

**Не столп, воздвигнутый над тлением твоим,  
сохранит память твою в дальнейшее потомство.  
Не камень со иссечением имени твоего пренесет  
славу твою в будущие столетия. Слово твое,  
живущее присно и во веки в творениях твоих,  
слово Российского племени, тобою в языке  
нашем обновленное, прелетит во устах  
народных за необозримый горизонт столетий.**

**А.Н.Радищев**

# ОБЩАЯ СПРАВКА ОБ УЧЕНОМ

❖ **Миха́йл Васи́льевич Ломоно́сов** (1711, деревня Мишанинская, Россия — 4 (15) апреля 1765, Санкт-Петербург, Российская империя) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик;

❖ Вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований.

❖ Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

❖ Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Действительный член Академии наук и художеств (адъюнкт физического класса с 1742, профессор химии с 1745).





Евдокимович Ероносов был не только великим физиком, раздумчивым естествоиспытателем, но и блестящим поэтом, замечательным филологом. Он создал первую научную российскую грамматику («Российская грамматика», 1757). В ней он, исследуя язык, устанавливает грамматические и орфоэпические нормы, причем делает это не умозрительно, а на основе своих наблюдений над живой речью.

## «ПОЧЕМУ ШИРЕ, СЛАБЕЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ШИРЕЕ, СЛАБЕ!»

❖. Важнейшими трудами Ломоносова были : “**российская грамматика**”, “**Рассуждение о пользе книги церковной в российском языке**” и “**Письмо о правилах российского стихотворства**” , или «Рассуждение о нашей версификации». К изучению русской грамматики Ломоносов в первые применил строгие научные приемы, впервые . определенно и точно наметив отношение русского литературного языка к языку церковно-славянскому , с одной стороны , и к языку живой, устной речи, с другой.

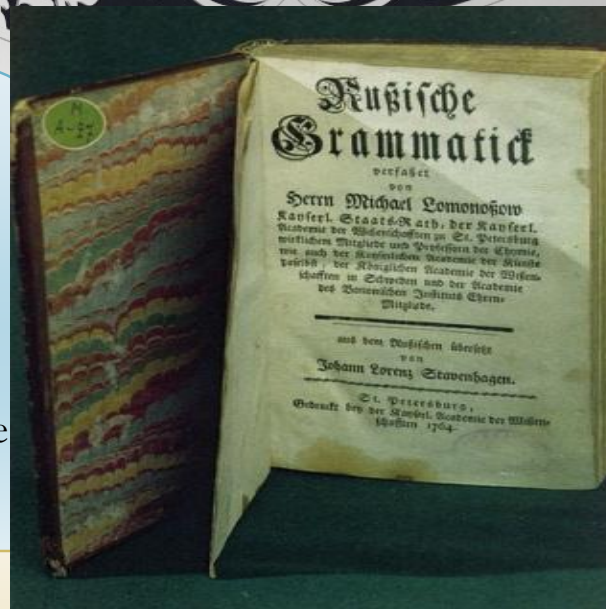
# «ГОВОРЯТ ЖЖАЛСЯ, А НЕ СЖАЛСЯ»

❖ Изучая живой русский язык, Ломоносов все разнообразие русских наречий и говоров сводит к трем группам или наречиям, “диалектам”:

- ❖ 1) *Московское;*
- ❖ 2) *Северное или приморское;*
- ❖ 3) *Украинское или малороссийское.*



Видимое предпочтение Ломоносов отдавал церковно-славянскому языку, как языку уже выработанному, приспособленному и к «высокому» стилю, между тем как в живом русском языке не находилось «средств для передачи отвлеченно научных понятий, какие были необходимы для новой литературы».



Язык церковных книг должен служить **главнейшим средством очищения** русского литературного языка от наплыва слов иностранных, иноземных терминов и выражений, чуждых русскому языку, этих «диких и странных слова нелепостей, входящих к нам из чужих языков».

# ТЕОРИЯ «ТРЕХ ШТИЛЕЙ»

## «Высокий»

- оды
- героические поэмы
- торжественные «слова о важных материях»

## «Средний»

- театральные пьесы
- сатиры
- стихотворные дружеские письма

## «Низкий»

- комедии
- песни
- описания «обыкновенных дел»



«Русская Грамматика» Ломоносова, его «Рассуждение о пользе книг церковных», «Письмо о правилах российского стихотворства», вместе с практическим осуществлением этих правил в собственном «стихотворстве» Ломоносова, раз навсегда решили важнейший для нашей литературы вопрос, вопрос, можно сказать, самого ее существования - о средствах к широкому и свободному развитию, тот вопрос, который в итальянской литературе был решен еще в XIV веке, во французской в XV-XVI веках, в английской и немецкой в XVI веке.