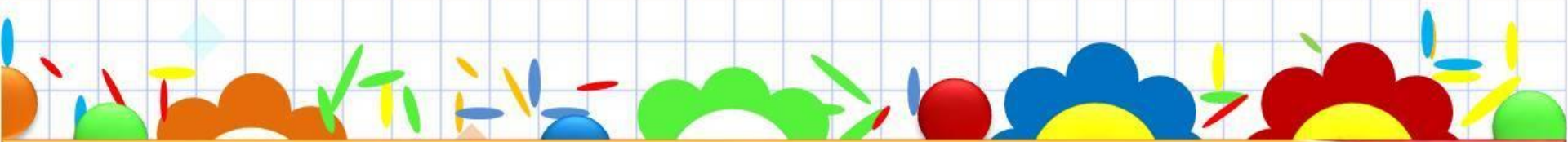


## МАСТЕР - КЛАСС

«Обучение детей старшего дошкольного  
возраста составлению творческих  
рассказов по картине».

Выполнила: Пинская И.Н.



**Цель:** Повышение компетентности педагогов в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению творческих рассказов по картине, развитию фантазии и творческого воображения у детей

**Задачи:** старшего дошкольного возраста.

- Познакомить педагогов с разными видами творческой речевой деятельности детей при работе с картиной.
- Побудить к использованию технологии ТРИЗ в обучении старших дошкольников составлению творческих рассказов по картине.
- Освоить методы и приемы составления творческих рассказов по картине, основываясь на алгоритмах мышления.
- Сформировать у участников мастер – класса мотивацию на использование в воспитательно – образовательном процессе методов и приемов развития связной речи дошкольников, в рамках технологии ТРИЗ.



# Актуальность

- В современном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, обладающей коммуникативными способностями, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. В «Концепции дошкольного воспитания», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС) определены целевые ориентиры, которые говорят о необходимости развития у дошкольников таких интегративных качеств, как: воображение, фантазия, творчество, коммуникативные способности (умением вести диалог, отвечать на вопросы, свободно общаться со сверстниками и взрослыми, потребность ребенка активно действовать в мире) и др.
- Проблеме развития творческих способностей и развития речи детей большое внимание уделяли российские и зарубежные педагоги и психологи. Среди наиболее значимых зарубежных авторов получили известность концепции: Дж. Гилфорда, В. Лоунфельда, А. Осборна, К.Тейлора, П.Торренса и др.
- В отечественной педагогике решение этих задач предложено многими известными учёными: Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Н.Е. Веракса, И.В.Дубровиной, О.М.Дьяченко.
- В основе моего опыта работы лежит **технология ТРИЗ** – Теория Решения Изобретательских Задач (автор Г.С. Альтшулер).
- **Целью использования ТРИЗ – технологии** является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремление к новизне; развитию речи и творческого воображения.
- **В работе с дошкольниками придерживаюсь кредо ТРИЗовцев: «Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире».**

# ВИДЫ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ. (Методы и приёмы)

Составление рассказа фантастического содержания	Составление рассказов от лица разных объектов «Эмпатия»	Составление сказок нравственно-этического характера	Составление рифмованных текстов по картине	Составление загадок по картине	Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств
<p>Прием «<b>Пришел в гости Волшебник</b>»</p> <p>Увеличения-Уменьшения;</p> <p>Деления-Объединения;</p>	<p>Выбрать объект (героя) на картине.</p> <p>Определить его эмоциональное состояние, настроение или черту характера.</p>	<p>Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.</p> <p>Обыграть их с помощью приемов эмпатии, используя мимику, жесты и другие выразительные средства.</p>	<p>Дигра "Складушки-ладушки" (подбор существительных, прилагательных, глаголов, рифмующихся между собой)</p>	<p>Выбрать объект, перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, специфические характеристики, части и т.д.).</p>	<p>Прием «Вхождение в картину»</p>
<p>Оживления-Окаменения;</p> <p>«<b>Могу Все- Могу Только</b>»;</p> <p>Волшебник «<b>Наоборот</b>»;</p> <p>Волшебник «<b>Времени</b>»</p>	<p>Вхождение в образ героя.</p>	<p>Приемы моделирования (схематическое обозначение героев сказки и буквенное обозначение черт характера).</p>	<p>Составление двухстрочных рифмующихся фраз.</p>	<p>Выбрать наиболее удачный вариант сравнения.</p>	<p>«<b>В гости приходят Волшебники</b>»: "Я слушаю", «Я чувствую запах», «Я трогаю руками», «Я чувствую вкус» Я ошущаю лицом и руками</p>





В.М.Васнецов. "Богатыри". 1881-1898 гг. Гос. Третьяковская галерея

26.02.2014

<http://aida.ucoz.ru>



## • **МОДЕЛЬ РАБОТЫ С КАРТИНОЙ КАК ЦЕЛОСТНОЙ СИСТЕМОЙ**

- Выделение объектов, изображенных на картине.
- Установление взаимосвязей между объектами.
- Характеристика объектов (активизируется опыт восприятия объектов разными органами чувств).
- Описание изображенного на картине средствами символической аналогии (сравнения, загадки).
- Представление об объектах в рамках всего времени их существования (до момента изображения на картине и после).
- Описание местонахождения объектов на картине.
- Представление себя на картине в качестве одного из объектов.
- Поиски многозначности смысла сюжета картины.
- Составление творческих текстов с помощью приемов фантастического преобразования объектов на картине.
- Создание сказок нравственно-этического плана по мотивам изображенного на картине.
- Составление рифмованных текстов по содержанию картины.

