

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ.

Следующий обмен репликами в общественном транспорте кажется на первый взгляд странным, парадоксальным.

– Вы сейчас выходите?

– Не выхожу, но выйду.

Как можно объяснить такое использование форм глагольного вида?

Не выхожу (несовершенный вид глагола) в приведенном диалоге означает ‘мне вообще-то не надо выходить’, ‘я не собираюсь выходить’. А выйду (совершенный вид) значит ‘выйду на краткое время и вернусь назад’, то есть ‘сделаю так, чтобы вы смогли выйти’.



ОТМЕТЬТЕ ВСЕ ПРИЧАСТИЯ ОТ ГЛАГОЛА *ЗАВИСЕТЬ*:

(А) *ЗАВИСЯЩИЙ*; (Б) *ЗАВИСИМЫЙ*; (В) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСИМЫЙ*;

(Г) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСЕВШИЙ*; (Д) *ЗАВИСЯЩИЙ, ЗАВИСИМЫЙ, ЗАВИСЕВШИЙ*.

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Глагол *зависеть* *несовершенного вида, значит*, от него можно образовать причастия и настоящего, и прошедшего времени. Действительное причастие настоящего времени — *зависящий*, а прошедшего — *зависевший*. *Есть ли у этого глагола страдательные причастия?* Нет и не может быть, потому что глагол *непереходный*. Это означает, что у него нет прямого дополнения, объекта, к которому могло бы относиться страдательное причастие.

А что же такое *зависимый*? *Это отглагольное прилагательное*. Причём значение его примерно

такое же, как у действительного причастия *зависящий*. *Если бы зависимый было причастием,*

такой синонимии не могло бы быть (ср.: *читающий* и *читаемый* — *совсем не одно и то же*).

Итак, у глагола *зависеть* два причастия: *зависящий* и *зависевший*, ответ (Г).

КАКОЕ СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ НЕ МОЖЕТ ВСТРЕТИТЬСЯ В ТЕКСТЕ, НАПИСАННОМ БЕЗ ОШИБОК НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ?

(А) .) (Б) .((В) ., (Г) .; (Д) .:

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Точка перед другим знаком препинания может встретиться, если перед знаком препинания стоит сокращение (ср.: стр., г., в.; до н.э.; Иванов А.А., Петров Я.Я. и т.д.). А между точкой и открывающей скобкой (за которой начинается следующее слово или даже следующее предложение) по правилам полагается ставить пробел. Ответ: (Б).



Один маленький мальчик захотел узнать, в каком порядке идут в алфавите буквы Ъ, Ы и Ь. Мама посоветовала ему открыть словарь. Мальчик наугад открыл орфографический словарь (статей Ъ, Ы, Ь в нем не было), но ему повезло – он смог получить ответ на свой вопрос. На какой букве открылся словарь?

(А) т; (Б) б; (В) в; (Г) э; (Д) щ.


Для того чтобы узнать, в каком порядке идут в алфавите буквы Ъ, Ы и Ь, с которых не могут начинаться русские слова, надо найти слова, в которых они будут стоять после какой-нибудь другой буквы. Разумеется, чтобы на алфавитный

порядок влияли именно Ъ, Ы и Ь, буква должна быть одна и та же. В словах, начинающихся на Щ и Т, не бывает Ъ, поскольку на эти буквы не начинаются приставки, а Ъ пишется только после приставок. На Б и Э приставки есть (*без-* и *экс-*), но нет слов, начинающихся на *безь-* и *эксь-* (на *эксь-* и *эксь-*, впрочем, слов тоже нет, а вот на *безы-* есть: *безыдейный*, *безыскусный* и др.).

Значит, словарь открылся на букве В. Действительно, в словаре можно найти слова *въедливый*, *въезд*, *въезжать*, *въехать*, *въяве*, много слов с приставкой *вы-*, а также слова *вьетнамец*, *вьюга*, *вьюк*, *вьюн*, *вьюрок*, *вьюшка* – именно в таком порядке. Итак, ответ: (В).

Можно было бы открыть словарь и на букве П:

там есть, например, слова *подъехать*, *подъязычный*, *подыграть*, *подыскать*, *подытожить*, *подышать* и *подъячий*.



В повести Валентина Катаева «Алмазный мой венец» известные писатели выведены под вымышленными именами. Кто из писателей получил имя Вьюн?

(А) Павел Антокольский; (Б) Алексей Кручёных; (В) Владимир Маяковский; (Г) Юрий Олеша; (Д) сам Валентин Катаев.

Кратко поясните ваше решение.

Придумывая вымышленное имя для русского поэта-футуриста Алексея Кручёных, Валентин Катаев воспользовался его «говорящей» фамилией (действительно фамилией, не псевдонимом), заменив глагол *крутиться*, от которого она образована, на близкий по смыслу глагол *витья*. Так и получилось имя *Вьюн*. Ответ: (Б).



КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО НЕ ТАК, КАК ОСТАЛЬНЫЕ?

(А) *Темница*; (Б) *теплица*; (В) *светлица*;
(Г) *горница*; (Д) *кузница*.

