

Лексика
Повторение в 9 классе
Подготовка к ГИА

... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка.

А. А. Реформатский

Александр Александрович Реформатский (1900-1978) — российский лингвист, доктор филологических наук, профессор (с 1962), один из представителей Московской фонологической школы. Автор классического учебника «Введение в языковедение».



А. А. Реформатский

... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка.

А. А. Реформатский

1. Определите тему урока.

2. Что мы должны повторить по данной теме, готовясь к ГИА?

Задание А2, В1

Сочинение на лингвистическую тему о лексических явлениях

Изобразительные средства, основанные на лексических явлениях

Формулировка задания А2

А2 Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**остановится**» (предложение 6).

- 1) придёт к заключению, остановит свой выбор на чём-либо
- 2) прекратит что-нибудь делать
- 3) временно расположится, поселится по приезде
- 4) перестанет двигаться

(3) Однажды, когда в очередной раз ночью позвонили, папа сказал в трубку: (4) Ну что за вопрос?! (5) Пусть мальчик приезжает... (6) Остановится прямо у нас.

Выполняя задание А2, ученик должен:

- уметь анализировать текст,
- владеть достаточным словарным запасом, чтобы понимать лексическое значение слов и правильно их употреблять в предложении

Лексическое значение слова -

объяснение слова, его толкование





A2

*Выполните
тест*

Тренинг А2

1 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «осенять» (предложение 36).

- 1) внезапно появляться, возникать
- 2) виднеться смутно, неотчётливо
- 3) постоянно попадаться кому-либо на глаза
- 4) предвидеться, ожидаться в ближайшем будущем

(36)И вдруг меня осеняет мысль: съём!

1

2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «поплыли» (предложение 16).

- 1) медленно пошли
- 2) начали плыть к берегу
- 3) начали таять
- 4) потеряли ясность сознания

(16) «Камчатка» загудела, студентки заволновались и поплыли из класса обратно.

1

3 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мировая» (предложение 51).

- 1) известная всему миру
- 2) имеющая значение для населения всего земного шара
- 3) связанная с разрешением спора без суда, мирным путём
- 4) очень хорошая, замечательная

(51)Мировая книга!

4

4

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «мелочных» (предложение 11).

- 1) придающих значение пустякам
- 2) имеющих существенное значение
- 3) несущественных, мелких, ничтожных
- 4) маленьких, небольших по размеру

(11)Копеечных, мелочных чувств не надо.

3

5 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «спасовать» (предложение 28).

- 1) сдать, уступить
- 2) опозориться, осрамиться
- 3) передать мяч игроку своей команды
- 4) признать себя виновным

(28) Каждый из нас в отдельности, может быть, готов был спасовать, а вместе — ни за что!

1

6 Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «проза» в предложении 8.

- 1) ритмически не организованная речь
- 2) нестихотворная литература
- 3) повседневность, будничность
- 4) то, чего не бывает в действительности

(8)Для это-

го нужно говорить о прозе профессии, ибо без прозы не может существовать и её поэзия.

3

7

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «Панацея» в предложении 16.

- 1) дочь бога искусства в древнегреческой мифологии
- 2) средство избавляющее от всех зол, для решения всех проблем
- 3) у алхимиков лекарство, якобы исцеляющее от всех болезней
- 4) имя богини-целительницы в древнегреческой мифологии

(16) Он весь словно бы светился, слушая человека в белой шапочке и в белом халате, который строго говорил в зал о мудром старце Эскулапе и его дочери Панацее.

4

8

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «недоросль» в предложении 24.

- 1) дворянин, не достигший совершеннолетия и не поступивший ещё на государственную службу
- 2) недоучившийся, глуповатый молодой человек
- 3) малолеток, подросток
- 4) сирота, оставшийся на попечении государства

никто не занимался его воспитанием. (24)И быть бы ему дворянским недорослем, если б он сам упорно не стремился к образованию. (25)В отцовском доме

9

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «**порядочный**» в предложении 33.

- 1) честный
- 2) благородный
- 3) большой, значительный
- 4) чрезвычайный, крайний

(33) За несколько лет у моего знакомого собралась порядочная библиотека из книг с полезными сведениями о том, как стать сильным. (34) О том,

3

10

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «машина» (предложение 38).

