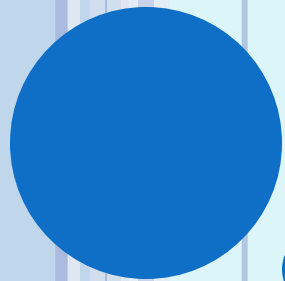




ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ.



СЛЕДУЮЩИЙ ОБМЕН РЕПЛИКАМИ В ОБЩЕСТВЕННОМ ТРАНСПОРТЕ КАЖЕТСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД СТРАННЫМ, ПАРАДОКСАЛЬНЫМ.

– ВЫ СЕЙЧАС ВЫХОДИТЕ?

– НЕ ВЫХОЖУ, НО ВЫЙДУ.

КАК МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ ТАКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ГЛАГОЛЬНОГО ВИДА?

Не выхожу (несовершенный вид глагола) в приведенном диалоге означает ‘мне вообще-то не надо выходить’, ‘я не собираюсь выходить’. А выйду (совершенный вид) значит ‘выйду на краткое время и вернусь назад’, то есть ‘сделаю так, чтобы вы смогли выйти’.



ОТМЕТЬТЕ ВСЕ ПРИЧАСТИЯ ОТ ГЛАГОЛА *ЗАВИСЕТЬ*:

(А) *ЗАВИСЯЩИЙ*; (Б) *ЗАВИСИМЫЙ*; (В) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСИМЫЙ*;
(Г) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСЕВШИЙ*; (Д) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСИМЫЙ, ЗАВИСЕВШИЙ*.

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Глагол *зависеть* *несовершенного вида*, значит, от него можно образовать причастия и настоящего, и прошедшего времени. Действительное причастие настоящего времени — *зависящий*, а прошедшего — *зависевший*. Есть ли у *этого глагола* страдательные причастия? Нет и не может быть, потому что глагол *непереходный*. Это означает, что у него нет прямого дополнения, объекта, к которому могло бы относиться страдательное причастие.

А что же такое *зависимый*? Это *отглагольное* прилагательное. Причём значение его примерно

такое же, как у действительного причастия *зависящий*. Если бы *зависимый* было причастием,

такой синонимии не могло бы быть (ср.: *читающий* и *читаемый* — совсем не одно и то же).

Итак, у глагола *зависеть* два причастия: *зависящий* и *зависевший*, ответ (Г).

КАКОЕ СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ НЕ
МОЖЕТ ВСТРЕТИТЬСЯ В ТЕКСТЕ, НАПИСАННОМ БЕЗ
ОШИБОК НА
РУССКОМ ЯЗЫКЕ?

(А) .) (Б) .((В) ., (Г) .; (Д) .:

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Точка перед другим знаком препинания может встретиться, если перед знаком препинания стоит сокращение (ср.: стр., г., в.; до н.э.; Иванов А.А., Петров Я.Я. и т.д.). А между точкой и открывающей скобкой (за которой начинается следующее слово или даже следующее предложение) по правилам полагается ставить пробел. Ответ: (Б).



ОДИН МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК ЗАХОТЕЛ УЗНАТЬ, В КАКОМ ПОРЯДКЕ ИДУТ В АЛФАВИТЕ БУКВЫ **Ъ, Ы И Ъ**.

МАМА ПОСОВЕТОВАЛА ЕМУ ОТКРЫТЬ СЛОВАРЬ. МАЛЬЧИК НАУГАД ОТКРЫЛ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ (СТАТЕЙ **Ъ, Ы, Ъ В НЕМ НЕ БЫЛО**), **НО ЕМУ ПОВЕЗЛО** –ОН СМОГ ПОЛУЧИТЬ ОТВЕТ НА СВОЙ ВОПРОС. НА КАКОЙ БУКВЕ ОТКРЫЛСЯ СЛОВАРЬ?

(А) Т; (Б) Б; (В) В; (Г) Э; (Д) Щ.