КРАТКО ПОЯСНИТЕ ВАШЕ РЕШЕНИЕ.

Все эти слова являются наименованиями помещений. Первые четыре слова образованы от прилагательных, обозначающих признак объекта: *тёмный*, *тёплый*, *светлый*, *горный* (расположенный высоко), – с помощью суффикса *-иц(а)*. Слово же *кузница* образовано от существительного с тем же значением *кузня*. *Ответ: (Д)*.



В одном русском документе XVII века форма творительного падежа единственного числа слова *голова* записана как *галавою* и *головаю*. На какой слог в этой форме падало ударение в говоре авторов этого документа?

- (А) На первый; (Б) на второй; (В) на третий;
(Г) на четвертый; (Д) невозможно определить.
Кратко поясните ваше решение.

Как легко видеть, в документе, о котором идёт речь, отразилось аканье. А поскольку аканье — это произношение **безударного [o]** в виде звука, близкого к [a], ни первый, ни второй, ни третий слог рассматриваемой формы ударным быть не может. Тем самым, как это ни удивительно, ударение в ней падало на последний, четвёртый, слог: *голово ю* ´. **Ответ: (Г).**



КАК ПРАВИЛЬНО СКАЗАТЬ: *МЫ ЧИТАЛИ СКАЗКУ
ПРО КОЛОБОК* ИЛИ *МЫ ЧИТАЛИ СКАЗКУ ПРО КОЛОБКА?*

Колобок – изделие из теста. Значит, это неодушевленное существительное? Тогда должно быть: *Мы читали сказку про колобок. Но колобок в сказке путешествует, разговаривает – то есть ведет себя как живое существо; он не просто предмет, а главный персонаж. Поэтому лучше употребить это существительное как одушевленное: Мы читали сказку про колобка.*



Что такое *москатель*? В XIX веке в России
были москательные лавки, в которых продава-
лись москательные товары...

Москатель – устаревшее совокупное на-
звание ряда химических товаров: красок, масла,
клея, соды и т.п.



КАК МОЖНО ПОНЯТЬ ФРАЗУ *МАША ХОЧЕТ ВЫЙТИ ЗАМУЖ ЗА СПОРТСМЕНА?*

Маша хочет выйти замуж за спортсмена имеет по крайней мере два смысла: а) 'Маша собирается выйти замуж за конкретного человека, который профессионально занимается спортом' и б) 'Тот, за кого Маша выйдет замуж, должен быть спортсменом'. Двусмысленность связана с тем, что су-

ществительное в русском языке может иметь как конкретное, так и неконкретное употребление.



В СПИСКЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА» ЗНАЧИТСЯ «СТАРУХА ХЛЕСТОВА, СВОЯЧЕНИЦА ФАМУСОВА». НО САМ ФАМУСОВ, ПРЕДСТАВЛЯЯ ХЛЕСТОВУ ГОСТЯМ, ГОВОРИТ: «МОЯ НЕВЕСТУШКА» (Т.Е. НЕВЕСТКА). РАЗВЕ *СВОЯЧЕНИЦА И НЕВЕСТКА – ЭТО ОДНО И ТО ЖЕ?*

Нет, или Грибоедов, или его герой ошибаются.

Свояченица – это сестра жены, а невестка – жена брата или сына (поэтому у невестки фамилия та же, что у брата или сына). У Хлестовой и Фамусова фамилии разные; она – его свояченица.



Столяр и слесарь – распространенные рабочие профессии. А чем они различаются для лингвиста?

*У слова столяр есть мотивировка: это значит, нам понятно, как данное слово возникло (первоначально столяр – ‘тот, кто делает столы’). А у слова слесарь мотивировка затемнена, мы не знаем, как это слово появилось на свет. Только специальные разыскания подскажут, что слесарь – от нем. *der Schlosser*, т.е. буквально ‘тот, кто делает замки’.*



КАКОЕ ОТНОШЕНИЕ *ПЕРЛЫ КРАСНОРЕЧИЯ (ИЛИ ОСТРОУМИЯ)* ИМЕЮТ К *БИСЕРУ, КОТОРЫЙ НЕ СЛЕДУЕТ МЕТАТЬ ПЕРЕД СВИНЬЯМИ?*

В первом выражении говорится об искусной, изящной речи, во втором — о бесполезности объяснять что-то тому, кто не сможет этого понять и оценить. Слово *перл* (чаще употребляется во множественном числе) — от французского *perle* ‘жемчуг’. Слово *бисер* в церковнославянском языке означало то же самое: жемчуг (*Не мечите бисера перед свиньями* — выражение из Библии). Так что *перл* и *бисер* — в принципе одно и то же.



ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ *БЕЗМОЗГЛЫЙ* И *ПРОМОЗГЛЫЙ* – ОДНОГО КОРНЯ?

Слово *безмозглый* значит ‘глупый, забывчивый’, букв. ‘без мозга’. А *промозглый* восходит к старому русскому слову *мзга* со значением ‘непогода, гниль, мокрота, трухлявость’ (оно есть, например, в словаре Даля). Получается, что и в *безмозглый*, и в *промозглый* – корень *мозг*, только это разные (омонимичные) корни.



