

**ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В  
ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ**

# ***Лекция № 8. Языковые средства выразительности в публичной речи***

1. Понятие о выразительности речи
2. Фигуры
3. Тропы\*
4. Фразеологические средства  
выразительности

# ***1. Понятие о выразительности речи***

**Языковые  
средства**

***(синонимы:***

**лингвистические,**

**вербальные**

**средства)**

**Неязыковые средства**

***(синонимы:***

**экстралингвистические,**

**невербальные**

**средства)**

# ***Неязыковые средства***

- поведение в целом
- поза
- мимика
- жесты
- взгляд
- голос

# ***Языковые средства выразительности речи –***

это те свойства и особенности речи оратора, которые поддерживают внимание и интерес слушателей, активизируют процесс восприятия

# ***Виды языковых средств выразительности***

- произносительные
- интонационные
- словообразовательные
- морфологические
- лексические
- синтаксические

***Обратите  
внимание!***

- лексические средства = **тропы**
- синтаксические средства = **фигуры**

## ***2. Фигуры***

***Фигуры речи*** (лат. figura – оборот речи) – это особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность речи, увеличивается сила ее воздействия на адресата

# *Классификация фигур речи*

Критерий	Вид фигуры
структура фразы определяется соотношением значения слов-понятий	<ul style="list-style-type: none"><li>• градация</li><li>• антитеза</li></ul>
свойство облегчать слушание, понимание, запоминание речи	<ul style="list-style-type: none"><li>• повтор (анафора, эпифора)</li><li>• период</li></ul>
диалогизация монологической речи	<ul style="list-style-type: none"><li>• риторический вопрос</li><li>• вопросно-ответный ход</li><li>• риторическое обращение</li></ul>



**Антитеза** (греч. antithesis – противоположение) – высказывание, содержащее некоторое противопоставление

В основе антитезы пара / несколько пар **антонимов** (**языковых** или **контекстуальных**).

- **Мужественный** пеняет на себя, а **малодушный** – на товарища (пословица).
- Люди хотят не **восхищаться**, а **нравиться** (Лабрюйер).
- Все жалуется на свою **память**, но никто не жалуется на свой **ум** (Ларошфуко).

**Градация** (лат. gradatio – подъем по ступеням) –  
расположение частей высказывания в  
порядке нарастания или убывания  
признака

**Восходящая  
градация**

*Не жалею, не зову,  
не плачу...*

**Нисходящая  
градация**

*Звериный, чужой,  
неприглядный  
мир...*

## ***П. Ершов «Конек-горбунок»***

У старинушки – три сына:  
Старший ***умный*** был детина,  
Средний сын и ***так и сяк***,  
Младший вовсе был ***дурак...***

# **Виды повтора**

- **Дословный повтор** (*Никто, никто не имеет на это права!*)
- **Частичный повтор** (*Я бросил упрёк оппоненту один раз, я упрекнул его во второй раз...*)
- **Расширенный повтор** (**Цицерон:** *Все ненавидят тебя, Пизон! Сенат ненавидит тебя, римские всадники не выносят твоего вида, римский народ желает твоей гибели, вся Италия проклиняет тебя!*)

## ***Виды частичного повтора***

***Анафора – повторение слов/выражений в начале отрывков/предложений***

***Есть книги***, которые читаются,  
***есть книги***, которые изучаются  
терпеливыми людьми, ***есть книги***,  
которые хранятся в сердце нации...

(Л. Леонов)

