

- **Какие шаги нужно сделать  
для того, чтобы  
«НОВО**





# М. Раскатов «Моя грамматика»

**Я** талантлив от рождения!  
Не дурак и не простак!  
И **моё** местоимение  
Все вокруг склоняют так,  
Перво-наперво решительно  
Скажет **вам** семья **моя**,  
Что, конечно,  
Именительный -  
Это **Я** и только **Я!**  
Мать склонялась умилительно,  
А за **ней** и вся родня.  
И не зря.  
Падеж Родительный  
Для кого, а для **МЕНЯ**.  
Все заботятся старательно  
И заслуженно вполне  
И дают подарки-  
Дательный-  
Это значит только **МНЕ!**

Не смотрите поозорительно

**Личные  
местоимения  
в  
произведениях  
А.С.Пушкина**



# ЗАДАЧИ:

- ПОЗНАКОМИТЬСЯ С...
- УЗНАТЬ ...
- УЧИТЬСЯ ...
- РАЗВИВАТЬ ...



**Тринадцатое декабря.  
Классная работа.  
Личные местоимения .**



# Что изменяется при склонении местоимения Я?

- Просклоняйте это местоимение по падежам.





**И.п.-Я**

**Р.п.-МЕНЯ**

**Д.п.-МНЕ**

**В.п.-МЕНЯ**

**Т.п.-МНОЙ**

**П.п.-обо МНЕ**



## А.С.Пушкин

- Но с **тобою**  
разлучённый,  
Лишь **тебя** одну  
люблю!..



- Нет! **Мне**, видно, не  
придётся  
С богом сим в  
размолвке жить...  
Пусть берёт **меня** с  
собою...



## А.С. Пушкин

- **Она** не улыбнётся

Его стихам небрежным и  
простым...



- Один люблю, - **он** любит и  
любим!..



- Но вдруг, не знаю почему,  
**Оно** наскучило ему...



# А.С.Пушкин

- Пред **ним** смириться –  
...**им** златом купленный  
восторг!..



- Я **ей** принёс увядши розы  
–  
И мысль об **ней** одушевила  
И тайне сердце научила ...



Три местоимения **ОН, ОНА, ОНИ**  
после предлогов в косвенных падежах «надевают»  
лишнюю букву **Н**

- С (он) -----
- У (она)-----
- Перед (он) -----
- За (она)-----
- Над (он)-----
- К (она)-----



**Составить с данными глаголами словосочетания «глагол + личное местоимение Я в косвенном падеже». Указать падеж местоимения.**

**Образец:** беспокоишься обо \_\_\_ мне (о ком?)

- Приблизился (к кому?)
- Соревновался (с кем?)
- Не смейся (над кем?)
- Приготовить (для кого?)



## А.С.Пушкин «Я Вас любил...»

**Я вас** любил: любовь еще, быть  
может,

В душе **моей** угасла не совсем;

Но пусть **она вас** больше не  
тревожит;

**Я** не хочу печалить **вас** ничем.

**Я вас** любил безмолвно,  
безнадежно,

То робостью, то ревностью томим

**Я вас** любил так искренно, так  
нежно,

Как дай **вам** бог любимой быть  
другим.



# Самостоятельная работа

**Просклоняйте в  
тетради 2  
личных  
местоимения :  
ТЫ и ОНИ**



## Правильный ответ

**И.п.** - Ты

**Р.п.**- Тебя

**Д.п.**- Тебе

**В.п.**- Тебя

**Т.п.**- Тобой

**П.п.**- о Тебе





# Творческое задание

## А.С.Пушкин «Ты и вы»

Пустое ... сердечным ...

Она, обмолвясь, заменила

И все счастливые мечты

В душе влюбленной

возбудила.

Пред ней задумчиво стою,

Свести очей с нее нет

силы;

И говорю ей: как ... милы!

И мыслю: как ... люблю!



## Сличение с образцом

Пустое **вы** сердечным **ты**  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной  
возбудила.

Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как **вы** милы!  
И мыслю: как **тебя** люблю!



# **О каких особенностях личных местоимений мы узнали?**

- Как изменяется по падежам местоимение Я?**
- В каких местоимениях происходит чередование в корне?**
- Как изменяются местоимения 3-его лица?**
- Какие местоимения «надевают» лишнюю букву?**
- Как пишутся местоимения с предлогами?**

# **«ТЫ» и «ВЫ»**

## **Исторический экскурс**

- В русской разговорной и письменной речи до 18 века традиционным было обращение на «ТЫ» , которое употреблялось без различия возрастов, сословий и отношений между людьми.**

**После реформ Петра 1 в русский язык перекочевало немецкое «вы», встреченное весьма неодобрительно. Со временем «вы» как форма обращения прижилась, как и многое другое и стала частью нашей культуры.**



**В царской России  
к барину нужно  
было обращаться  
на «ВЫ», а он к  
СВОИМ  
крестьянам,  
независимо от  
возраста,  
обращался на  
«ТЫ»**