*РЕШИТЕ АНАГРАММЫ, В КОТОРЫХ
ЗАШИФРОВАНЫ ПОНЯТИЯ ИЗ ОБЛАСТИ РУССКОГО ЯЗЫ-
КА И ЛИТЕРАТУРЫ, И ЗАПИШИТЕ ИХ НА СВОБОДНЫХ
СТРОКАХ.*

ВРЕМЯ НА ВЫПОЛНЕНИЕ – 3 МИНУТЫ.


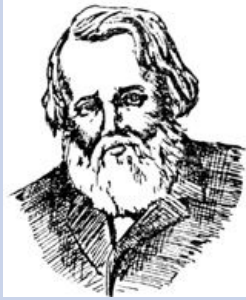
1. САНЯБ _____
2. ИНЕДУРАЕ _____
3. ЕЧИАНРЕ _____
4. РИЯОНИ _____
5. ЕГОНЛОМЗИ _____

ВЫПИШИТЕ ПЕРВЫЕ БУКВЫ ПОЛУЧЕННЫХ СЛОВ В
ТОМ ПОРЯДКЕ, В КОТОРОМ ОНИ РАСПОЛОЖЕНЫ, И ВЫ
ПОЛУЧИТЕ НОВОЕ СЛОВО, ОБОЗНАЧАЮЩЕЕ ФАМИЛИЮ
РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ. _____

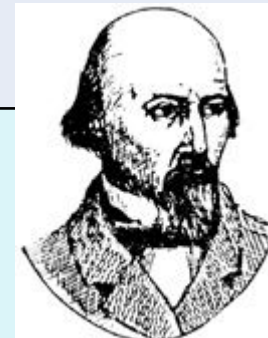
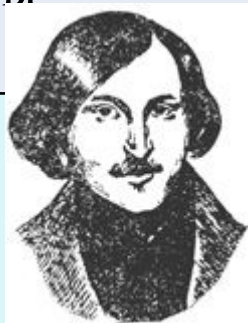
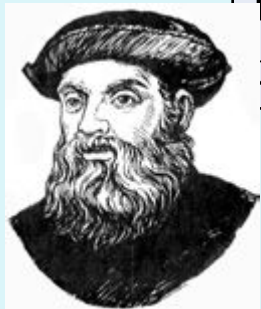
- басня
 - ударение
 - наречие
 - ирония
 - неологизм
- Бунин



Подумайте, как связаны элементы логической сетки, и заполните пустые ячейки. Связи могут прослеживаться либо по строчкам, либо по столбцам, либо по столбцам и строчкам. Время выполнения задания – 3 мин.

	Герасим	«Майская ночь или утопленница»
Левко	«Руслан и Людмила»	
«Муму»		Руслан

Варианты ответов:



ПОДУМАЙТЕ, КАК СВЯЗАНЫ ЭЛЕМЕНТЫ ЛОГИЧЕСКОЙ СЕТКИ, И ЗАПОЛНИТЕ ПУСТЫЕ ЯЧЕЙКИ. СВЯЗИ МОГУТ ПРОСЛЕЖИВАТЬСЯ ЛИБО ПО СТРОЧКАМ, ЛИБО ПО СТОЛБЦАМ, ЛИБО ПО СТОЛБЦАМ И СТРОЧКАМ. ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ – 3 МИН.

?	у кометы	о комете
у бассейна	?	к бассейну
в речи	к речи	?

к комете		
	о бассейне	
		для речи



НАЙДИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ В ПРИМЕРЕ ИЗ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ: *У НЕГО ЭТОГО ДОБРА – ВЫШЕ КРЫШИ.*

Согласно определениям традиционной грамматики, в предложении *У него этого добра – выше крыши* подлежащего нет (предложение односоставное), а сказуемое выражено фразеологическим (устойчивым) сочетанием *выше крыши*.



В романе И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» упоминается пишущая машинка «Адлер», которая печатала «с турецким акцентом». Какой буквы на клавиатуре должно было не хватать, чтобы у письменного русского текста появился «турецкий акцент»?

В клавиатуре пишущей машинки отсутствовала буква *е*, вместо нее приходилось печатать «э обратное», и предшествующие этой букве согласные приобретали не свойственную им твердость, например: *отпуститэ в крэдит, за счэт правлэния и т.п.*



СОГЛАСНО ДРЕВНЕМУ ПРЕДАНИЮ, ОДИН ПОЛКОВОДЕЦ НАПРАВИЛ СОСЕДНЕМУ НАРОДУ ПОСЛАНИЕ, В КОТОРОМ ПРЕДУПРЕЖДАЛ, ЧТО ЕСЛИ ОН ЗАВОЮЕТ ИХ ГОСУДАРСТВО, ТО ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ ПЕРЕБЬЕТ. ТЕ ОТВЕТИЛИ ОДНИМ СЛОВОМ. КАКИМ? (ПОДСКАЗКА СОДЕРЖИТСЯ В ТЕКСТЕ ПОСЛАНИЯ ПОЛКОВОДЦА.)

Если. Так спартанцы ответили македонскому царю.