- 1) что-нибудь странное
- 2) что-то огромное
- 3) что-либо ненужное
- 4) нечто некрасивое

— (38)Зачем вы притащили эту машину? — удивилась мама. — (39)Ведь у нас есть на чём сидеть!

2

Формулировка задания В1

В1. Замените просторечное слово «здорово» в предложении 52 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.



СИНОНИМЫ - это слова одной и той же части речи, близкие по значению.

СТИЛИСТИЧЕСКИ НЕЙТРАЛЬНЫЕ СЛОВА -

это слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

Слово бродить является нейтральным по сопоставлению с книжным блуждать и просторечными шататься, шляться



В1

*Выполните
тест*

Тренинг В1

1 Замените разговорное слово «несусветица» в предложении 67 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(65) Не буду больше выходить на кухню.

(66) Нечего унижаться. (67) Я нарочно громко запеваю какую-то несусветицу и марширую в комнату.

абсурд /
бессмыслица

2

Замените разговорное слово «затарабанил» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(40) Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. (41) А в классе стояла тишина.

зазвенел

3

Замените разговорное слово «удирает» в предложении 53 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

гарпунили. (53)Когда кита гарпунят, он удирает, а этот наоборот. (54)Пошёл на таран.

уплывает

4

Замените разговорное слово «хрупаёт» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(16) Вечерами, когда кончался её рабочий день, я прижимался ухом к стене конюшни и слушал, как в темноте хрупаёт сено Машка, переминается с ноги на ногу и тяжело вздыхает. (17) А лу-

ест / жуёт

5 Замените разговорное слово «околачиваться» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(57)А эта девчоночка Надя, совсем букашка, поэтому, просто боится возвращаться домой и наверняка будет околачиваться во дворе до самого вечера, пока не вернутся с работы её родители. (58)А

гулять

6

Замените просторечное слово «толкотня» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

леко не каждому дано её сделать. (17) Жизнь учителя — это не только сияющие благодарностью глаза бывших учеников, собравшихся на юбилей наставника; это и горы тетрадей, которые нужно проверять до глубокой ночи; и бесконечные планы и отчёты; шум в классе, толкотня на переменах; это сорок человек с разными, порой нелёгкими, характерами, с которыми надо совладать, да ещё и родители, у которых тоже свои характеры, и часто тоже нелёгкие. (18) По жур-

**сутолока / суета /
суматоха**

7

Замените просторечное слово «буркнул» в предложении 25 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

— (25)Ни о чём! — буркнул он, весь погружённый в свои мысли.

**сказал / проворчал /
пробормотал**

8

Замените книжное слово «**ратуя**» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

красотой своих речей. (16)Первую политическую речь Демосфен произнёс, ратуя за сохранение независимости Афин против попыток македонского царя Филиппа II подчинить Афины своей власти.

борясь / выступая

9

Замените разговорное слово «попрошайничать» в предложении 32 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(32) Правда, у него не хватило времени даже на то, чтобы отучить свою комнатную собачонку попрошайничать за столом и грызть кости на ковре.

просить /
выпрашивать

10 Замените разговорное слово «неважное» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

(20)И мы сели за стол. (21)Настроение у меня было неважное.

грустное / плохое



С2

*Сочинение на
лингвистическую
тему*

C2

Напишите *сочинение-рассуждение*, приняв в качестве тезиса слова известного филолога А.А.Реформатского: **«... лексика, словарный состав языка сам по себе не составляет языка, а является строительным материалом для языка».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А.Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

**Подсказки при выборе лексических явлений
могут содержаться
в тестовых заданиях A2, A3, B1**



Теоретическое обоснование

Языковые явления для теоретической интерпретации тезиса:

- многозначность,
- лексика с точки зрения стилистической окраски,
- лексика с точки зрения активного и пассивного запаса (историзмы, архаизмы и др.),
- лексика с точки зрения происхождения,
- лексика с точки зрения сферы употребления (профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы),
- синонимы, антонимы,
- фразеологизмы,
- тропы (метафоры, эпитеты, олицетворение, сравнение)



Теоретическое обоснование

Характеристика лексических явлений

Синонимы, в том числе контекстные	1.Для уточнения мысли, 2.Для повышения образности и художественной выразительности речи, 3.Для избежания повторов
Антонимы	Выражают самые разнообразные оттенки значений – противопоставление
Однозначные слова	Называют отдельные явления действительности (чаще всего это термины)
Многозначные слова	Делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла. Образность, создаваемая ими, построена именно на переносном значении слова.
Архаизмы и историзмы	Помогают воссоздать колорит эпохи, а также являются средством речевой характеристики персонажей.

