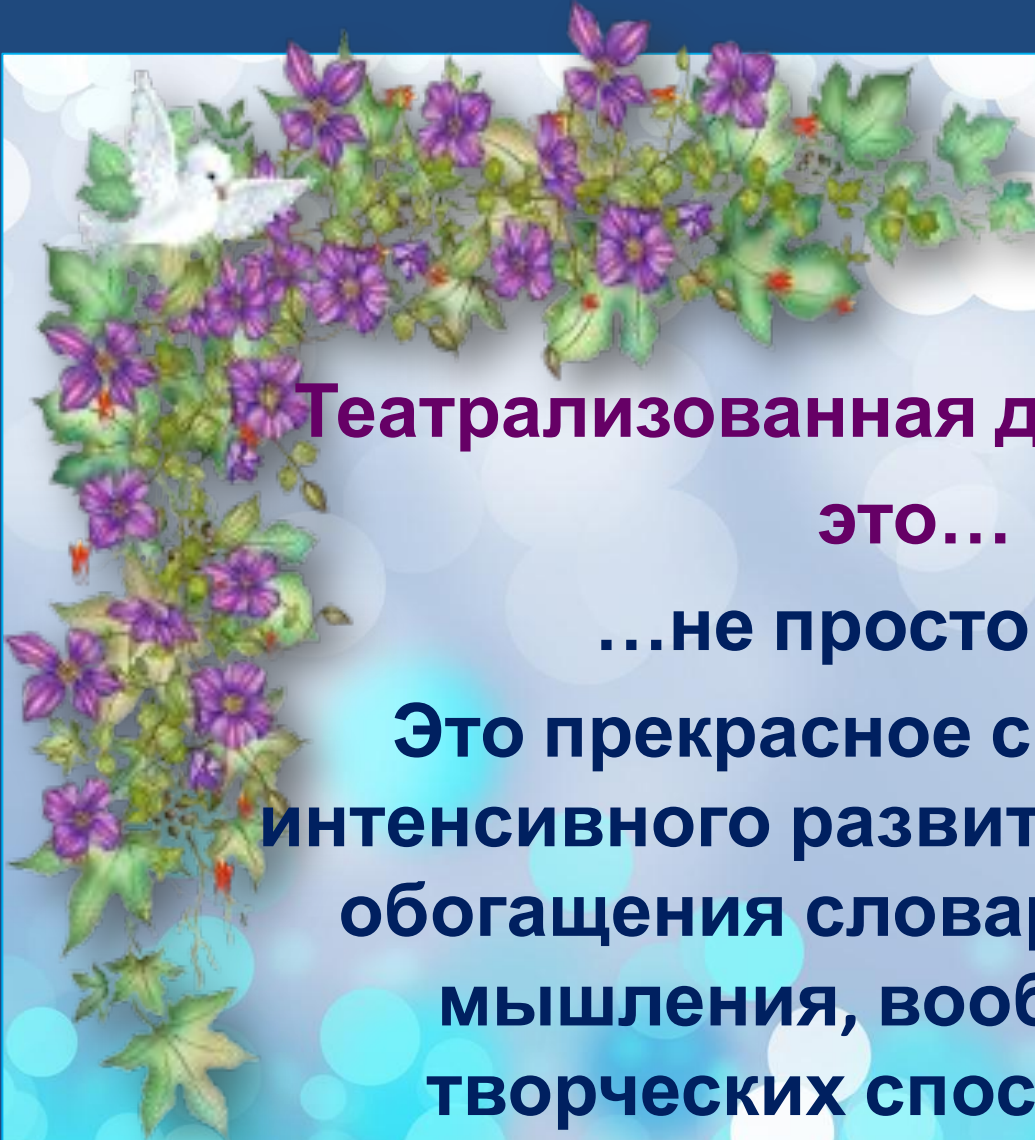


Мастер-класс
Театрализованная деятельность
как
средство коррекции речевых
нарушений

Учитель-логопед Самодаева Л.В.



Театрализованная деятельность- это...

...не просто игра!

**Это прекрасное средство для
интенсивного развития речи детей,
обогащения словаря, развития
мышления, воображения,
творческих способностей.**



Основные направления работы в театрально – игровой деятельности:

- 1. Развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения.**
- 2. Развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.**
- 3. Развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.**