## ***Виды частичного повтора***

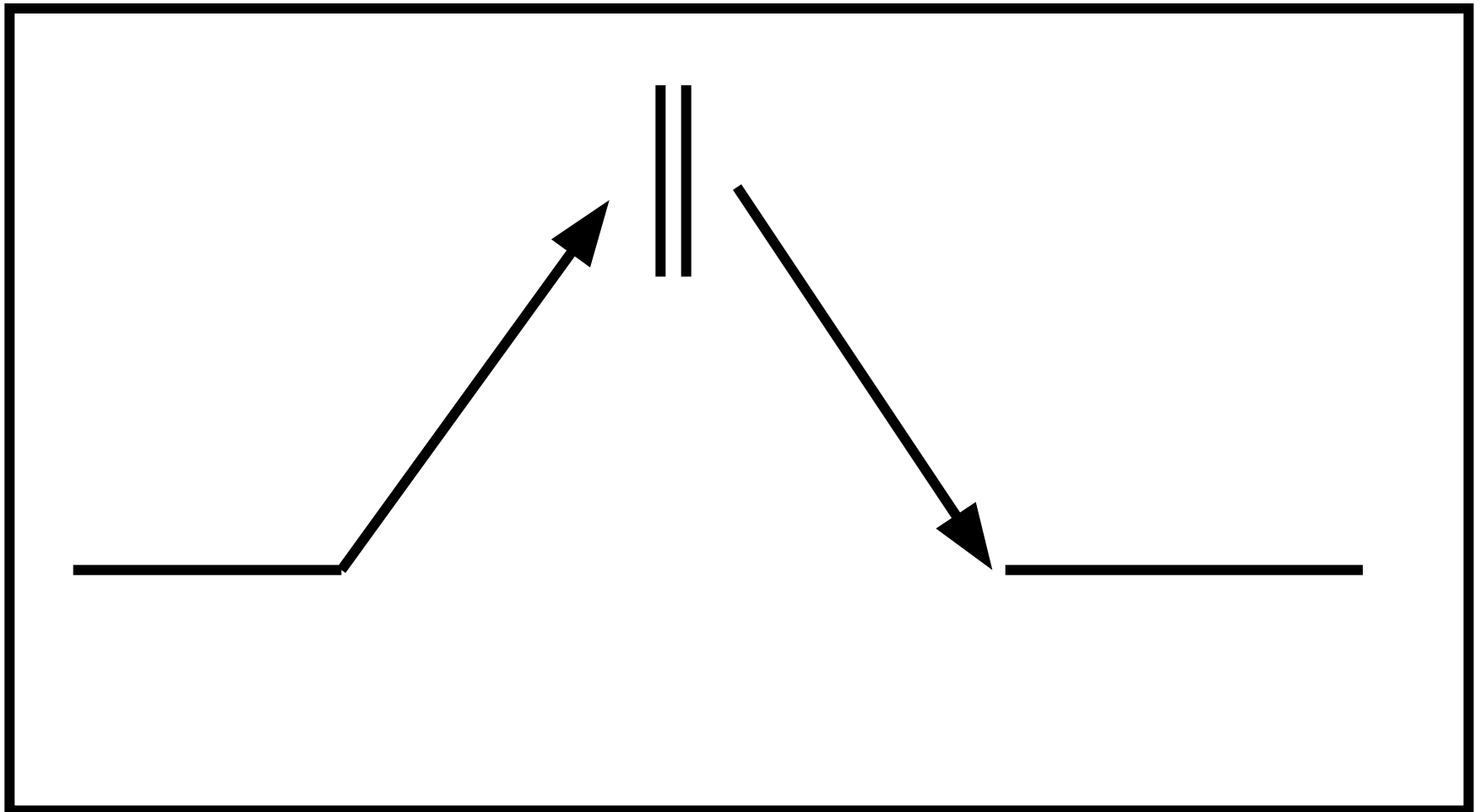
***Эпифора – повторение слов/выражений в конце отрывков/предложений***

Истинное красноречие – это умение сказать ***все, что нужно, и не больше, чем нужно*** (Ф. Ларошфуко)

**Период** (греч. periodos – круг) – это особым образом организованное предложение, состоящее из двух частей, разделённых кульминацией: **восходящей** и (+) **нисходящей**:  
**(3 компонента+1 компонент)**.

**Кульминация** – высшая точка подъема в движении смысла и голоса (отмечена **паузой**)

# *Схема периодически организованного предложения (3+1)*





## **Пример периодически организованного предложения (3+1)**

**Когда** нам говорят о великом преступлении..., **когда** нам кажется, что оно было направлено против целой семьи..., **когда** жертва его – слабая девушка..., // **[тогда]** каждый из нас становится на сторону обиженных.

