

Автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования

«Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»

Филологический факультет

Кафедра литературы и русского языка

Презентация по дисциплине

«Культура речи» на тему:

«Литературный язык как форма существования национального языка»

Выполнили: студентки первого курса

Дьяченко Анастасия, Кривошеина Дарья, Рылова Мария

Город Пушкин - 2017



Русский литературный язык

• **Литературный язык** в своей основе –

- язык общенародный, обработанный и творчески обогащенный мастерами слова, поэтому его необходимо рассматривать как высшее достижение речевой культуры народа.
- высшая форма общенародного языка, результат речевого творчества всего народа во главе с его выдающимися мастерами слова.
- Средства и нормы литературного выражения не только создаются всеми носителями языка, но — что очень важно — бережно и заботливо охраняются обществом как большая культурная ценность.

- Согласно В.В. Виноградову, литературный язык –

- Общий язык письменности того или иного народа, а иногда нескольких народов - **язык официально-деловых документов**, школьного обучения, письменного бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме, чаще письменной, но иногда и в устной;
- Различаются письменно-книжная и устно-разговорная формы литературного языка, возникновение, соотношение и взаимодействие которых подчинены определенным историческим закономерностям.

- В науке существует множество определений литературного языка, однако наиболее приемлемым кажется определение литературного языка как функции национального языка;
- «литературный язык» — литературная разновидность употребления русского языка, а не самостоятельный язык. Такое понимание литературного языка лежит в русле русской научной традиции и определяется историческим подходом к проблеме литературного языка.
- «литературный язык» — типичная форма существования народного (национального) языка. Исторически происходило вытеснение разговорных форм все более совершенствовавшимися «культурными» формами языка; отбор языковых форм по мере развития структуры родного языка и составляет содержание этого исторического процесса.

Обобщим вышесказанное:

□ **литературный язык — основа культуры речи.** Составляет высшую форму национального языка. Это **язык культуры, литературы, образования, средств массовой информации.** Он обслуживает разные сферы человеческой деятельности: политику, науку, законодательство, официально-деловое общение, бытовое общение, межнациональное общение, печать, радио, телевидение.

Задача истории литературного языка

□ определение характера и роли в творческой обработке общена родного языка.

На протяжении своего исторического развития литературный язык подвергается творческой обработке:

- Происходит дальнейшее развитие значений общеупотребительных слов, осуществляемое в соответствии с внутренними законами развития языка.
- Осуществляется фразеологическое новаторство, обогащающее язык меткими образными изречениями, новыми удачными словосочетаниями
- Развиваются и обогащаются средства словесно-художественной изобразительности
- Создаются новые слова.
- Непрерывное улучшение и совершенствование грамматического строя языка.

Специфика литературного языка

- Язык нормированный как в отношении словарного состава, так и грамматического строя.
- В отличие от диалектов, жаргонов, а также просторечных языковых средств немислим без исторически развивающейся *литературной нормы*.
- **Литературная норма** изменяется в зависимости от развития языка. Это принятие в языковой практике образованных людей правила произношения, употребление слов, использование грамматических и стилистических средств.
- **Важнейшая задача литературной нормы** — улавливать новое, жизненное, типичное для всего языка. Творцом и носителем языка является народ. Поэтому литературная норма должна быть общенародной, современной и отражать поступательное развитие языка

Признаки литературного языка

- ❖ наличие письменности;
- ❖ нормированность;
- ❖ кодифицированность;
- ❖ стилистическое многообразие;
- ❖ относительная устойчивость;
- ❖ распространенность;
- ❖ общеупотребительность;
- ❖ общеобязательность;
- ❖ соответствие употреблению, обычаям и возможностям языковой системы.