**Известны даже  
трагические  
последствия грубого  
отношения на «ты».**

**Об этом  
рассказывает В.  
Иванов в книге  
«А.Пушкин и его  
время»**





**Бенкендорф  
потребовал к себе  
А.Дельвига и в  
присутствии  
жандармов самым  
грубым образом  
обратился к нему  
с вопросом: «Что  
ты опять  
печатаешь  
недозволенное?»**



**Выражение «ты»  
не могло не  
подействовать  
весьма  
неприятно на  
Дельвига.  
На возражения  
Дельвига  
Бенкендорф  
выгнал его со  
словами: «Вон,  
вон, я упрячу  
тебя с твоими  
друзьями в  
Сибирь!»**



**Друзья Пушкина и Дельвига протестовали против грубости генерала, заставили извиниться перед Дельвигом и даже разрешить выпускать газету.. Но вся эта история так подействовала на Дельвига, что он свалился, заболел, впал в апатию и больше так и не встал со своего дивана.**





# Составляем алгоритм употребления

местоимений 2-го лица

• На **ТЫ**  
обращаются  
:

• На **ВЫ**  
обращаются  
:

# **Вы-** общение уместно:

- По отношению к незнакомому, малознакомому адресату
- В официальной обстановке
- При подчеркнуто вежливом отношении к адресату
- По отношению к равному и старшему по возрасту и положению адресату

# **Ты**-общение уместно:

- По отношению к хорошо знакомому адресату
- В неофициальной обстановке
- При дружеском, теплом отношении к адресату
- По отношению к равному и младшему адресату

# Кроме того, употребление местоимения **ТЫ** уместно:

- При обращении к Богу
- При обращении к высшему по положению
- При обращении к неодушевленным предметам и животным
- При обращении к народу, к Родине
- При обращении к символам, как к одушевленному (олицетворение) - И. Тургенев



# Решение лингвистических задач

Определи, к кому  
обращается А.Пушкин  
в своих  
стихотворениях?

В каком значении  
употреблено  
местоимение «**ТЫ**»  
или «**ВЫ**»?



Ветер, ветер,  
**ты** могуч!  
**Ты** гоняешь  
стаи туч,  
**Ты** волнуешь  
сине море,  
Всюду веешь  
на просторе...



**Храни меня,  
мой талисман,  
Ты в день  
печали был  
мне дан.....**



Я **вас** любил  
так искренно,  
так нежно,  
Как дай **вам**  
бог любимой  
быть  
другим...



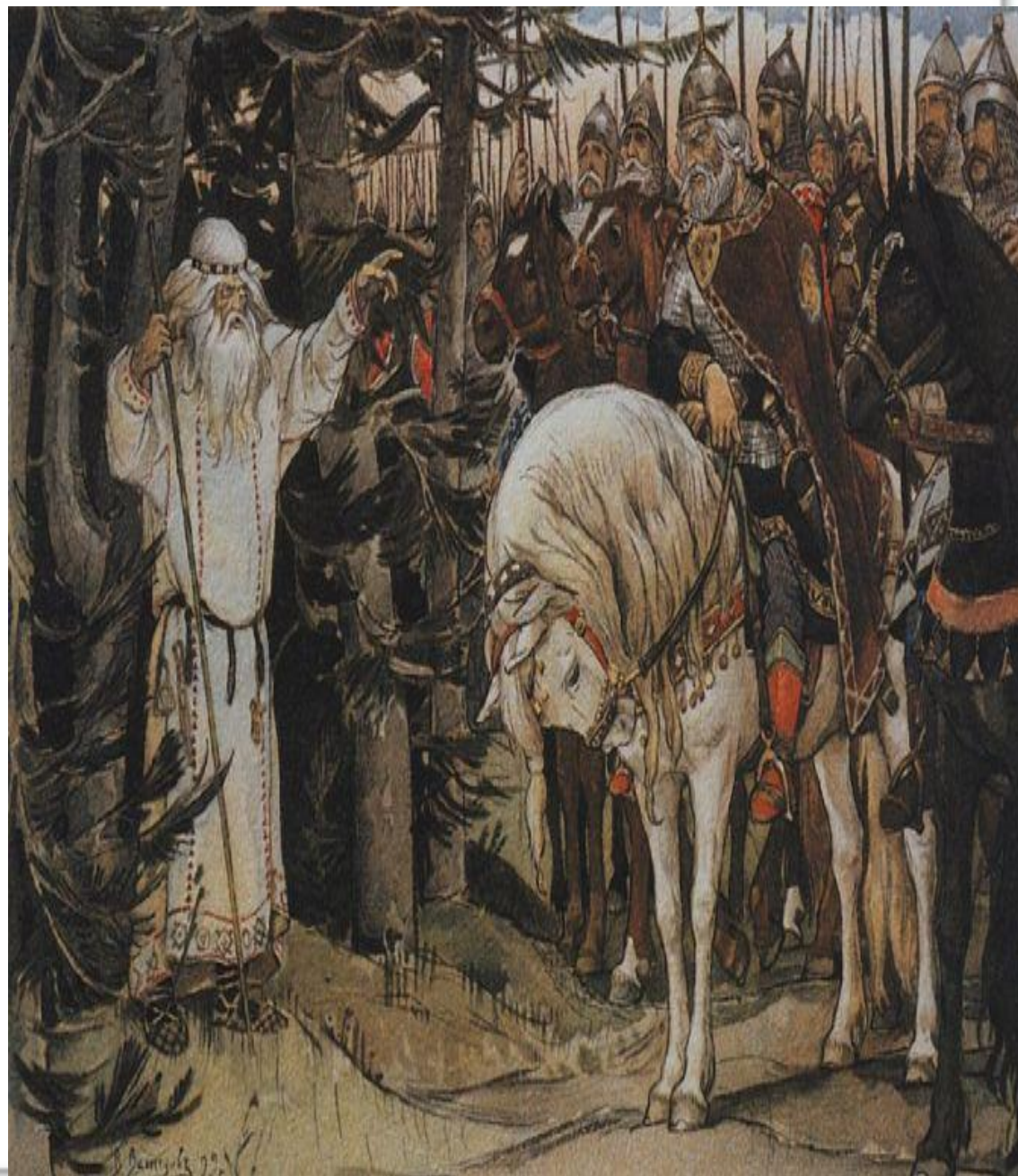
Люблю **тебя**,  
Петра  
творенье,  
Люблю **твой**  
строгий,  
стройный  
вид,  
Невы  
державное  
теченье,  
Береговой ее  
гранит...



