A large yellow diamond shape is centered on a white background. It contains a red crayon at the top left and a blue wavy line at the bottom right. The word "ЛОГОТТЕДИЯ" is written in red, stylized letters across the center of the diamond.

ЛОГОТТЕДИЯ



# РАЗНООБРАЗНЫЙ ПОТОК ИНФОРМАЦИИ - ЭТО ОБЩЕНИЕ .

ОНО ЯВЛЯЕТСЯ УСЛОВИЕМ РАЗВИТИЯ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО  
АППАРАТА, А  
ОТРАЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В  
СОЗНАНИИ ПРОИСХОДИТ ЧЕРЕЗ  
ОРГАНЫ ЧУВСТВ (СЕНСОРНУЮ  
СФЕРУ)



# ФОРМЫ ПОЗНАНИЯ:

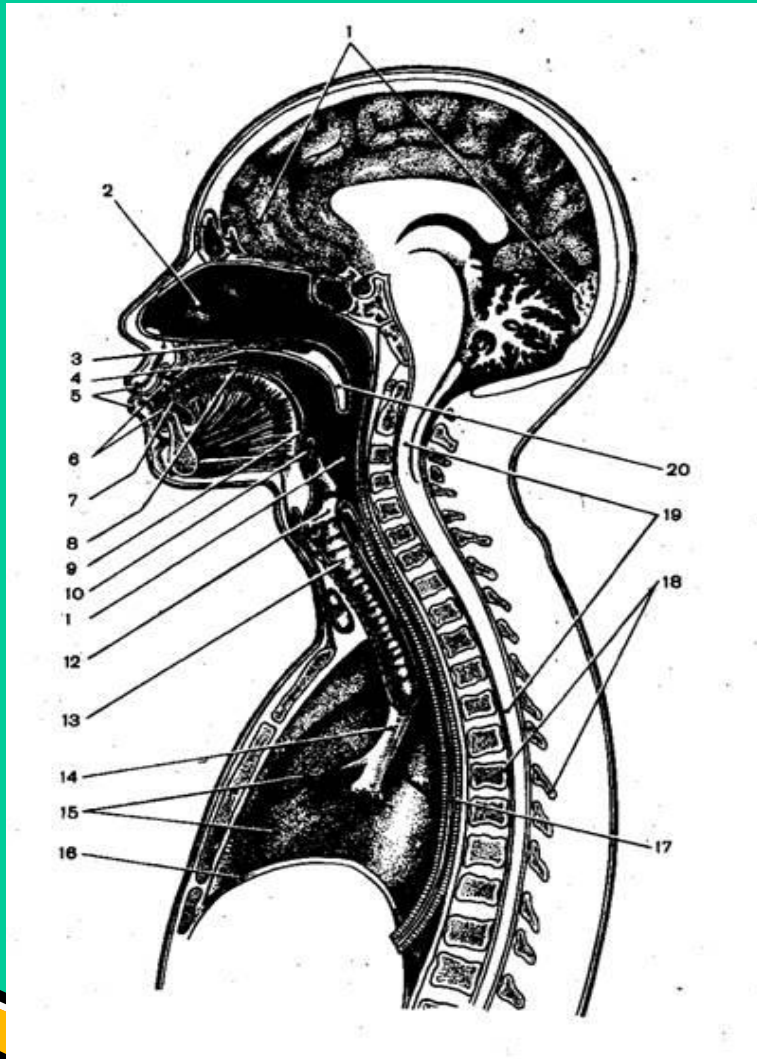
- МЫШЛЕНИЕ
- ЗАПОМИНАНИЕ
- ВООБРАЖЕНИЕ и др.