Роль синонимов в тексте

Синонимы (в том числе контекстуальные) как средства языковой выразительности позволяют:

- уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки:

Но в почерневших *холстах* Пуссона я ничего для себя не нашел; *пейзажи* не показались мне такими *выдуманскими, вычурными, невероятными*.

(И. Е. Репин);

- выражать оценку обозначаемого и авторское отношение к нему:

Это — моя *родина*, моя *родная земля*, мое *отечество*, — и в жизни нет *горячее, глубже и священнее* чувства, чем любовь к тебе. (Л. Н. Толстой);

- обозначать интенсивность признака и усиливать экспрессию:

Ей каждый раз нужно было *очаровывать, пленять, сводить с ума*.

(А. П. Чехов);

- более глубоко раскрывать тот или иной образ:

Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем *смущения, стыдливости, застенчивости* и конфуза. (И. Ильф, Е. Петров)

Роль антонимов в тексте

Антонимы (в том числе и контекстуальные) позволяют:

- уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее:

Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие - это и было то, о чем (в колдовском разнообразии) говорится в сказках.

(М. И. Цветаева)

- дать более полную характеристику какого-либо явления;

- выразить авторскую оценку обозначаемого:

В результате свершилась резкая поляризация: с одной стороны, *половодье глянцевого макулатуры*, с другой — *ручеек литературы подлинно художественной*. (Из газет)

- усилить передаваемое содержание:

То сердце не научится *любить*, Которое устало *ненавидеть*.

(Н. А. Некрасов)



*Изобразительные
средства,*

*основанные на
лексических
явлениях*

Тропы

Эпитет

Эпитет (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью.

ЭПИТЕТЫ МОГУТ:

- усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов:

Меж скал блуждая, желтый луч

В пещеру дикую прокрался

И гладкий череп озарил... (М. Ю. Лермонтов);

- уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной (И. А. Бунин);

- передавать отношение автора к изображаемому, выразить авторскую оценку и авторское восприятие явления:

И слово вещее мы ценим, и слово русское мы чтим,

И силе слова не изменим (С. Н. Сергеев-Ценский);

Тропы

Сравнение

Сравнение — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим. В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

**Горят аулы, нет у них защиты.
Врагом сыны отечества разбиты,
И зарево, *как вечный метеор,*
Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю. Лермонтов)**

Роль сравнений в тексте

Сравнения, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций.

**Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.**

(А. А. Фет)

Тропы

Метафора

Метафора (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.:

*водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя,
жемчужина поэзии, искра любви и др.*

Роль метафор в тексте

Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений

(«Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!» (А. П. Чехов))

Тропы

Олицетворение

Олицетворение — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

Катясь чрез сонные долины,

Туманы сонные легли,

И только топот лошадиный,

Звуча, теряется вдали.

Погас, бледнея, день осенний,

Свернув душистые листы,

Вкушают сон без сновидений

Полузавядшие цветы. (М. Ю. Лермонтов)

Роль олицетворений в тексте

Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.

**Тропами потаенными, глухими,
В лесные чащи сумерки идут.
Засыпанные листьями сухими,
Леса молчат — осенней ночи ждут. (И. А. Бунин)**

Используемая литература

1. С.В.Драбкина, Д.И.Субботин. Успешная подготовка. Русский язык. 2012 г.- М.: «Интеллект-Центр», 2012 .
2. Ю.Н.Гостева, И.П.Васильевых. Русский язык. ГИА 9 класс. Типовые тестовые задания. – М.: Издательство «Экзамен», 2013 .

3.Заставка первого слайда:

http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye_veshhi/shkolnyj_klipart/188-3-2

4.Картинки:

http://by-anna.ucoz.ru/publ/nuzhnye_veshhi/knigi_bumaga/39

5.О Реформатском: http://genhis.philol.msu.ru/printer_169.html