(П. Сергеич. Пример начала речи по делу Ла Ронсьера // П. Сергеич. Искусство речи на суде. М., 1988. – С.63)

## *Типы периодов*

***Временной***: когда..., когда..., когда...//  
тогда...

***Условный***: если..., если..., если..., //  
то...

***Определительный***: кто..., кто...,  
кто..., // тот...

***Тест. Определите тип периода***

***Если вы не знаете, зачем живёте, если вы не любите жизнь, если вы не любите жизнь кино, то вам не следует смотреть эту передачу.***

***(Реклама передачи Владимира Хотиненко «Смотрим...Обсуждаем...». Канал «Культура»)***

# ***Тест. Определите тип периода***

**Лермонтов Михаил**

**Когда волнуется желтеющая нива...**

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечёт мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу бога...

# *Модели диалогизации монологической речи*

(1) Риторический вопрос (*главная цель* – привлечь внимание слушателей)

*Как вы думаете, вынесет ли  
Российская империя одну  
французскую булку?*

## *Модели диалогизации монологической речи*

*2) **Вопросно-ответный ход:** Вы  
можете возразить / спросить...*

*(**главная цель** – ОЖИВИТЬ  
повествование)*

# **Модели диалогизации монологической речи**

## **(3) Риторическое обращение**

**(= условно-сослагательное предложение):** *Если бы тот-то и тот-то слышал / видел, знал...то-то и то-то, он бы сказал / почувствовал, удивился бы, был поражен...* (**главная цель** – выразить отношение к объекту, дать его характеристику)

### ***3. Троп как лексическое средство выразительности***

***Троп*** (греч. tropos – *поворот*) – оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются говорящему близкими в каком-то отношении



## ***Виды тропов***

- метафора
- сравнение
- перифраз(ис)
- гипербола
- литота
- ирония
- оксюморон

# ***А.В. Луначарский***

«Как **без цемента** не может быть построено здание, так нельзя сейчас руководить государством и хозяйственным делом **без науки**»

**Метафора** (греч. metaphora) – это перенос наименования по сходству

**Метафора – это скрытое сравнение**

**Факты – воздух ученого.**

**Железный занавес**

**Капиталистическая акула**

**Империя зла**

**Пример ошибки при употреблении  
метафоры:**

**\*Голубая река похудела на 50 %.**

***В.В. Путин. Выступление на Военном  
параде в честь 60-й годовщины Победы в  
Великой Отечественной войне  
9 мая 2005 года***

В пламенную орбиту Второй мировой было вовлечено 61 государство и практически 80 процентов населения земли. Огненный смерч пронесся не только над Европой, но и над странами Азии и Африки, достиг берегов Новой Земли и Аляски, границ Египта и Австралии.

# **Разновидности метафоры – синекдоха, метонимия**

## **Метонимия**

- Лес поёт (*птицы поют в лесу*)
- Весь город вышел ему навстречу... (*все жители города*)

## **Синекдоха**

- За ним следили сотни глаз (*сотни людей*)
- Он и носа сюда не кажет (*он не показывается здесь совсем*)
- Лучшая ракетка

# ***Метонимия или синекдоха?***

- «Нужда качала его колыбель, нужда взяла его из школы, нужда бросила его в круговорот мира»

***(С. Цвейг в речи к 60-летию М. Горького)***

- «А мимо – бушлаты, шинели, тулупы...»

***(В. Маяковский)***

**Перифраз(ис)** (греч. periphrasis – *пересказ*) – замена названия предмета / явления описанием его существенных признаков

**Примеры:**

- *автор романа «Герой нашего времени»*
- *царь зверей*
- *«Пришли мне витую сталь, пронзающую засмоленную главу бутылки...» (из письма А.С. Пушкина другу)*
- *мирный атом / потенциальный Чернобыль*
- *санитар леса / серый душегуб*

# ТЕСТ

*Какие понятия скрываются за данными перифразами?*

- **город на Неве**
- **народные избранники**
- **зеленый щит / пояс / друг**
- **водные артерии**

*Знаете ли вы перифразы следующих понятий?*

- **хлопок**
- **нефть**
- **кукуруза**
- **верблюд**
- **медведь**



**Гипербола** (несобственно троп)– это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-нибудь явления

Примеры:

- **Я сто раз уже это говорил!**
- **Там был настоящий ад!**
- **Я пойду за тобой на край света!**
- **Самым разумным было бы сжечь всю нефть или забросать её плутонием, закатать сверху цементом** (Я. Ростовский)

## ***В. Гюго о значении идей***

***французской революции (в речи в день вступления во Французскую академию):***

- «Осторожные нации, заботясь о будущем, стараются влить в свою старую кровь полезную лихорадку французских идей – не как болезнь, а как вакцину, прививающую прогресс и предохраняющую от революции. [...] Помимо своих видимых границ, наша великая нация имеет ещё границы незримые, которые заканчиваются только там, где человечество не говорит на её языке, то есть на самом краю цивилизованного мира...»

