



МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

по лирике

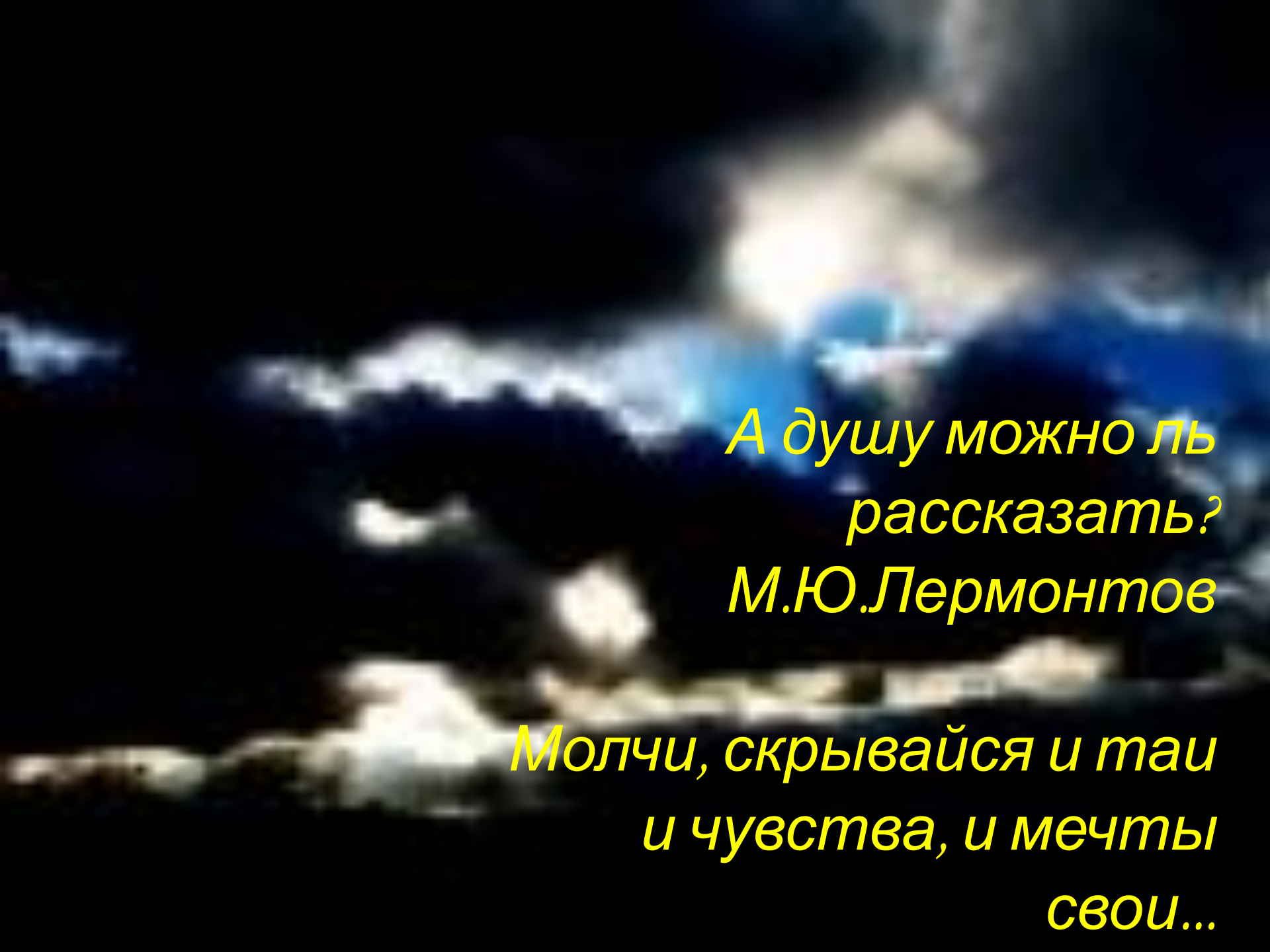
Осипа

Мандельштама





**«ПРОСТРАНСТВО,
ЗВЁЗДЫ И
ПЕВЕЦ!»**



*А душу можно ль
рассказать?
М.Ю.Лермонтов*

*Молчи, скрывайся и таи
и чувства, и мечты
свои...*

В художественных образах
заключена душа поэта,
«зашифрована» знаками,
звуками, созвучиями. И только
если найти этот таинственный
и всегда индивидуальный
ключ- «код», можно
попробовать понять поэта или
его лирического героя



