

# Лексические средства выразительности



# Тропы



# Функции художественно-выразительных средств (тропов)

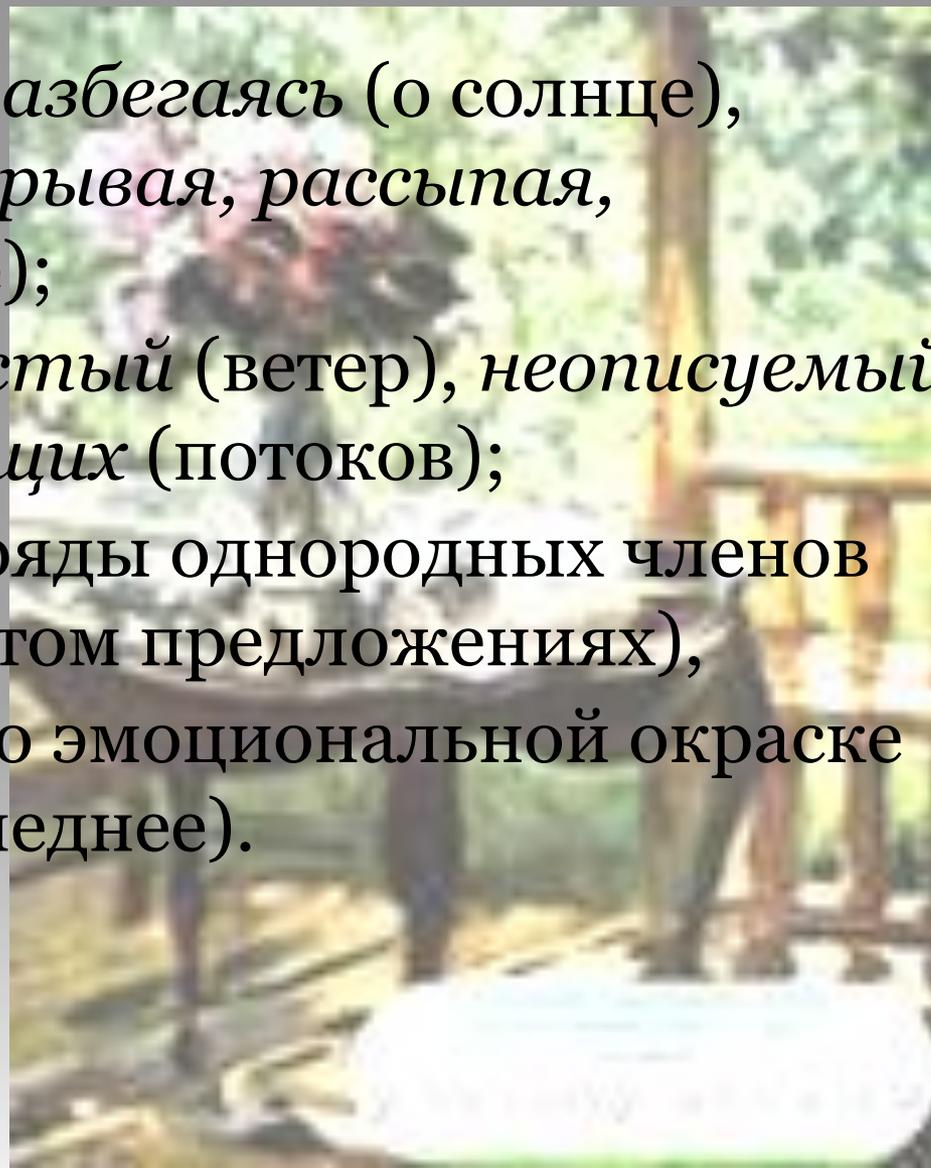
- - характеристика предмета или явления;
- - выражение авторской позиции;
- - передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого



- Я писал на **террасе** портрет моей семьи. **Припекало** солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг **выбежали** тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки у роз и **рассыпая** их по столу, **опрокинул** стакан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скрылось в доме. А меня охватил неопиcуемый восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку, половицы. К счастью, **оказался** под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. **Не** понадобилось **ничего** переставлять или добавлять- настолько было **прекрасно** всё, что находилось перед моими глазами!

# №413

- олицетворения -- *разбегаясь* (о солнце), *набежали* (тучи); *срываая, рассыпая, опрокинул* (о ветре);
- эпитеты -- *порывистый* (ветер), *неописуемый* (восторг), *сверкающих* (потокков);
- синтаксические – ряды однородных членов (в четвёртом и шестом предложениях),
- восклицательное по эмоциональной окраске предложение (последнее).



# Текстоведческий анализ. №414

- Тема текста – «Вечер на Атлантическом океане»,
- основная мысль – «Тропические вечера на Атлантическом океане прелестны -- в этих широтах не бывает бурь и ураганов, и океан восхищает своим торжественным безмолвием».
- Это художественное описание.
- Для создания художественного образа автор использует тропы: эпитеты – *прелестного* (вечера), *бирюзовому*, *бесконечно высокому*, *прозрачно-нежному* (небосклону), *перистыми* (облачками), *жгучий* и *ослепительный* (шар солнца), *радостным* (блеском), *холмистую* (поверхность океана), *беспредельную* (даль), *могучие светло-синие* (волны), *серебристыми* (верхушками), *ласковым*, *почти нежным* (ропотом), *вековечный старик-океан*; метафоры – *золотистый шар солнца*, *заливая блеском*, *голубые рамки горизонта*, *на исполинской груди*; олицетворения – *нагоня одна другую* (о волнах), *находится в добром расположении духа* (океан), *бережно несёт*, *не угрожая* (об океане); сравнения – *облачками*, *словно белоснежным кружевом*, *точно нашептывает* (о ропоте волн), *словно заботливый*, *нежный пестун* (об океане)

## Стилистические возможности синонимов. Фразеологизмы как средство художественной выразительности №416.

- улыбаться,, ухмыляться, осклабляться, скалить зубы (зубоскалить), хохотать,, гоготать, грохотать, покатиться, порскнуть, прыснуть, фыркнуть, животы (животики) надрывать, надрываться до упаду, до умору; смехом бока надсадить; насмехаться, глумиться, шутить,,; заливаться, обхохатываться, похохатывать, надрывать животики, надрывать кишки, держаться за живот, кататься со смеху, держаться за бока, смеяться до слез, хиханьки да хаханьки разводить, давиться смехом, тешиться, издеваться, закатываться,, шутки шутить, пырскать, потешаться, смешинка в рот попала, умирать со смеху, валяться со смеху, надсмехаться, ржать, падать со смеха,, закатываться от смеха,, надрывать кишки со смеху, шутковать, смеяться в кулак, смеяться в бороду, пересмешничать,, подымать на смех, отпускать шуточки, иронизировать, обсмеивать, падать от смеха, осмеивать, высмеивать, насмешничать, зубоскальничать, вышучивать, прикалываться, посмеиваться, скалиться, пересмеиваться.

# Языковые средства создания комического

- Неожиданность,
- Остроумие,
- Каламбур,
- Алогизм,
- Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения.
- Гипербола,
- Фантастика,
- Ирония,
- Речь героя,
- «Говорящие» имена,
- Пословицы и афоризмы,
- Пародийные афоризмы,
- Эпиграмма.