СТРОЯТСЯ НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВ  
ВОСПРИЯТИЯ, А ЗАКРЕПЛЕНИЕ  
ОБРАЗОВ ПРЕДМЕТОВ ПРОИСХОДИТ  
ЧЕРЕЗ

СЛОВО


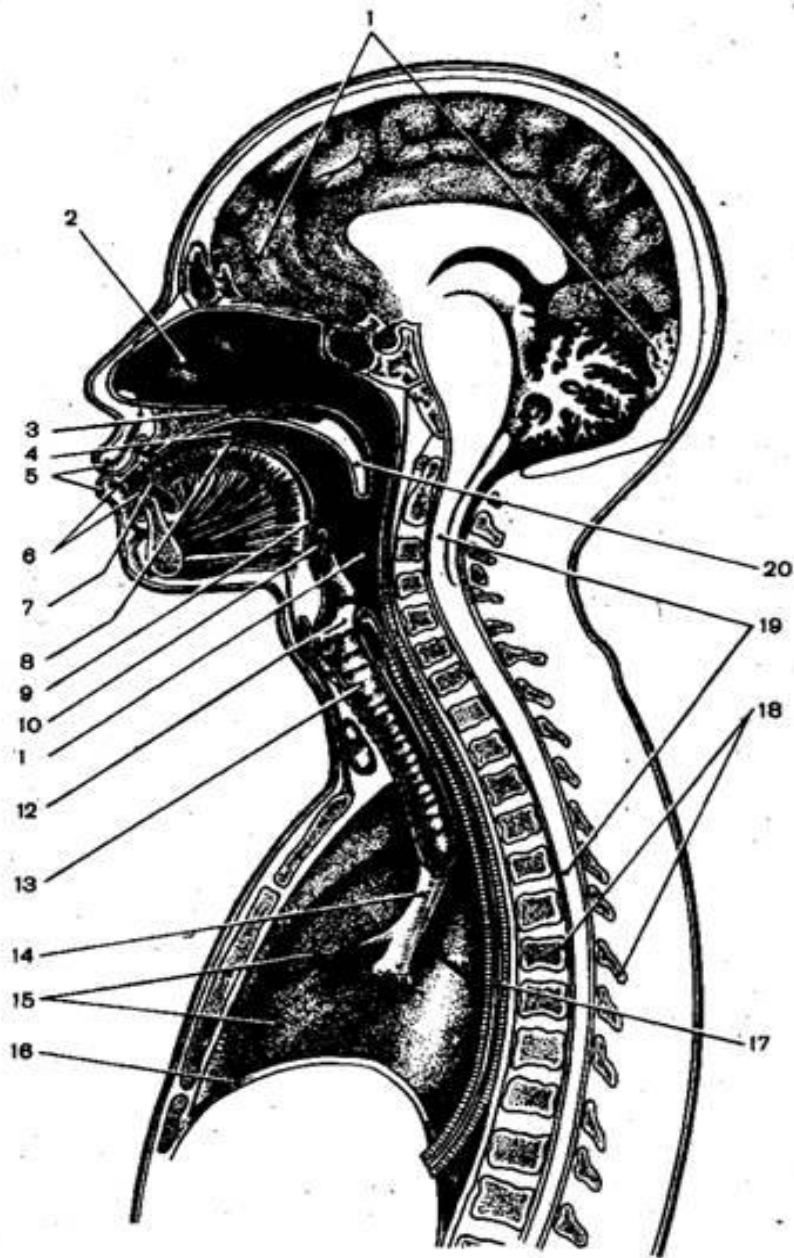


# Строение речевого аппарата



1 — **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ** - головной мозг; (лобные извилины левого полушария - центр Брока - являются двигательной обл. и участвуют в образовании устной речи, височные извилины - центр Вернике - являются речеслуховой областью, куда поступают звуковые раздражения и происходит восприятие речи; для понимания речи имеет значение теменная доля КГМ, а затылочная доля яв-ся зрительной обл.; подкорковые ядра ведают темпом, ритмом и выразительностью речи;

2 — **ПЕРИФЕРИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ** носовая полость; твердое нёбо; ротовая полость; губы; резцы; кончик языка; спинка языка; корень языка; глотка; гортань; трахея; бронхи; легкие; диафрагма; мягкое нёбо



1- головной мозг; 2 -  
носовая полость; 3 -  
твёрдое нёбо; 4 - ротовая  
полость; 5 - губы; 6 -  
резцы; 7 -  
кончик языка; 8 - спинка  
языка; 9 - корень языка; 10  
- надгортанник;  
11 - глотка; 12 - гортань;  
13 - трахея; 14 - правый  
бронх; 15 - правое легкое;  
16 - диафрагма; 17 -  
пищевод; 18 -  
позвоночник; 19 -  
спинной мозг;  
20 - мягкое нёбо