Для того чтобы узнать, в каком порядке идут в алфавите буквы Ъ, Ы и Ъ, с которых не могут начинаться русские слова, надо найти слова, в которых они будут стоять после какой-нибудь другой буквы. Разумеется, чтобы на алфавитный

порядок влияли именно Ъ, Ы и Ъ, буква должна быть одна и та же. В словах, начинающихся на Щ и Т, не бывает Ъ, поскольку на эти буквы не начинаются приставки, а Ъ пишется только после приставок. На Б и Э приставки есть (*без-* и *экс-*), но нет слов, начинающихся на *безь-* и *эксь-* (на *эксь-* и *эксь-*, впрочем, слов тоже нет, а вот на *безы-* есть: *безыдейный, безыскусный* и др.).

Значит, словарь открылся на букве В. Действительно, в словаре можно найти слова *въедливый, въезд, въезжать, въехать, въяве*, много слов с приставкой *вы-*, а также слова *вьетнамец, вьюга, вьюк, вьюн, вьюрок, вьюшка* – именно в таком порядке. Итак, ответ: (В).

Можно было бы открыть словарь и на букве П:

там есть, например, слова *подъехать, подъязычный, подыграть, подыскать, подытожить, подышать* и *подьячий*.



В ПОВЕСТИ ВАЛЕНТИНА КАТАЕВА «АЛМАЗНЫЙ МОИ ВЕНЕЦ» ИЗВЕСТНЫЕ ПИСАТЕЛИ ВЫВЕДЕНЫ ПОД ВЫМЫШЛЕННЫМИ ИМЕНАМИ. КТО ИЗ ПИСАТЕЛЕЙ ПОЛУ-

ЧИЛ ИМЯ ВЬЮН?

(А) ПАВЕЛ АНТОКОЛЬСКИЙ; (Б) АЛЕКСЕЙ КРУЧЁНЫХ; (В) ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ; (Г) ЮРИЙ ОЛЕША; (Д) САМ ВАЛЕНТИН КАТАЕВ.

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Придумывая вымышленное имя для русского поэта-футуриста Алексея Кручёных, Валентин Катаев воспользовался его «говорящей» фамилией (действительно фамилией, не псевдонимом), заменив глагол *крутиться*, от которого она образована, на близкий по смыслу глагол *виться*. Так и получилось имя *Вьюн*. *Ответ: (Б)*.



КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО НЕ ТАК, КАК
ОСТАЛЬ-
НЫЕ?

(А) *ТЕМНИЦА*; (Б) *ТЕПЛИЦА*; (В) *СВЕТЛИЦА*;
(Г) *ГОРНИЦА*; (Д) *КУЗНИЦА*.

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Все эти слова являются наименованиями помещений. Первые четыре слова образованы от прилагательных, обозначающих признак объекта: *тёмный*, *тёплый*, *светлый*, *горный* (расположенный высоко), — с помощью суффикса *-иц(а)*. Слово же *кузница* образовано от существительного с тем же значением *кузня*. *Ответ: (Д)*.



В ОДНОМ РУССКОМ ДОКУМЕНТЕ XVII ВЕКА ФОРМА ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА СЛОВА *ГОЛОВА ЗАПИСАНА КАК ГАЛАВОЮ И ГОЛОВАЮ. НА КАКОЙ СЛОГ В ЭТОЙ ФОРМЕ ПАДАЛО УДАРЕНИЕ В ГОВОРЕ АВТОРОВ ЭТОГО ДОКУМЕНТА?*

(А) НА ПЕРВЫЙ; (Б) НА ВТОРОЙ; (В) НА ТРЕТИЙ;
(Г) НА ЧЕТВЕРТЫЙ; (Д) НЕВОЗМОЖНО ОПРЕДЕЛИТЬ.
КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Как легко видеть, в документе, о котором идёт речь, отразилось аканье. А поскольку аканье — это произношение **безударного [o] в виде звука**, близкого к [a], ни первый, ни второй, ни третий слог рассматриваемой формы ударным быть не может. Тем самым, как это ни удивительно, ударение в ней падало на последний, четвёртый, слог: *голово ю́*. **Ответ: (Г).**



КАК ПРАВИЛЬНО СКАЗАТЬ: *МЫ ЧИТАЛИ СКАЗКУ ПРО КОЛОБОК* ИЛИ *МЫ ЧИТАЛИ СКАЗКУ ПРО КОЛОБКА*?

