

МАГИЧЕСКАЯ СИЛА

СЛОВА



Модель сказочного волшебного действия



Волшебное действие – необъяснимое изменение или сотворение окружающего мира с помощью чудодейственной силы волшебника по его желанию или необходимости.

Цель работы:

Выяснить,

Можно ли изменить предметы или
явления окружающего мира

с помощью

СЛОВА



Задачи:

1. **Собрать информацию о «магической» силе слова;**
2. **Провести эксперимент;**
3. **Сделать выводы о тайной «магической» силе слова.**



Понятие «МАГИЯ»

Словарь Даля:

Магия - знание и использование тайных сил природы, неведущественных, не признанных естественными науками. (чародейство, волховство, колдовство, волшебство; знахарство)

Большой энциклопедический словарь:

Магия - (от греч. *mageia*) (колдовство - волшебство), обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека (колдуна, мага), воздействовать на людей и явления природы.

Словарь Ожегова:

Магия - совокупность считающихся чудодейственными **обрядов и заклинаний**, призванных воздействовать на природу, людей, животных и богов.

«ЗАКЛИНАНИЕ»

У Ожегова:

Заклинание это в народных представлениях: магические слова, звуки, которыми заклинаяют;

В Википедии:

Заклинание - какая-либо определённая последовательность слов (или звуков), имеющая магическую силу.

Fall From the Heavens

«Доброе слово и кошке приятно»

«Доброе слово лучше мягкого пирога»

«Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого»

«Доброе слово человеку - что дождь в засуху»

«Хорошее слово, что добрый конь»

«Бритва скребет, а слова режут»

«Яркое слово - пища душе, дурное слово - кол голове»

«Пулей попадешь в одного, а метким словом в
тысячу»

«Слово не стрела, а сердце насквозь разит»

«Лучше споткнуться ногою, нежели словами»

«У земли ясно солнце, у человека - слово»

«Жало остро, а язык острее того»

Магия слова Древней

Европы

СкальдЫ – маги слова Скандинавья



Формы
заклинаний



ДРАПА - это хвалебная песнь, которая благотворно действует на того, кому она посвящена.

Идея драпы – герою поют славу. Но спой хвалебную песнь простому человеку – он станет героем.



НИД – это ругательная песнь, проклятье. Исполняют нид прилюдно, в присутствии врага, для того что лишить его удачи и придать позору.

ДРУИДЫ (ФИЛИДЫ, БАРДЫ) – маги слова Британских островов

Традиция «Трёх песен»



Песня Радости

Песня Плача

Песня Сна

Певцы-Гусляры – славянские маги слова





Эксперимент Эмото Масару



Гипотеза



Я предположила, что разные слова повлияют на происходящее в банках с рисом по-разному.

Используемые материалы:

- ❖ Банки по 500 мл стеклянные, простерилизованные - 3 штуки;
- ❖ Рис Краснодарский - белый круглозёрный;
- ❖ Очищенная вода;
- ❖ Этикетки выражений эмоционального настроения: радость, злость, безразличие.



Текст для банки «Радость»
(подобный Драпе)

«Хвалю тебя за то, что
существуешь ты на свете.
Пусть все радуются тобой –
и взрослые, и дети»

Текст для банки «Злость»
(подобный Ницу)

«Будь проклят ты, ты страх
вызываешь.
Злость и презрение –
вот твой удел»



Ход работы: начало



Критерии оценки



Внешний вид

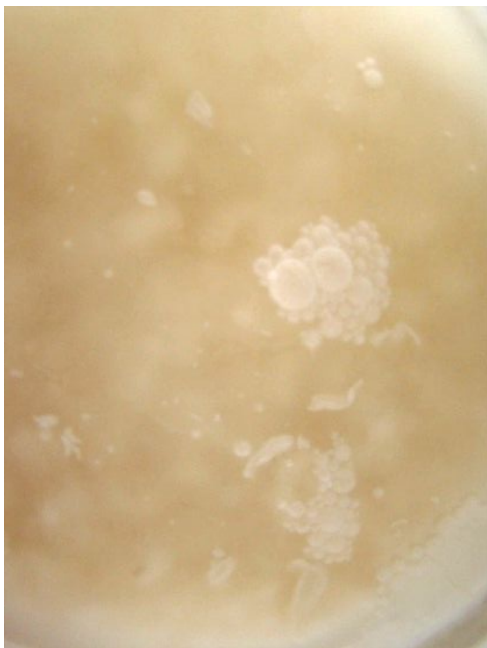
- по форме
- по цвету



Запахи

- ароматические
- кислые
- каприловые
- тошнотворные

Ход работы: 8-й день эксперимента



ХОД РАБОТЫ: 10 ДЕНЬ ЭКСПЕРИМЕНТА



Банка «Радость»



Банка «Злость»



Банка «Безразличие»



Результаты эксперимента

Данный эксперимент продлился 10 дней.

❖ Основные изменения в рисовой среде стали происходить к восьмому дню эксперимента.

- ❖ **В банке «безразличие»** появилось наибольшее число плоских зеленоватых образований и самый неприятный запах;
- ❖ **В банке «злость»** - появилось одно объёмное образование, отличное от тех, которые мы наблюдали в банке «безразличие», запах гнилостный, кислый.
- ❖ **В банке «радость»** не появилось никаких образований, однако запах к десятому дню эксперимента стал напоминать запах в банке «безразличие».

МИР ВОКРУГ ТЕБЯ - ЭТО МАГИЯ ТВОЕГО СЛОВА