# АЛГОРИТМ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ЗВУЧАЛА РЕЧЬ НЕОБХОДИМО ПОСТУПЛЕНИЕ НЕРВНЫХ ИМПУЛЬСОВ ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕЧЕВОГО АППАРАТА К ОРГАНАМ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО - **ПРЯМАЯ СВЯЗЬ**, А В ОТВЕТ ДОЛЖНО ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ПОСТУПЛЕНИЕ КИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ОЩУЩЕНИЙ, ИДУЩИХ К ЦРА И СЛУХОВОЙ КОНТРОЛЬ - ЭТО **ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**.

БЛАГОДАря СЛУХОВОМУ КОТРОЛЮ ЧЕЛОВЕК ЗАМЕЧАЕТ ОШИБКУ В МОМЕНТ ПРОИЗНЕСЕНИЯ, А КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ПРЕДУПРЕДИТЬ ОШИБКУ И ВНЕСТИ ПОПРАВКУ ДО ТОГО, КАК ЗВУК ПРОИЗНЕСЕН.

Т.О.МЫ ВИДИМ, ЧТО БЕЗ РАЗВИТИЯ ТАКИХ СОСТАВЛЯЮЩИХ СЕНСОРНОЙ СФЕРЫ КАК СЛУХ И ТАКТИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ, НЕВОЗМОЖНА НЕ ТОЛЬКО КОРРЕКЦИЯ НАРУШЕННОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ, НО И САМ АКТ РЕЧЕВОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ



# СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ СПОСОБСТВУЕТ РАЗВИТИЮ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ



**ФУНКЦИЙ РЕЧИ**

**КОММУНИКАТИВНОЙ – КАК ОСНОВЫ  
ВЕРБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**ОБОБЩАЮЩЕЙ – КАК СРЕДСТВА  
МЫШЛЕНИЯ**

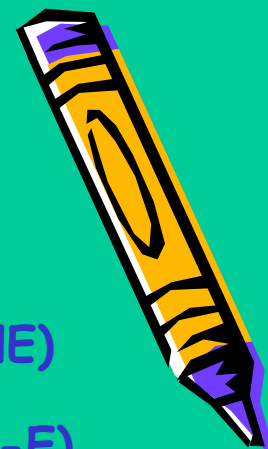
**РЕГУЛИРУЮЩЕЙ – КОТОРАЯ ДАЕТ ВОЗ-  
МОЖНОСТЬ ПОДЧИНЯТЬ ДЕЙСТВИЯ  
РЕЧЕВОЙ ИНСТРУКЦИИ**



# СЕНСОРНАЯ СТИМУЛЯЦИЯ – ЭТО ОСВОЕНИЕ БОГАТСТВ ОЩУЩЕНИЙ

- СЛУХОВЫХ (СЛУХОВОЕ ВНИМАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ)
- ЗРИТЕЛЬНЫХ (ЗРИТЕЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ И ВОСПР-Е)
- ТАКТИЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫХ
- ВКУСОВЫХ
- ОБОНЯТЕЛЬНЫХ (СОСТ-Х КИНЕТИЧЕСКУЮ И КИНЕСТЕТИЧЕСКУЮ СФЕРУ)

ПОМОГАЮЩИХ УЗНАТЬ СВОЙСТВА  
ПРЕДМЕТОВ И ЯВЛЕНИЙ НА ОСНОВЕ  
КОТОРЫХ И ФОРМИРУЕТСЯ ПОНЯТИЕ О  
НИХ





# В возрасте от 0 до 3 лет



Речевое развитие происходит на базе сенсорного опыта детей:

таких действий с предметами как ощупывание их, рассматривание, вызывание звуковых реакций, манипулирование предметами разной формы и величины, вынимание и вкладывание, нализывание, проталкивание, прослеживание, слушание речи и мелодий



# «Петушок у нас в гостях»



- Осматривание и ощупывание петушка в сопровождении комментариев с названием его частей тела, чтения стихотворения, и вызывания звуковой реакции игрушки (ку-ка-ре-ку!)