# Практическая деятельность.

- 1 этап "Определение состава картины"
- **Цель:** обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине.
- Используется прием "Подзорная труба".
- **Вывод правила** - "когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные".
- 2 этап "Установление взаимосвязей между объектами на картине"
- **Цель:** упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине.
- **Творческие задания:** пришел волшебник "Объединяй" и объединил два объекта
- «Ищу друзей» - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению.
- **Ищу недругов** - найти объекты, которые между собой "не дружат".
- **Вывод правила:** "Объекты на картине связаны, важно доказать это".

### 3 этап "Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств"

- **Цели:** обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать
  - определенные органы чувств;
- учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.
- **Творческие задания:**
  - Пришел волшебник "Я слушаю" («Я чувствую запах», «Я трогаю руками», «Я чувствую вкус»).
  - \* Назови объекты, которые могут издавать звук.
  - \* Я ощущаю лицом и руками...



## • 4 этап "Составление рассказов-фантазий"

**Цели:** учить преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования;  
учить составлять рассказы фантастического содержания.

Используется игровой прием "**Пришел в гости волшебник**".

Волшебник «**Увеличения-Уменьшения**» (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).

Волшебник «**Деления-Объединения**» (выбранный объект дробится на части и перепутывается).

Волшебник «**Оживления-Окаменения**» (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).

Волшебник «**Могу Все- Могу Только**» (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).

Волшебник «**Наоборот**» (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное)

Волшебник «**Времени**» (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени).

## 5 этап "Составление сказок нравственно-этического характера"

- **Цели:** обучать детей приемам составления текстов морально-этического плана по мотивам содержания картины;
- учить выводить мораль из составленного текста сказки.
- 
- **а) Определить и назвать место, где будут разворачиваться события. Назвать героев сказки.**
- **б) Наделить выбранные объекты свойствами или чертами характера человека.**
- **в) Предложить детям сделать речевую зарисовку, касающуюся начала сказки (кто и где жил, какой он был).**
- **г) Объявить Случай (появление необычного предмета, явление природы), который приводит к конфликтной ситуации.**
- **д) Продолжение составления текста как описания отношения героев сказки к случаю согласно их личностной характеристике. Обсуждение мнения каждого героя.**
- **ж) Провозглашение морали мудрым объектом. Описание разрешения конфликтной ситуации на основе этой морали.**
- **з) Придумывание названия сказки.**



## 6 этап "Смысловая характеристика картины"

**Цели:** развивать мыслительные действия детей, ведущие к объяснению смысла изображенного на картине; упражнять в умении подбирать название картины, точно отражающее ее смысл, с помощью пословиц и поговорок; подвести детей к пониманию того, что содержание картины может иметь не один смысл.

- Осмысление содержания картины детьми строится как **ИГРА** :
- **"Объясни, почему так названа картина?"**.
- Ее организация основана на методе **"Каталог"** ( готовят листочки бумаги, на которых написаны разные пословицы и поговорки).
- **Правило:** выдерни записку, прочитай текст, объясни, почему так назвали картину?
- **Игра "Найди самое удачное название картины"**.
- Ребенку предлагается вспомнить несколько пословиц и поговорок, выбрать одну-две самых подходящих к содержанию картины, объяснить свой выбор.
- Особое внимание уделяется логическим связкам в тексте.
- В результате получается рассказ - рассуждение.

## Фотография на память, или «Ожившая картина»

- Вид рассказа "Описание местонахождения объектов на картине"
- **Цели:** учить детей пространственной ориентировке на картине;
- активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки;
- учить алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины;
- формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.
  
- Каждый объект на картине имеет свое местонахождение, которое может быть описано через ориентировки двухмерного и трехмерного пространства.
- Для этого необходимо активизировать соответствующий словарный запас, определяющий двухмерное пространство: **центральная часть, левая - правая, нижняя - верхняя части картины; правый - левый, верхний - нижний углы картины.**
- Из понятий трехмерного пространства вводятся слова: **ближе - дальше, впереди - сзади, около, между, за, перед, после.**
- После того, как ребенок нашел себе место на сцене, он составляет рассказ-описание своего местонахождения относительно других объектов.



# Заключение.

- В результате использования представленной технологии при работе по картине у детей развивается:
- Навыки рассказывания с элементами творчества.
- Умение перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица.
- Умение преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования, составлять рассказы фантастического содержания.
- Умение составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты.
- умение составлять рифмованный текст по содержанию картин.
- Умение составлять тексты морально-этического плана по мотивам содержания картины.
- Умение составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств.
- повышается эффективность овладения всеми языковыми средствами.















