

*Лексика*  
*Повторение в 9 классе*  
*Подготовка к ГИА*

... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка.

## А. А. Реформатский

*Александр Александрович Реформатский (1900-1978) — российский лингвист, доктор филологических наук, профессор (с 1962), один из представителей Московской фонологической школы. Автор классического учебника «Введение в языковедение».*



*А. А. Реформатский*

**... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка.**

**А. А. Реформатский**

**1. Определите тему урока.**

**2. Что мы должны повторить по данной теме, готовясь к ГИА?**

**Задание А2, В1**

**Сочинение на лингвистическую тему о лексических явлениях**

**Изобразительные средства, основанные на лексических явлениях**

# Формулировка задания А2

**А2** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «остановится» (предложение 6).

- 1) придёт к заключению, остановит свой выбор на чём-либо
- 2) прекратит что-нибудь делать
- 3) временно расположится, поселится по приезде
- 4) перестанет двигаться

*(3) Однажды, когда в очередной раз ночью позвонили, папа сказал в трубку: (4) Ну что за вопрос?! (5) Пусть мальчик приезжает... (6) Остановится прямо у нас.*



## Выполняя задание А2, ученик должен:

- уметь анализировать текст,
- владеть достаточным словарным запасом, чтобы понимать лексическое значение слов и правильно их употреблять в предложении

**Лексическое значение слова -**

**объяснение слова, его толкование**





*A2*

*Выполните  
тест*

# Тренинг А2

**1** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «осенять» (предложение 36).

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидаться в ближайшем будущем

(36)И вдруг меня осеняет мысль: съём!

1



**2**

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поплыли» (предложение 16).

- 1) медленно пошли
- 2) начали плыть к берегу
- 3) начали таять
- 4) потеряли ясность сознания

(16) «Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно.

**1**



**3** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мировая» (предложение 51).

- 1) известная всему миру
- 2) имеющая значение для населения всего земного шара
- 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
- 4) очень хорошая, замечательная

**(51)Мировая книга!**

**4**

**4**

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мелочных» (предложение 11).

- 1) придающих значение пустякам
- 2) имеющих существенное значение
- 3) несущественных, мелких, ничтожных
- 4) маленьких, небольших по размеру

**(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.**

**3**

**5** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спасовать» (предложение 28).

- 1) сдать, уступить
- 2) опозориться, осрамиться
- 3) передать мяч игроку своей команды
- 4) признать себя виновным

(28) Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

1



**6** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «проза» в предложении 8.

- 1) ритмически не организованная речь
- 2) нестихотворная литература
- 3) повседневность, будничность
- 4) то, чего не бывает в действительности

(8)Для это-

го нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

3

7

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «Панацея» в предложении 16.

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство избавляющее от всех зол, для решения всех проблем
- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

(16) Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

4

8

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «недоросль» в предложении 24.

- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
- 2) недоучившийся, глуповатый молодой человек
- 3) малолеток, подросток
- 4) сирота, оставшийся на попечении государства

никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме



9

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**порядочный**» в предложении 33.

- 1) честный
- 2) благородный
- 3) большой, значительный
- 4) чрезвычайный, крайний

(33) За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34) О том,

3

10

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «машина» (предложение 38).

- 1) что-нибудь странное
- 2) что-то огромное
- 3) что-либо ненужное
- 4) нечто некрасивое

— (38)Зачем вы притащили эту машину? —  
удивилась мама. — (39)Ведь у нас есть на чём сидеть!

2

# Формулировка задания В1

**В1. Замените просторечное слово «здорово» в предложении 52 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.**



**СИНОНИМЫ** - это слова одной и той же части речи, близкие по значению.

**СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫЕ СЛОВА** -

это слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

Слово бродить является нейтральным по сопоставлению с книжным блуждать и просторечными шататься, шляться



The image features a decorative notebook background. On the left, there is a mirror with a gold, ornate frame. A key with a wooden handle is attached to the bottom left of the mirror. On the right, a clipboard with a gold clip and a gold ribbon bow is positioned over a sheet of lined paper. The text 'В1' is written in a large, green, serif font on the left side of the notebook, and 'Выполните тест' is written in a smaller, green, cursive font on the lined paper.

*В1*

*Выполните  
тест*

# Тренинг В1

**1** Замените разговорное слово «несусветица» в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(65) Не буду больше выходить на кухню.

(66) Нечего унижаться. (67) Я нарочно громко запеваю какую-то несусветицу и марширую в комнату.

абсурд /  
бессмыслица



**2**

Замените разговорное слово «затарабанил» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(40) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41) А в классе стояла тишина.

**зазвенел**



**3**

Замените разговорное слово «удирает» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

гарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

**уплывает**

4

Замените разговорное слово «хрупаёт» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(16) Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрупаёт сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает. (17) А лу-

ест / жуёт

**5** Замените разговорное слово «околачиваться» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(57)А эта девчоночка Надя, совсем букашка, поэтому, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58)А

**гулять**



**6**

Замените просторечное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

леко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие. (18) По жур-

**сутолока / суета /  
суматоха**

**7**

Замените просторечное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

**сказал / проворчал /  
пробормотал**

**8**

Замените книжное слово «**ратуя**» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, **ратуя** за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

**борясь / выступая**



**9**

Замените разговорное слово «попрошайничать» в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(32) Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

**просить /  
выпрашивать**

**10**

Замените разговорное слово «неважное» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.

