

МАСТЕР - КЛАСС

Анохиной Юлии Леонидовны,

учителя начальных классов

МОУ «СОШ № 7»

по теме «Лексико-орфографическая
работа на факультативных занятиях в 4
классе»



Ах, как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убеждались с вами.

А может, не слова – дела важны?
дела – делами, а слова – словами.

Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

Марк Лисянский

ВСТУПЛЕНИЕ

В процессе знакомства учащихся с особенностями основных разделов школьного языкознания, функционированием слова в системе языка во время изучения на факультативных занятиях «Путь к слову» вводится интересная и очень необычная учебно-занимательная таблица «ПУТЬ К СЛОВУ»

- ① ПРАВИЛЬНО произношу слово:
записываю
- ② Записываю фонетическое слово;
Определяю КОЛИЧЕСТВО ЗВУКОВ:
- ③ Проникаю в ТАЙНУ (смысл-ЛЗ):

- ④ Определяю слово:
 - а) по количеству ЛЗ -
 - б) по происхождению -
 - в) по употреблению -

- ⑤ Выделяю морфемы слова:
Слова-родственники :
("родовое гнездо")
"братья по крови"

В предложении может быть:

- ⑥ Размышляю о ХАРАКТЕРЕ СЛОВА:
ДУШ

+ " :
" " :
- " :
"хамелеон" :

- ⑦ Слово и рифма:

- ⑧ Слово и образ:

- ⑨ Воображаю, что



- ⑩ ЗАГЛАВИЕ (?)

Т

Е

К

С

Т

ОБЩИЙ ДУХ ТЕКСТА, ТЕМА, ИДЕЯ, ?
тип текста, стиль речи.

- Таблица основана на современных лингвистических знаниях, показывает, как «ведет» себя слово в том или ином разделе языкознания. Таблица эта – план рассуждения, «портрет» слова.

Методический прием: от слова – к тексту.

ЦЕЛИ:

1. Сознательно обогатить словарь учащихся.
2. Приобщить к работе с разными типами словарей.
3. Усвоить орфоэпические, орфографические, лексические, словообразовательные нормы литературного языка.
4. Превратить самостоятельное слово в целый авторский текст.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В работе с таблицей реализуется положения концепции развивающего обучения Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, В. В.Репкина об учебной деятельности, об обобщении учебного материала

ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ:

Разговорить учащихся, вызвать на доверительный разговор – обсуждение; расширить представление детей о слове с позиций формально-грамматических и с точки зрения нравственного смысла; закрепить практические умения и навыки работы с учебной таблицей «Душа Слова»; развивать детское речевое творчество.

Тип урока

Обобщение изучаемых разделов науки о языке с помощью учебно-занимательной таблицы, которая представляет собой Укрупнённую Дидактическую Единицу.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Более четко организует мыслительную деятельность учащихся работа с таблицей.
2. Обеспечивает осознанные, прочные и системные знания.
3. Помогает избежать учебной перегрузки.
4. Формирует интерес к семантике слова, развивает языковое чутье.

СИСТЕМА РАБОТЫ С ТАБЛИЦЕЙ

1 часть таблицы:
(1-5 ступеньки)

характеристика слова в языковой системе.

Работают под руководством учителя 10-15 минут.

2 часть таблицы:
(6-10 ступеньки)

Описание слова с нравственно-эстетической, человеческой точки зрения. Именно 2 часть развивает речевую интуицию и детское творчество. Выполняется самостоятельно 25-30 минут.

- Сочинение мини-текстов.
- Защита учащимися своих работ (тема, идея, тип текста, стиль речи)
- Анализ учителем детских работ.
- Общий вывод учителя, заключительные слова.

Как «очеловечить» лексико-орфографическую работу? Очень просто. Почувствовать вкус СЛОВА!

Чтобы его почувствовать по-настоящему, необходимо хорошо ЗНАТЬ его ЛЕТОПИСЬ РОСТА, т.е. охарактеризовать с точки зрения основных особенностей изучения разделов языкознания, определить ДУШУ, ХАРАКТЕР слова, ПРЕОДОЛЕТЬ ПУТЬ от его произнесения до включения в авторский текст.

Посмотрим на таблицу «ДУША СЛОВА» в действии. Как с ее помощью строится урок? Занятие это является итогом, закреплением программного материала. Ему предшествовала большая подготовительная работа.

Мало видеть слово. Надо точно
Знать какая есть у слова почва,
Как росло оно и крепчало,
Как его звучало зазвучало,
Чем должно набухнуть и налиться,
Прежде чем в названье превратиться,
В званье, в имя или кличку просто...
Прелесть слова – в летописи роста.

Юлиан Тувим

1 ступенька «Графика»:

Древняя пословица права:
Да, язык великое богатство.
Только надо записать слова,
А не то бесследно разлетятся.