Выводы

- ✓ *Литературный язык* объединяет народ в языковом плане. Ведущая роль в создании литературного языка принадлежит наиболее передовой части общества.
- ✓ Каждый из языков имеет две основные функциональные разновидности: литературный язык и живую разговорную речь.
- ✓ *Литературный язык* должен быть общепонятным, развитым до такой степени, чтобы иметь возможность обслуживать основные сферы деятельности людей.
- ✓ В речи важно соблюдать грамматические, лексические, орфоэпические и акцентологические нормы языка.
- ✓ Исходя из этого, важной задачей лингвистов является *рассмотрение всего нового в литературном языке с точки зрения соответствия общим закономерностям развития языка и оптимальным условиям его функционирования.*

Национальный русский язык

A detailed painting of a rural Russian landscape. In the foreground, a field of yellow wildflowers and green grass is visible. A dirt path leads through the field towards a wooden church with two onion-shaped domes and crosses. To the left, a birch tree with white bark and green leaves stands prominently. In the background, there are rolling green hills under a blue sky with light clouds. The overall scene is peaceful and idyllic.

«Что может быть ближе и дороже нам, чем родной язык?» И верно, слово родной — волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом все то, к чему прилагывается в качестве эпитета: родная страна, родной дом, родная мать, родной язык.

Л.В.Щерба

Национальный русский язык — это исторически сложившийся язык русской нации, который включает в себя все многообразие языковых средств, используемых говорящими на этом языке как на родном.

Русский язык- язык русской культуры

“В языке своем народ, в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов, сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка... Наследуя слово от предков наших, мы наследуем не только средства передавать наши мысли и чувства, но наследуем самые эти мысли и эти чувства”.

К. Д. Ушинский

Русский язык- официальный язык РФ

Русский язык является государственным языком в Российской Федерации, средством межнационального общения народов России и СНГ, одним из шести официальных и рабочих языков ООН и других международных организаций. Из 3000 ныне действующих языков русский язык входит в группу двенадцати наиболее распространенных мировых языков, которые имеют аудиторию свыше 100 миллионов человек.



Структура национального русского языка



«Литературный язык—
один для всех, своих и чужих , тогда
как диалект обслуживает
только определенную группу людей.
В этом плане литературный язык уже
не монолог, противопо-
лагаемый диалогу, это
самостоятельный диалект, но
особого типа,
„наддиалектный диалект“, если
можно так выразиться; это второй
язык для всех говорящих на
диалекте, но второй, который
является
первым по своему значению, по
своей социальной роли»(Л.В.Щерба)



Развитие и становление русского литературного языка



История русского литературного языка делится
на 3 периода:

- 1) литературный язык донациональной эпохи
(X–XVII вв.),
- 1) литературный язык эпохи формирования русской
нации (конец XVII-первая четверть XIX в.);
- 3) современный русский литературный язык.



Три языковые группы, сложившиеся в 8-9 вв.:

- **южнорусская** (бужане, древляне, поляне, северяне, тиверцы, уличи);
- **севернорусская** (кривичи — полоцкие, смоленские, псковские; словене — новгородские);
- **восточно-, или среднерусская** (вятичи, дреговичи, куряне, лучане, радимичи, семичи);

«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ». НЕСТОР- ЛЕТОПИСЕЦ

Летописи — явление чисто Русское, уникальное для мировой культуры. Само это слово происходит от древнерусского слова «лето» — год. Из года в год в монастырях или при дворах князей велись записи о важнейших событиях в государстве или в отдельном княжестве (местные летописи). Древние тексты много раз переписывались, объединялись в летописные своды, их дополняли рассказами о событиях более поздних, современниками которых были переписчики. Часто в летописи входили легенды, народные сказания. Лишь немногие из этих сокровищ русской культуры сохранились до нашего времени. Они гибли в огне пожаров, при вражеских набегах и междоусобицах. Известно, например, что в 1382 г., во время нашествия хана Тохтамыша на Москву, в город свезли из окрестных селений и монастырей многие тысячи книг — столько, что кремлёвские церкви оказались забиты ими под самые своды. Все они сгорели при пожаре.