Колобок – изделие из теста. Значит, это неодушевленное существительное? Тогда должно быть: *Мы читали сказку про колобок. Но колобок в сказке путешествует, разговаривает – то есть ведет себя как живое существо; он не просто предмет, а главный персонаж. Поэтому лучше употребить это существительное как одушевленное: Мы читали сказку про колобка.*



**ЧТО ТАКОЕ МОСКАТЕЛЬ? В XIX ВЕКЕ В РОССИИ
БЫЛИ МОСКАТЕЛЬНЫЕ ЛАВКИ, В КОТОРЫХ ПРОДАВА-
ЛИСЬ МОСКАТЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ...**

*Москатель – устаревшее совокупное на-
звание ряда химических товаров: красок, масла,
клея, соды и т.п.*



КАК МОЖНО ПОНЯТЬ ФРАЗУ МАША ХОЧЕТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА СПОРТСМЕНА?

Маша хочет выйти замуж за спортсмена имеет по крайней мере два смысла: а) 'Маша собирается выйти замуж за конкретного человека, который профессионально занимается спортом' и б) 'Тот, за кого Маша выйдет замуж, должен быть спортсменом'. Двусмысленность связана с тем, что су-

ществительное в русском языке может иметь как конкретное, так и неконкретное употребление.



В СПИСКЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА» ЗНАЧИТСЯ «СТАРУХА ХЛЕСТОВА, СВОЯЧЕНИЦА ФАМУСОВА». НО САМ ФАМУСОВ, ПРЕДСТАВЛЯЯ ХЛЕСТОВУ ГОСТЯМ, ГОВОРИТ: «МОЯ НЕВЕСТУШКА» (Т.Е. НЕВЕСТКА). РАЗВЕ *СВОЯЧЕНИЦА И НЕВЕСТКА – ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ?*

Нет, или Грибоедов, или его герой ошибаются.

Свояченица – это сестра жены, а невестка – жена брата или сына (поэтому у невестки фамилия та же, что у брата или сына). У Хлестовой и Фамусова фамилии разные; она – его свояченица.



СТОЛЯР И СЛЕСАРЬ – РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАБОЧИЕ ПРОФЕССИИ. А ЧЕМ ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ ДЛЯ ЛИНГВИСТА?

У слова *столяр* есть *мотивировка*: это значит, нам понятно, как данное слово возникло (первоначально *столяр* – ‘тот, кто делает столы’). А у слова *слесарь* *мотивировка* затемнена, мы не знаем, как это слово появилось на свет. Только специальные разыскания подскажут, что *слесарь* – от нем. *der Schlosser*, т.е. буквально ‘тот, кто делает замки’.



КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ ПЕРЛЫ КРАСНОРЕЧИЯ (ИЛИ ОСТРОУМИЯ) ИМЕЮТ К БИСЕРУ, КОТОРЫЙ НЕ СЛЕДУЕТ МЕТАТЬ ПЕРЕД СВИНЬЯМИ?

В первом выражении говорится об искусной, изящной речи, во втором – о бесполезности объяснять что-то тому, кто не сможет этого понять и оценить. Слово *перл* (чаще употребляется во множественном числе) – от французского *perle* ‘жемчуг’. Слово *бисер* в церковнославянском языке означало то же самое: жемчуг (*Не мечите бисера перед свиньями – выражение из Библии*). Так что *перл* и *бисер* – в принципе одно и то же.



ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ *БЕЗМОЗГЛЫЙ* И *ПРОМОЗГЛЫЙ* – ОДНОГО КОРНЯ?

Слово *безмозглый* значит ‘глупый, забывчивый’, букв. ‘без мозга’. А *промозглый* восходит к старому русскому слову *мзга* со значением ‘непогода, гниль, мокрота, трухлявость’ (оно есть, например, в словаре Даля). Получается, что и в *безмозглый*, и в *промозглый* – корень *мозг*, только это разные (омонимичные) корни.



*РЕШИТЕ АНАГРАММЫ, В КОТОРЫХ
ЗАШИФРОВАНЫ ПОНЯТИЯ ИЗ ОБЛАСТИ РУССКОГО ЯЗЫ-
КА И ЛИТЕРАТУРЫ, И ЗАПИШИТЕ ИХ НА СВОБОДНЫХ
СТРОКАХ.*

ВРЕМЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ – 3 МИНУТЫ.