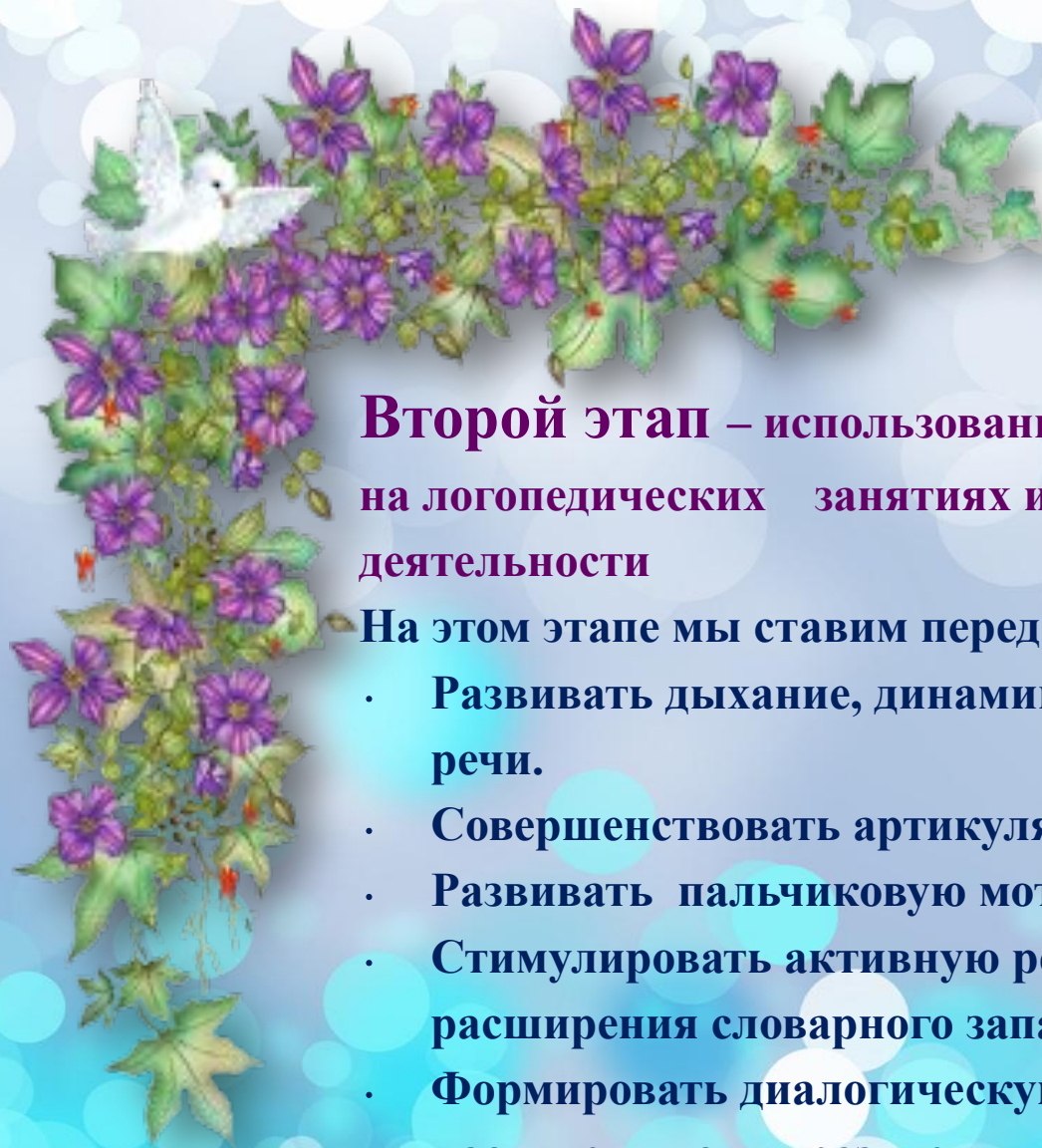


Первый этап – подготовительный

Здесь мы показываем и учим средствам выразительности, с помощью которых дети могут показать свои эмоции, а также позволяют более раскрепощенно общаться друг с другом. Этот этап хорош ещё тем, что, несмотря на то, что речевые возможности детей на недостаточном уровне, дети могут общаться друг с другом, с окружающим миром, используя весь арсенал средств. **Использую в своей**

- мимическая гимнастика
- психогимнастические игры
- игры – пантомимы
- театрализованные этюды





Второй этап – использование театрализованных игр на логопедических занятиях и в свободной деятельности

На этом этапе мы ставим перед собой задачи:

- **Развивать дыхание, динамику, темп, интонацию речи.**
- **Совершенствовать артикуляционный аппарат.**
- **Развивать пальчиковую моторику.**
- **Стимулировать активную речь за счёт расширения словарного запаса.**
- **Формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь.**



Третий этап - инсценировки, драматизации:

- Самый «разговорный» вид театрализованной деятельности.
- К этому этапу можно приступать тогда, когда большинство детей научилось владеть выразительными средствами языка, понимают, как можно использовать полученный ранее опыт.

Игра-драматизация оказывает:

- Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Виды театров, используемые в работе:

- Пальчиковый театр;
- Театр картинок или магнитный театр;
- Конусный театр;
- Театр на перчатке;
- Театр масок
- Театр кукол Би-ба-бо.;





Театрализованная деятельность:

- **Развивает двигательную активность;**
- **Расширяет знания об окружающем мире;**
- **Позитивно влияет на эстетическое чувство;**
- **Влияет на речевую активность ребенка;**
- **Закладываются основы нравственного воспитания;**
- **Является основой для развития творческих способностей;**
- **Прививает устойчивый интерес к литературе;**
- **Способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми.**