# «Покормим петушков»

- Манипулирование предметами и игрушками различной величины, соотнесение по величине в сопровождении объяснений и комментариев логопеда



# «Разложим шарики»

- Ощупывание, проталкивание, соотнесение по цвету в сопровождении объяснений и комментариев



# В возрасте от 3-х до 5 лет



- Уточняется и расширяется словарный запас при работе с предметным и иллюстративным материалом. «Внимательно **смотри на меня и слушай...**» – такую инструкцию мы постоянно даем детям на занятии, задействуя **зрительные и слуховые ощущения сенсорной сферы**.
- Развитие **тактильных (кинестетических) ощущений** происходит при работе над мелкой моторикой, в ходе включения в занятие упражнений, сочетающих речь и движение, в ходе артикуляционных упражнений и логопедического массажа
- Развитие связной речи в этом возрасте стимулирует слушание комментариев, объяснений взрослого, а ознакомление с качествами и свойствами предметов позволяет расширить фразу.



# «Песенкагласных»



- Упражнения для губ и голоса со зрительной опорой на изображение соответствующего профиля артикуляции и подражанием голосовым реакциям взрослого на слух.



# Зондовый логопедический массаж



- Использование механической энергии, передаваемой органам и тканям в виде поглаживания, растирания, вибрации, поколачивания, надавливания для улучшения кинестетических ощущений, кинетической основы движений органов артикуляции







# «Волшебный мешочек»

- Развитие тактильной чувствительности, умения обозначать качества предметов, рассказывать о них, закрепление умения обобщать



# В возрасте от 5-ти до 7 лет



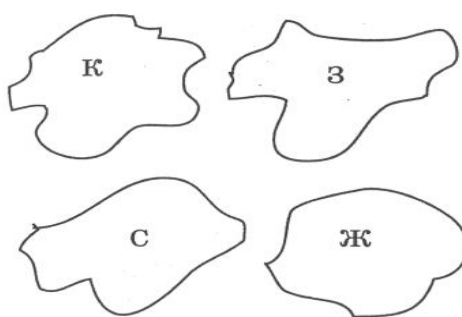
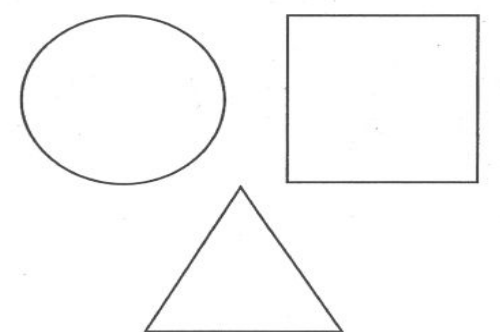
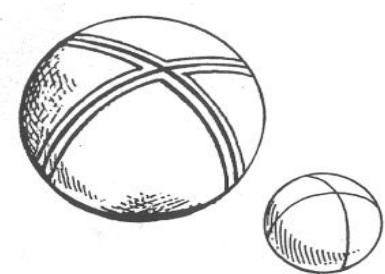


- Лексическая работа предполагает обогащение словаря прилагательными, наречиями, причастиями, деепричастиями, которыми мы обозначаем качества, местоположение и др. понятия, характеризующие ощущения сенсорной сферы.
- Грамматическая работа предполагает умение оперировать этими понятиями при словоизменении, словообразовании, согласовании существительных с вышеназванными частями речи.
- Составление описательных рассказов на занятиях по развитию связной речи (например по схемам Ткаченко) предполагает конечный результат, если сенсорные эталоны хорошо закреплены



# Схема описания и сравнения игрушек



№ 1. Схема описания и сравнения игрушек

<p>1. Цвет*</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Материал**</p> <p>ФОЛЬГА</p> <p>ПЛАСТМАССА</p> <p>ДЕРЕВО</p>	<p>5. Части игрушки</p> 	<p>6. Действия с игрушкой</p> 