1. САНЯБ _____
2. ИНЕДУРАЕ _____
3. ЕЧИАНРЕ _____
4. РИЯОНИ _____
- 5 ЕГОНЛОМЗИ _____

**ВЫПИШИТЕ ПЕРВЫЕ БУКВЫ ПОЛУЧЕННЫХ СЛОВ В
ТОМ ПОРЯДКЕ, В КОТОРОМ ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ, И ВЫ
ПОЛУЧИТЕ НОВОЕ СЛОВО, ОБОЗНАЧАЮЩЕЕ ФАМИЛИЮ
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ. _____**

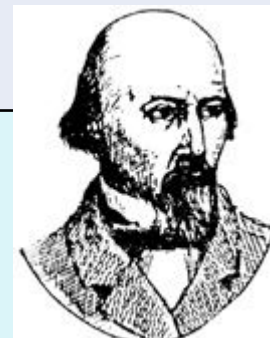
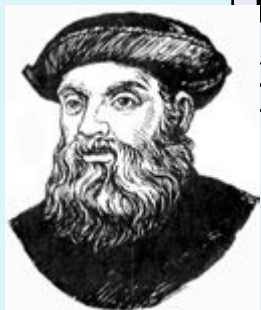
- басня
 - ударение
 - наречие
 - ирония
 - неологизм
- Бунин



ПОДУМАЙТЕ, КАК СВЯЗАНЫ ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИЧЕСКОЙ СЕТКИ, И ЗАПОЛНИТЕ ПУСТЫЕ ЯЧЕЙКИ. СВЯЗИ МОГУТ ПРОСЛЕЖИВАТЬСЯ ЛИБО ПО СТРОЧКАМ, ЛИБО ПО СТОЛБЦАМ, ЛИБО ПО СТОЛБЦАМ И СТРОЧКАМ. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ – 3 МИН.

	Герасим	«Майская ночь или утопленница»
Левко	«Руслан и Людмила»	
«Муму»		Руслан

Варианты ответов:



**И ЗАПОЛНИТЕ ПУСТЫЕ ЯЧЕЙКИ. СВЯЗИ МОГУТ
ПРОСЛЕЖИВАТЬСЯ**

**ЛИБО ПО СТРОЧКАМ, ЛИБО ПО СТОЛЬЦАМ, ЛИБО ПО
СТОЛЬЦАМ И СТРОЧКАМ. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ – 3
МИН.**

?	у кометы	о комете
у бассейна	?	к бассейну
в речи	к речи	?

к комете		
	о бассейне	
		для речи



НАЙДИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПРИМЕРЕ ИЗ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ: *У НЕГО ЭТОГО ДОБРА – ВЫШЕ КРЫШИ.*

Согласно определениям традиционной грамматики, в предложении *У него этого добра – выше крыши* подлежащего нет (предложение односоставное), а сказуемое выражено фразеологическим (устойчивым) сочетанием *выше крыши*.



РАЯ ПЕЧАТАЛА «С ТУРЕЦКИМ АКЦЕНТОМ». КАКОЙ БУКВЫ
НА
КЛАВИАТУРЕ ДОЛЖНО БЫЛО НЕ ХВАТАТЬ, ЧТОБЫ У
ПИСЬМЕН-
НОГО РУССКОГО ТЕКСТА ПОЯВИЛСЯ «ТУРЕЦКИЙ
АКЦЕНТ»?

В клавиатуре пишущей машинки отсутство-
вала буква *е*, вместо нее приходилось печатать «э
оборотное», и предшествующие этой букве
согласные приобретали не свойственную им
твердость, например: *отпуститэ в крэдит, за счэт
правлэния и т.п.*



СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ПРЕДАНИЮ, ОДИН ПОЛКОВОДЕЦ НАПРАВИЛ СОСЕДНЕМУ НАРОДУ ПОСЛАНИЕ, В КОТОРОМ ПРЕДУПРЕЖДАЛ, ЧТО ЕСЛИ ОН ЗАВОЮЕТ ИХ ГОСУДАРСТВО, ТО ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ ПЕРЕБЬЕТ. ТЕ ОТВЕТИЛИ ОДНИМ СЛОВОМ. КАКИМ? (ПОДСКАЗКА СОДЕРЖИТСЯ В ТЕКСТЕ ПОСЛАНИЯ ПОЛКОВОДЦА.)

Если. Так спартанцы ответили македонскому царю.

