислушаться к речи окружающих и своей собственной, можно заметить движение голоса по звукам разной высоты. От основного тона голос отклоняется вверх, вниз, устанавливается на среднем уровне. Затем опять повышается, падает. Этот процесс происходит не в беспорядке, а по определенным законам, образуя мелодику речи. Способность голоса переходить от высоких звуков к средним и низким называется гибкостью голоса.

Восприятие изолированных звуков
и звукоподражаний, произнесенных
с различной высотой голоса.

Инструкция №1

- Послушай и покажи, кто так подает голос: кошка или котенок, собака или щенок и.т.д.

АВ  - собака

АВ  - щенок

МУ  - корова

МУ  - теленок

□ Покажи, как гудит большой пароход и маленький, как подают голос животные и детеныши.

У ↓ - большой пароход (низкий голос)

У ↑ - маленький пароход (высокий голос)

Изобретение или движение руки.

Инструкция
№4

Инструкция
№3

Инструкция
№2

Инструкция
№1

□ Попробуй не ногами, а голосом подняться по ступенькам, а потом спуститься. Когда голос поднимается по ступенькам он повышается и становится тоньше, а когда спускается наоборот ниже.

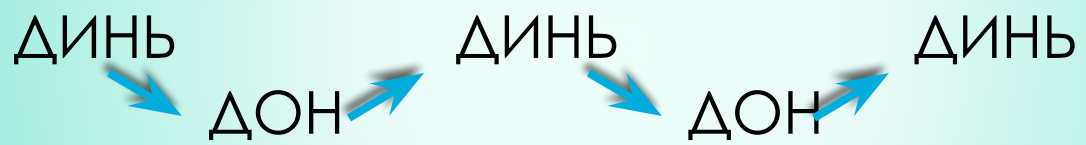
□ Покажи, как укачивают куклу.



□ Покажи, как стучат часы.



□ Покажи, как звенит колокол.



Темп

Это средство художественной выразительности, придающее речи живость, динамику, богатство выразительного звучания.

- ❑ **Посмотри на картинки.**
Человек ходит спокойно - и говорит спокойно, нормально.
Черепашка ползает медленно - и говорит очень медленно.
Заяц бегает быстро – и говорит очень быстро.
Послушай предложение (стихотворение, текст) угадай как я говорю и подними соответствующую картинку.

- ❑ **Послушай внимательно предложение и повтори его за мной точно так же.**

Весной тает снег и бегут ручьи. – № темп

**Самолет построит сами и помчимся на
лесах.** – быстрый темп

Улитка носит свой домик на спине. – медленный темп

- Ты будешь читать стихотворение, как увидишь карточку с зайцем – читай быстро, увидишь черепаху – читай медленно. А если увидишь ежа – читай нормально, спокойно.

РИТМ

Это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости речи. Наиболее ощутимо выражение ритма в стихотворной речи, в единстве с содержанием.

Инструкция №1

- ❑ **Определение количества изолированных ударов.**
Послушай, сколько было ударов и покажи карточку, на которой изображено нужное кол-во ударов.

Инструкция №2

- ❑ **Определение количества при прослушивании серии простых ударов.**
Послушай, сколько было ударов и покажи нужную карточку.

Инструкция №3

- ❑ **Определение количества акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.**

Инстр-я
№1

❑ Самостоятельное воспроизведение по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированных ударов.

Инстр-я
№2

❑ Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии простых ударов.

Инстр-я
№3

❑ Самостоятельное воспроизведение по подражанию серии акцентированных ударов.

Инстр-я
№4

❑ Самостоятельное записывание знаками (тихий удар – громкий удар) услышанных ударов.

Инстр-я
№5

❑ Узнавание ритмического рисунка фразы при простукивании.

Инстр-я
№6

❑ Узнавание ритмического рисунка одного из 2-х стихотворных текстов.

Логическое ударение

Это наиболее существенное выделение слова, с точки зрения ситуации речи, средство передачи смысловых отношений между словами. К. С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

Есть четыре способа выделить слово.

1. Более замедленным произношением.
2. Усилением голоса.
3. Изменением высоты голоса.
4. Паузой перед словом или после него.

Инструкция №1

□ Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать его.

- **Емеля** поймал щуку.
- Емеля поймал **щуку**.
- Емеля **поймал** щуку.

Инструкция №2

□ Умение выделять слово, выделенное голосом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

- **Бабушка** вяжет кофту?
- Бабушка вяжет **кофту**?

Инструкция №3

□ Умение определять слово, выделенное голосом в каждой строчке стихотворного текста.

Я **забрался** под кровать,
Чтобы **брата** напугать.
На себя всю **пыль** собрал,
Очень **маму** напугал.

Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Инструкция: Слушай внимательно и повтори предложение, выделяя в нем голосом «главное» слово.

Маша идет в школу.

У **Коли** новый мяч.

Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Инструкция: Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? И повтори точно так же.

У **Кати** книга.

У Кати **книга**.

Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

Инструкция: Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяй голосом «важное» слово.

Бабушка вяжет носок.

Кто вяжет носок?

Что делает бабушка?

Что вяжет бабушка?

Воспроизведение логического ударения.

Задание №1

Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

Инструкция №1. **Послушай фразу. Сколько в ней слов?**

Выдели сначала 1-е, 2-е, 3-е слово.

Меняется ли смысл фразы?

Собака грызет кость.

Инструкция №2. **Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове.**

Вы утром звонили? Вы утром звонили? Вы утром звонили?

Задание №2

Самостоятельный выбор слова, произносимого с логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

Инструкция.

Папа пришел с работы.

- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что пришел с работы папа, а не дядя.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел, а не приехал на машине.
- Повтори эту фразу так, чтобы было понятно, что папа пришел с работы, а не из магазина.

Интонация

С ее помощью предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (*грусть, тревогу, радость ...*), его отношение к описываемому (*ирония, уважение, гордость*).

**Определение наличия повествовательного предложения.
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом – подними карточку с точкой.**

**Определение наличия вопросительного предложения.
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком.**

**Определение наличия восклицательного предложения.
Знакомство с сигнальной карточкой.**

Инструкция: **Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю – подними карточку с восклицательным знаком.**

Дифференциация типов интонации в предложениях.

Инструкция. **Послушай внимательно два предложения и подними карточки, которые подходят.**

На улице холодно. На улице холодно?

Дифференциация типов предложений в стихотворном тексте.

Инструкция. **Я сейчас буду читать предложение, а ты после каждой строчки поднимай соответствующую карточку.**

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Инстр-я
№1

Отраженное воспроизведение фраз с разной интонацией.

Сверкает молния.

Сверкает молния?

Сверкает молния!

Инстр-я
№2

Отраженное воспроизведение стихотворных строк в соответствии с интонацией логопеда.

- Ты куда идешь медведь?

- Да на что тебе она?

- В город елку поглядеть!

- Новый год встречать пора!

Инструкция
№3

Отраженное воспроизведение фраз с противоположными типами интонации.

Инструкция. Я буду задавать вопрос, а ты отвечай той же фразой, но с другой интонацией.

Ночью шел дождь? Ночью шел дождь.

Инструкция
№4

Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложений не дается.

Инструкция. Рассмотрите картинки.

- Как сказать, что светит солнце?

- Как спросить, пойдут ли дети гулять?

- Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

- Как спросить имя у нового ребенка в группе?