



Коррекция речевых нарушений посредством театрализованной деятельности

Учитель –логопед
Коротнева Марина Андреевна

- « Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находятся в непосредственной зависимости от речи»

Л.С. Выготский

Приоритетные направления

- Автоматизация звуков речи
- Развитие фонематического слуха
- Формирование и совершенствование грамматического строя речи
- Развитие просодической стороны речи
- Развитие связной речи
- Обогащение словарного запаса





- Игра- драматизация с пальчиковым театром
- Игра-драматизация с куклами бибабо
- Настольный театр игрушек
- Действие изображают за ширмой или свободно перемещаются по помещению

- Необходимо, чтобы наше **«я хочу научить»**
- совпадало с желанием ребенка **«я хочу уметь»**



- Кукла провоцирует ребенка на высказывание своих мыслей

МОНОЛОГ



диалог



Учитывается речевая нагрузка для
каждого ребенка



- Речь должна быть выразительной, звучной, разборчивой



Театральная деятельность повышает эффективность коррекционной работы по преодолению речевых нарушений