Т.Молдо

правильно пишу и произношу.

2 ступенька «Фонетика»:

Оттенков множество в себе тая,
Звучание не больше, чем одежа...
У каждого из слов душа своя,
На душу говорящего похожа.

Д.Кугультинов

запись фонетического слова,
определяю качество и количество
звуков. Делаю это с помощью
приема «Учебное моделирование»

3 ступенька «Лексикология»:

«Человек нашел слова для всего, что обнаружено
им во вселенной».

С.Маршак

Проникаю в Тайну, лексическое
значение слова, запись всех ЛЗ.

4 ступенька «Лексикология»

«Слова, дружище, это – как листья на дереве, и чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растет дерево!»

М.Горький

- Определяю и записываю слово по количеству ЛЗ, по происхождению, по употреблению.

5 ступенька «Морфемика и словообразование»

“ Человек, прислушивающийся к значимости в слове корня (...), приставки, заинтересовывается строением языка, положением слова в речи, предложении... Про такого человека говорят, что он знает язык до корня.”

Н.Асеев

Выделяю части (морфемы) слова, ищу слова-родственники, «родовое гнездо».

6 ступенька «Душа слова»

«Душа (общеславянское) – внутренний мир человека, его сознание»

Из Толкового словаря В.Даля

- Его характер: слова бывают с положительным и отрицательным знаком, бывают и нейтрально окрашенные. Используем в работе Синонимы, Эпитеты. Художественные определения. Прием: друзья-враги слова.

7 ступенька «Слово и рифма»

«Слово подобно мешку: оно принимает форму того, что в него вкладывают».

Альбер Камю

- Придумайте слова или словосочетания – рифмы. Из них составьте свои маленькие стихотворения или четверостишия.

8 ступенька «Слово и образ»

«Чувства – окраска мысли. Без них наши мысли и слова, простые, сухие, безжизненные контуры, но не картины».

Николай Щелгунов

- Учащиеся знакомы с одним из изобразительных средств языка – сравнением. Мы живем и все время сравниваем все вокруг нас. А с чем можно сравнить слово? Это задание особенно любят «лирики» с особо чутким образным мышлением, т.к. воображение – это первая ступень к творчеству, индивидуальности учащихся.

9 ступенька «Слово – магнит»

На этом приёме строится вся система творческой работы со словом. Так как все слова имеют свой знак «+» или «-», то все они могут притягиваться или отталкиваться от себя слово-магнит. Образуется лексическое «магнитное поле» слов, которое зависит от типа мышления, уровня речевого развития, воображения, степени эмоциональности, опыта жизни ребенка. Это не просто набор слов, а основной речевой “строительный” материал для написания текста.

Прием служит обогащению словарного запаса жизненно необходимыми понятиями нравственной тематики мировоззренческого характера и готовит учащихся к дальнейшему углубленному литературоведческому анализу текста. Этот прием логически завершает «Путь к слову»

Именно сейчас одиночное слово через мыслительную творческую деятельность учащихся приобретает конкретный смысл в структуре отдельных слов, потом словосочетаний, отдельных предложений и, наконец, целого текста.

Каждое слово имеет свой вкус.
Одни слова – горьки, как полынь.
Другие – слаще абхазских дынь.
Те свежестью радуют нас особенной,
А эти – давно набили оскомину.
Есть слова, как приправы у горцев.
А есть и такие слова;
Что морской воды солоней и горше.
Есть и безвкусные, как трава.
Всякие есть у людей слова.
Я вечный должник у всех этих слов.
Когда их роняю в шеренги стихов.
И я постоянно в ответе за их –
Я их повелитель и вечный должник.

Юрий Синицын

10 ступенька «Авторский текст»

- Создаются мини-работы, которые зависят от настроения, чувств, интуиции, фантазии каждого ребенка, сочинительство по опорным словам.
- После окончания самостоятельной творческой работы по таблице происходит защита мини-текстов. Юный автор сообщает тему, формулирует идею, определяет тип и стиль речи.

Общий вывод, итоги

Отталкиваясь от идейной направленности детских работ учитель делает общий вывод.

“Слово-дело великое. Великое потому, что оно есть могущественнейшее средство единения людей. Так соединили и соединяют людей слова великих учителей мира-Христа и других. Но слово может быть и орудием зла, когда оно не соединяет, а разъединяет людей. Может быть и оскорблением того, кто их произносит, когда оно употребляется для сквернословия или коверкания языка безобразными стихами. И потому со словом надо обращаться с уважением к этому великому человеческому свойству и говорить только то, что нужно, и во всех случаях стараясь сказать это, как можно проще и яснее, не стесняясь умышленно размером, рифмой.”

Л.Н.Толстой