***Литота*** – это образное выражение, заключающееся в преуменьшении величины, значения изображаемого явления; определение предмета, понятия путём отрицания противоположного

- ***Мальчик с пальчик***
- ***Избушка на курьих ножках***
- ***Город в табакерке***

# ***В.Гюго в речи в день вступления во***

***Французскую академию*** (для характеристики своей скромности)

«... Кто я такой? Кто дал мне право решать вопросы столь сложные и серьёзные? Почему уверенность, которую я сам питаю, окажется убедительнее для других?»

**Ирония** (греч. *eironeia* – насмешка) – это особая форма эмоциональной критики, при которой за притворно-положительной оценкой скрыта острая насмешка

- **Откуда, *умная*, бредёшь ты голова?** (обращение к ослу)

(И. Крылов)

- **Ай, Моська, знать, она *сильна*, копь лает на слона!**

(И. Крылов)

**Оксюморон – это (греч. *οξυτορον* – остроумно-глупое) — подчёркнутое соединение противоположностей, исключаящих друг**

- горькая радость
- сладкая скорбь
- обыкновенное чудо
- живой труп
- красноречивое молчание

# ***Преимущества образной речи***

- ***краткость при  
содержательности***
- ***понятность***
- ***лёгкая запоминаемость***
- ***удовольствие, которое получает  
адресат***

## 4. Фразеологические средства

- **ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ** (*Мал язык, да всем телом владеет, Где родился, там и пригодился, Где ни жить, только бы сыту быть*)
- **ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ (крылатые слова и выражения)** (*в Европу прорубить окно; следы невиданных зверей; то как зверь она завоюет; души прекрасные порывы*)
- **АФОРИЗМЫ** (*Мой стакан не велик, но пью я из своего стакана. Альфред де Мюссе*)



## ***Цель использования в речи***

- для более точного и эмоционального выражения собственной мысли
- для подкрепления собственных слов, их большей убедительности

## ***Пословицы и поговорки – это***

- меткие образные народные выражения с назидательным смыслом, обобщающие различные явления жизни
- это сгустки народной мудрости
- они выражают истину, проверенную многовековой историей народа

# ***В.И. Даль. Пословицы русского народа***

*(35 лет, 30 тысяч пословиц, 170 тем)*

## ***«Язык – речь»***

- Не спеши языком, торопись делом*
- За правое дело стой/говори смело*
- На великое дело – великое слово*
- Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь*

## ***«Правда»***

- За правду не судись: скинь шапку да поклонись*
- Правда, что шило: в мешке не утаишь*
- В ком правды нет, в том добра мало*
- Правда – свет разума*

**Фразеологизмы** – это устойчивые, воспроизводимые как единое смысловое целое, единицы языка

- *белая ворона*
- *блудный сын*
- *одного поля ягодка*
- *собака на сене*
- *дары данайцев*
- *козел отпущения*
- *прокрустово ложе*
- *дамоклов меч*

## ***Посмотрите в Интернете, что значат следующие фразеологизмы***

- *подвиги Геракла*
- *троянский конь*
- *сизифов труд*
- *пиррова победа*
- *эзопов язык*
- *вавилонское столпотворение*
- *ящик Пандоры*
- *между Сциллой и Харибдой*

**Афоризм** (от греч. aphorizmos) – это законченная мысль, выраженная сжато и ёмко

- ***Гений и злодейство – две вещи несовместимые*** (А.С. Пушкин)
- ***Чересчур блестящий слог делает незаметными как характеры, так и мысли*** (Аристотель)

***Речь людей такова,  
какой была их жизнь***

***(Сенека)***

# *Литература*

- Русский язык и культура речи: Практикум по риторике. Ч. 1. – СПб: СПГГИ(ТУ), 2006.
- Ключев Е.В. Риторика: Учебник для вузов. – М., 1999.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – М.: Логос, 2001.
- Далецкий, Чеслав. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2003.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**