Что же **ты**, моя  
старушка,  
Приумолкла у  
окна?  
Или бури  
завываньем  
**Ты**, мой друг,  
утомлена  
Или дремлешь  
под жужжанье  
своего веретена?



**Твой** конь не  
боится опасных  
трудов,  
Он, чуя господскую  
волю,  
То смиренный стоит  
под стрелами  
врагов,  
То мчится по  
бранному полю.  
И  
холод и сеча ему  
ничего...  
Но примешь **ты**  
смерть от коня  
своего....



Приветствую  
**тебя,**  
пустынный  
уголок,  
Приют  
спокойствия,  
трудоу и  
вдохновенья,  
Где льется дней  
моих  
невидимый  
поток  
На лоне счастья  
и забвенья...





**Ты** поддержал  
меня  
недремлющей  
рукой,  
**Ты** другу заменил  
надежду и покой...

**Ты** оживлял ее  
советом иль  
укором,  
**Ты** был  
целителем моих  
душевных сил...



Подруга дней  
моих суровых,  
Голубка  
дряхлая моя!  
Одна в глуши  
лесов  
сосновых  
Давно, давно  
**ты** ждешь  
меня...



Вечор, **ТЫ**  
помнишь, вьюга  
злилась,  
На мутном небе  
мгла носилась,  
Луна, как  
бледное пятно,  
Сквозь тучи  
мрачные  
желтела,  
И **ТЫ** печальная  
сидела...



Что **ты** ржешь,  
мой конь  
ретивый,  
Что **ты** шею  
опустил,  
Не потряхиваешь  
гривой,  
Не грызешь  
своих удил?



**О ты,** чей  
памятью  
кровавой  
Мир долго,  
долго будет  
полн...  
Как сердце  
русских не  
постигнул  
**Ты** с высоты  
отважных  
дум?..



Я помню чудное  
мгновенье:  
Передо мной  
явилась **ТЫ**,  
Как мимолетное  
виденье,  
Как гений  
чистой  
красоты...



Читают на  
твоем челе  
Печать  
проклятия  
народы,  
**Ты** ужас мира,  
стыд природы,  
Упрек **ты** богу  
на земле...



Туманский  
прав, когда так  
верно **вас**  
Сравнил он с  
радугой  
живою,  
**Вы** милы, как  
она , для глаз  
И , как она,  
пременчивы  
душою...





Отец людей, Отец  
Небесный,  
Да имя вечное  
**Твое**  
Святится нашими  
устами,  
Да придет  
Царствие **Твое....**  
И как прощаем мы  
людей  
Так нас,  
ничтожных пред  
**Тобою,**  
Прости, Отец,  
**Твоих** детей...





# Ага Пунча





# Давайте

А теперь давайте посмотрим на местоимение **Я** с разных точек зрения, а для этого примерим шляпы.



***1 группа. Черная шляпа - сбор критической информации о местоимении Я.***

- Что плохого несет местоимение Я для каждого в жизни?



**2 группа.**

**Желтая шляпа -  
сбор  
положительной  
информации о  
местоимении Я**  
-Что хорошего  
несет  
местоимение Я?



**3 группа.**

**Красная шляпа -  
сбор информации о  
чувствах**  
-какие чувства передает  
местоимение Я?  
-Какое вы выбираете  
чувство?

(хвастливость, гордость,  
самоуважение, терпимость,  
самореализацию, невнимание к  
окружающим, самолюбование)



**4 группа.**

**Белая шляпа - сбор  
информации**

**- Определите  
местонахождение буквы  
Я?**



**5 группа.**

**Зеленая шляпа - вывод.**

*-Нужно ли местоимение Я в жизни?*

Местоимение Я нужно, если человек отдает свое Я близким , товарищам.