**грустное / плохое**



*С2*

*Сочинение на  
лингвистическую  
тему*



# C2

Напишите *сочинение-рассуждение*, приняв в качестве тезиса слова известного филолога А.А.Реформатского: **«... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А.Реформатского.

**Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.** Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

# C2

**Подсказки при выборе лексических явлений  
могут содержаться  
в тестовых заданиях A2, A3, B1**



# Теоретическое обоснование

## Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса:

- многозначность,
- лексика с точки зрения стилистической окраски,
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.),
- лексика с точки зрения происхождения,
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы),
- синонимы, антонимы,
- фразеологизмы,
- тропы (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение)





# Теоретическое обоснование

## Характеристика лексических явлений

<b>Синонимы, в том числе контекстные</b>	<b>1.Для уточнения мысли, 2.Для повышения образности и художественной выразительности речи, 3.Для избежания повторов</b>
<b>Антонимы</b>	<b>Выражают самые разнообразные оттенки значений – противопоставление</b>
<b>Однозначные слова</b>	<b>Называют отдельные явления действительности (чаще всего это термины)</b>
<b>Многозначные слова</b>	<b>Делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла. Образность, создаваемая ими, построена именно на переносном значении слова.</b>
<b>Архаизмы и историзмы</b>	<b>Помогают воссоздать колорит эпохи, а также являются средством речевой характеристики персонажей.</b>

## Роль синонимов в тексте

Синонимы (в том числе контекстуальные) как средства языковой выразительности позволяют:

- уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки:

Но в почерневших *холстах* Пуссона я ничего для себя не нашел; *пейзажи* не показались мне такими *выдуманскими, вычурными, невероятными*.

(И. Е. Репин);

- выражать оценку обозначаемого и авторское отношение к нему:

Это — моя *родина*, моя *родная земля*, мое *отечество*, — и в жизни нет *горячее, глубже и священнее* чувства, чем любовь к тебе. (Л. Н. Толстой);

- обозначать интенсивность признака и усиливать экспрессию:

Ей каждый раз нужно было *очаровывать, пленять, сводить с ума*.

(А. П. Чехов);

- более глубоко раскрывать тот или иной образ:

Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем *смущения, стыдливости, застенчивости* и конфуза. (И. Ильф, Е. Петров)

## Роль антонимов в тексте

Антонимы (в том числе и контекстуальные) позволяют:

- уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее:

*Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие* - это и было то, о чем (в колдовском разнообразии) говорится в сказках.

(М. И. Цветаева)

- дать более полную характеристику какого-либо явления;

- выразить авторскую оценку обозначаемого:

В результате свершилась резкая поляризация: с одной стороны, *половодье глянцевого макулатуры*, с другой — *ручеек литературы подлинно художественной*. (Из газет)

- усилить передаваемое содержание:

То сердце не научится *любить*, Которое устало *ненавидеть*.

(Н. А. Некрасов)





*Изобразительные  
средства,*

*основанные на  
лексических  
явлениях*

# Тропы

## Эпитет

**Эпитет** (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью.

## **ЭПИТЕТЫ МОГУТ:**

**- усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов:**

Меж скал блуждая, желтый луч

В пещеру дикую прокрался

И гладкий череп озарил... (М. Ю. Лермонтов);

**- уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной (И. А. Бунин);

**- передавать отношение автора к изображаемому, выразить авторскую оценку и авторское восприятие явления:**

И слово вещее мы ценим, и слово русское мы чтим,

И силе слова не изменим (С. Н. Сергеев-Ценский);



# Тропы

## Сравнение

**Сравнение — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).**

**Горят аулы, нет у них защиты.  
Врагом сыны отечества разбиты,  
И зарево, *как вечный метеор*,  
Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)**

## Роль сравнений в тексте

Сравнения, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций.

Уснуло озеро; безмолвен черный лес;  
Русалка белая небрежно выплывает;  
*Как лебедь молодой*, луна среди небес  
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.

(А. А. Фет)

# Тропы

## Метафора

**Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.**

**В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.:**

*водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя,  
жемчужина поэзии, искра любви и др.*



## **Роль метафор в тексте**

**Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.**

**Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений**

**(«Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!» (А. П. Чехов))**

# Тропы

## Олицетворение

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,

*Туманы сонные легли,*

И только топот лошадиный,

Звуча, теряется вдали.

*Погас, бледнея, день осенний,*

Свернув душистые листья,

*Вкушают сон без сновидений*

*Полузавядшие цветы.* (М. Ю. Лермонтов)

## **Роль олицетворений в тексте**

**Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.**

**Тропами потаенными, глухими,  
В лесные чащи сумерки идут.  
Засыпанные листьями сухими,  
Леса молчат — осенней ночи ждут. (И. А. Бунин)**



# Используемая литература

1. С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. Успешная подготовка. Русский язык. 2012 г.- М.: «Интеллект-Центр», 2012 .
2. Ю.Н.Гостева, И.П.Васильевых. Русский язык. ГИА 9 класс. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2013 .

3.Заставка первого слайда:

[http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye\\_veshhi/shkolnyj\\_klipart/188-3-2](http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye_veshhi/shkolnyj_klipart/188-3-2)

4.Картинки:

[http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye\\_veshhi/knigi\\_bumaga/39](http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye_veshhi/knigi_bumaga/39)

5.О Реформатском: [http://genhis.philol.msu.ru/printer\\_169.html](http://genhis.philol.msu.ru/printer_169.html)