Древнейшая из дошедших до нас летописей была написана в 1377 г. на пергаменте — обработанной телячьей коже. Она называется Лаврентьевской, по имени монаха-переписчика Лаврентия. Как и многие другие, эта летопись опирается на более древние тексты, в частности в неё входит крупнейший памятник летописания «Повесть временных лет», созданная в начале XII в. По словам академика Д.С. Лихачёва, «никогда ни прежде, ни позднее, вплоть до XVI в., русская историческая мысль не поднималась на такую высоту учёной пытливости и литературного умения». Большинство учёных считают составителем «Повести» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Об этом человеке известно очень мало. Нестор (около 1050 г. — начало XII в.) постригся в «чернорицы» в 70-е гг. XI в., затем был возведён в сан дьякона. Его перу принадлежат «Житие Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия» — основателя и игумена Киево-Печерского монастыря. Но главный его труд — «Повесть временных лет». Используя устные рассказы

Величайшим памятником Киевской Руси, основой летописной традиции XI века является «Повесть временных лет».

Она была составлена в X-XI века монахом Нестором.

Автор поставил своей целью не просто рассказать о расселении славянских народов древности, о нравах и обычаях, но подчеркнуть единство народов, их культуры, языка и письменности созданной в IX веке братьями Кириллом и Мефодием.

Золотым словом русской литературы называют «Слово о полку Игореве, созданное в 1187 году»

Значение «Слова...» особенно велико для нас потому, что оно является святым и непререкаемым свидетелем высоты древнерусской культуры, ее самобытности и ее народности.

Это не историческое повествование о далеком прошлом – это отклик на события своего времени, полного еще не притупившегося горя.



Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». Художник В. Фаворский. 1954 г

Характерные черты московской речи, пребывающей основой литературного русского языка в 13-14 вв.:

- аканье;
- редукция гласных безударных слогов;
- взрывной согласный г;
- окончания -ово, -ево в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода в местоименном склонении;
- твёрдое окончание -т в глаголах 3-го лица настоящего и будущего времени; формы местоимений меня, тебя, себя.





**Первая книга «Апостол»,
напечатанная в Москве,
вышла в 1564 году.**

**Книгопечатание на Руси
появилось при Иване
Грозном, который
повелел организовать
Государев Печатный двор
для книжного дела на
Руси.**

**Свою работу печатный
двор начал в 1563 году;
возглавлял его дьякон
церкви Николы
Гастунского в
Московском Кремле
Иван Фёдоров.**



Современники об А.С. Пушкине

Н.В. Гоголь с полным основанием утверждал: «В нём, как будто в лексиконе, заключается все богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее всех раздвинул ему границы и более показал все его пространство».



В.Г. Белинский писал: «Пушкин убил на Руси незаконное владычество французского псевдоклассицизма, расширил источники нашей поэзии, обратил ее к национальным элементам жизни, показал бесчисленные новые формы, сдружил ее впервые с русской жизнью».

Формирование русского национального языка



- 17 век - складывание русской нации. Формирование национального языка вокруг московского диалекта.
- В 1755 году М.В. Ломоносов создал первую на русском языке «Российскую грамматику», в которой впервые была представлена научная система русского языка, составил свод грамматических правил, показал, как следует пользоваться богатейшими возможностями языка.
- Начало 19 века - под воздействием творчества А.С. Пушкина русский язык выходит на завершающий этап формирования- этап существования современного русского языка.

19 столетие -



-«ЗОЛОТОЙ ВЕК»
РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ И
КУЛЬТУРЫ.

«Знакомить русских с Русью...»

Владимир Иванович

Даль

В.И. Даль



При характеристике литературного языка XX века следует разграничивать два хронологических периода:

I – с октября 1917 г. по апрель 1985 г. и II – с апреля 1985 г. по настоящее время.

В первый период словарь русского литературного языка обогатился множеством отвлеченных понятий и выражений в соответствии с ростом общественного самосознания.

Под влиянием общественно-политической жизни России распространялись и укреплялись социально-политические термины, лозунги, афоризмы, интернациональная лексика.

Новая социалистическая культура изменила русский язык в области словообразования, лексики и фразеологии.

Начиная с 50-х гг., шло активное развитие специально-технических языков.

Распространение СМИ, введение всеобщего образования, масштабная межрегиональная миграция населения способствовали в конце 20 века стандартизации устной речи.