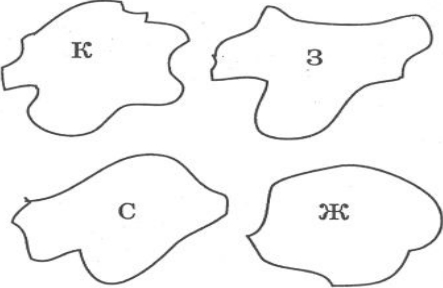
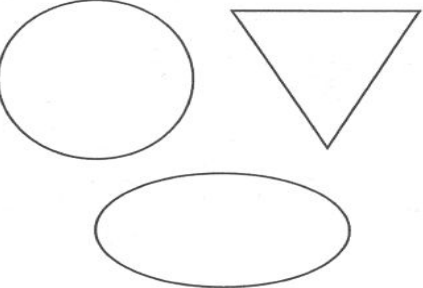
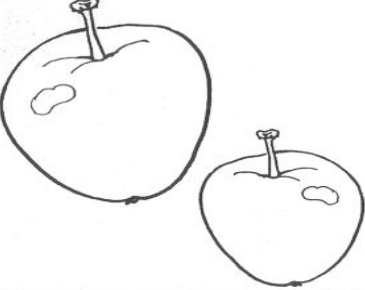
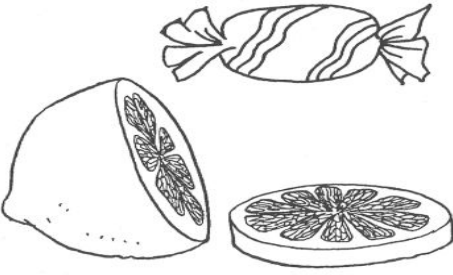

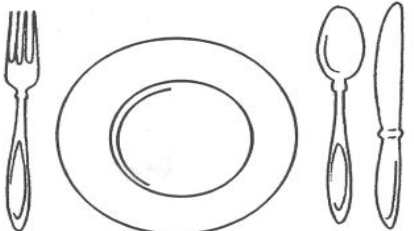
\* Обозначения К, З, С, Ж соответствуют цветам: красный, синий, зеленый, желтый.

\*\* Материал. На указанные прямоугольники накладываются фрагменты соответствующих материалов.

# Схема описания и сравнения овощей, фруктов



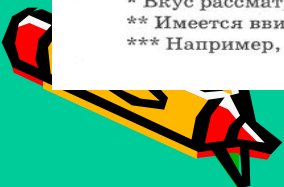
№ 3. Схема описания и сравнения овощей, фруктов

<p>1. Цвет</p> 	<p>2. Форма</p> 	<p>3. Величина</p> 
<p>4. Вкус*</p> 	<p>5. Место произрастания**</p> 	<p>6. Как употреблять в пищу***</p> 

\* Вкус рассматриваемого объекта (изображены контрастные по вкусу объекты: лимон — на вкус кислый, а конфета — сладкая).

\*\* Имеется в виду: дерево, грядка, куст и т.п.

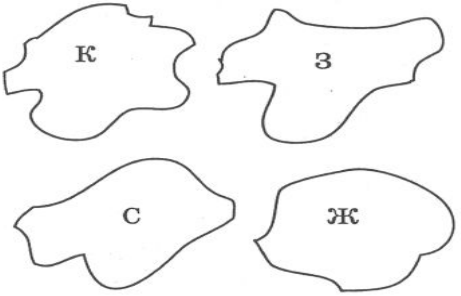




\*\*\* Например, есть сырым, варить, жарить и т.д.



# Схема описания и сравнения одежды



№ 4. Схема описания и сравнения одежды

1. Цвет	2. Материал	3. Части
	<p>ШЕРСТЬ</p> <p>КАПРОН</p> <p>ХЛОПОК</p>	
4. Время использования (сезон, часть суток)*	5. Назначение**	6. Действия с одеждой***
		

\* Имеется в виду сезон и время использования одежды, т.е. летом или зимой, днем или ночью.

\*\* Под назначением понимается одежда для взрослых или детей, мужчин или женщин.

\*\*\* Одежду гладят, чистят, стирают, сушат.

# «Какой, какая, какие?»



- Упражнение в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе
- Упражнение в соотношении по цвету
- Упражнение в умении объединять предметы по общему признаку
- Учить слушать инструкции и комментарии взрослого



# «Цветочная поляна»



- Упражнение в соотнесении по цвету
- Упражнение в сравнении по величине
- Упражнение в согласовании прилагательных с существительными