Основные изменения в русском языке конца XX – начала XXI веков происходят в трех основных сферах:

1. в речи;

2. в лексико - фразеологической системе;

3. сфере функционирования языковых единиц.

Наибольшим изменениям на современном этапе

развития русского языка подвергается

политическая и публицистическая речь:

демонстрируют тенденции плюрализации и персонификации.

В то же время в русском языке активно формируются новые аспекты речи - рекламный и коммерческий (деловой).

Бытовая речь изменяется в сторону ещё большей разговорности и диалогизации.

Сейчас наблюдается очень активный процесс заимствования русским языком иноязычной лексики.

Основными сферами заимствования являются следующие тематические области:

- 1) рыночная экономика;
- 2) политика;
- 3) массовая культура.

Недавно заимствованная лексика может быть подразделена на следующие группы:

- 1) лексика, называющая реалии, ранее отсутствующие в российской действительности: брокер, дилер, ваучер, холдинг, супермаркет, банкомат, импичмент, грант, шоумен и многое другое.
- 2) лексика, называющая реалии, ранее имевшие название в русском языке, но в новых условиях эти реалии изменились, что привело к их переименованию иноязычными словами и, которые обозначают эти реалии более адекватно: «менеджмент» вместо «управление», «маркетинг» вместо «планирование спроса и совета», «спикер» - «вместо руководитель палаты парламента» и др.
- 3) лексика, называющая реалии, не изменившиеся в российской действительности, но имевшая в русском языке сложные составные наименования (результат действия закона – экономии речевых усилий): «шопинг» – хождение по магазинам за покупками; «секонд хенд» – магазин подержанной одежды и т.д.

Недостатками речи на современном этапе развития являются:

- распространение слов с узким (ситуативным) значением (бюджетник, контрактник, льготник, отраслевик, силовик);
- употребление заимствований непонятных многим, иногда и самому говорящему (брифинг, дистрибьютор, киднепинг);
употребление аббревиатур (УИН, ОБЭП, ООДУУМ и ПДН УВД, ГО и ЧС);
- идеологизация некоторых пластов лексики, изобретение новых ярлыков (групповой эгоизм [о требованиях людей соблюдать их права при застройке территорий, своевременно выплачивать зарплату], потребительский экстремизм [о желании граждан получать качественные услуги]).

Стилистика речи (практически во всех функциональных стилях) сегодня характеризуется такими отрицательными чертами:

- превращение метафор в новые шаблоны (вертикаль власти, оздоровление экономики), иногда бессмысленные (предвзятые барьеры, «Россия больна сегодня здоровьем людей», Россия занимает здесь главное лицо, «местные власти борются с нехваткой средств»);
- употребление категоричных слов (например, знаменитое однозначно);
- употребление слов, скрывающих суть явлений (социальная незащищённость [нищета], привлечение фирм к благотворительной деятельности [незаконные поборы с предпринимателей]);
- проникновение жаргона в публицистическую и устную официальную речь;
- злоупотребление эмоционально окрашенной лексикой в публичной речи.

Заключение

Русский язык – наше богатство, наше достояние. Он воплотил в себе культурные и исторические традиции народа.

Даже изменяясь, русский язык остается одним из самых распространенных и активно развивающихся языков мира. Интерес к русской культуре неразрывно связан с интересом к русскому языку, количество желающих изучать его растет с каждым годом. Русский язык преподается в 87 государствах — число обучающихся в 1648 университетах превышает 18 миллионов человек.

Главная роль в деле сохранения родного языка принадлежит самому человеку.

Библиография и список использованных интернет - ресурсов:

1. В.В.Виноградов, Очерки по истории русского литературного языка. М.: Высшая школа, 1982. – 528 с.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.Высшая школа, 1980. – 336 с.
3. Кашаева Е.Ю., Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 539 с.
4. Ковалевская, Е. Г. История русского литературного языка. М. : Просвещение, 1978. – 385 с.
5. Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку / ред. М. И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз. - М. : Учпедгиз, 1957. – 186 с.
6. <http://www.bankreferatov.ru/>
7. <http://www.filologia.su>
8. <http://bibliofond.ru>
9. <http://gramota.ru/>