ТАЙНИКИ МОЕЙ ПАМЯТИ

ТВОРЧЕСТВО



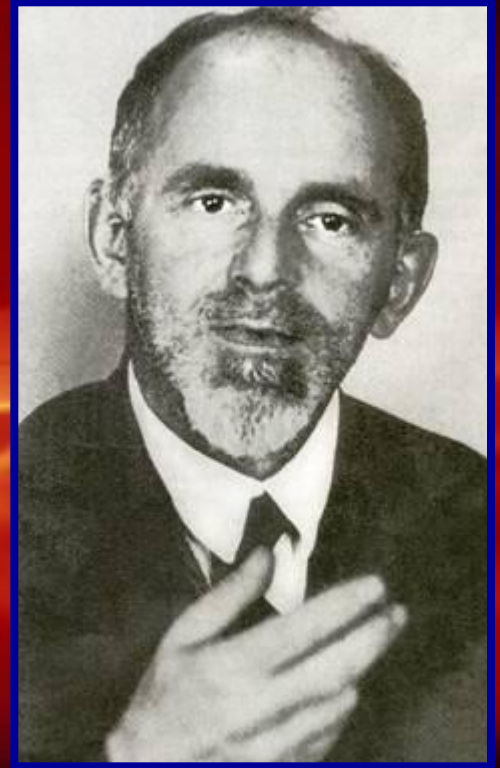
Вспомните самое радостное событие в вашей жизни. Запишите, пожалуйста, название события, то есть дайте ему название или код (знак, шифр). Попробуйте рассказать о нем соседу.

Запишите, какие чувства сопровождали радости.

ПРОГНОЗ ЗАПИСАННОГО

ИЗ ЗАПИСЕЙ В ТЕТРАДЯХ:

*удивление, восхищение, умиление,
восторг, сочувствие, желание разделить
радость со всеми, любовь к целому миру,
ощущение собственного могущества,
гордость, облегчение, желание запеть,
обнять всех, ощущение собственного
величия, самоуважение, желание
заплакать, нежность...*



**ТЕБЕ,
НЕИСКУШЁННЫЙ
ЧИТАТЕЛЬ!**

ОТРАВЛЕН ХЛЕБ, И ВОЗДУХ ВЫПИТ.
КАК ТРУДНО РАНЫ ВРАЧЕВАТЬ!
ИОСИФ, ПРОДАННЫЙ В ЕГИПЕТ,
НЕ МОГ СИЛЬНЕЕ ТОСКОВАТЬ!

ПОД ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ БЕДУИНЫ,
ЗАКРЫВ ГЛАЗА И НА КОНЕ,
СЛАГАЮТ ВОЛЬНЫЕ БЫЛИНЫ
О СМУТНО ПЕРЕЖИТОМ ДНЕ.

НЕМНОГО НУЖНО ДЛЯ НАИТИЙ:
КТО ПОТЕРЯЛ В ПЕСКЕ КОЛЧАН,
КТО ВЫМЕНИЛ КОНЯ — СОБЫТИЙ
РАССЕИВАЕТСЯ ТУМАН.

И ЕСЛИ ПОДЛИННО ПОЕТСЯ
И ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ, НАКОНЕЦ,
ВСЕ ИСЧЕЗАЕТ — И ОСТАЁТСЯ
ПРОСТРАНСТВО, ЗВЁЗДЫ И ПЕВЕЦ!

1913

СТИХОТВОРЕНИЕ НАПИСАНО В 1913 году

задайте вопросы о непонятном

ИЗ СЛОВАРЯ:

НАИТИЕ — ВОЛЯ МОЗГА, ВСЛЕПУЮ

КОЛЧАН — футляр для стрел из кожи,
дерева, ткани, металла

БЕДУИНЫ - ЖИТЕЛИ ПУСТЫНИ, у арабов
— кочевые скотоводы

ИОСИФ

Именно зависть заставила братьев Иосифа продать его как раба в Египет.

- Иаков любил Иосифа больше, чем других своих детей. Это, в свою очередь, вызвало ненависть со стороны остальных братьев. Как будто одного этого не было достаточно, он еще увидел два сна, в которых он царствовал над своей семьей, и это разжигало зависть братьев еще больше.





«И увидели они его издали, и прежде, нежели он приблизился к ним, стали умышлять против него, чтобы убить его. И сказали друг другу: вот, идет сновидец; пойдем теперь, и убьем его, и бросим его в какой-нибудь ров, и скажем, что хищный зверь съел его; и увидим, что будет из его снов. И услышал [сие] Рувим и избавил его от рук их, сказав: не убьем его. И сказал им Рувим: не проливайте крови; бросьте его в ров, который в пустыне, а руки не налагайте на него. [Сие говорил он], чтобы избавить его от рук их и возвратить его к отцу его. Когда Иосиф пришел к братьям своим, они сняли с Иосифа одежду его, одежду разноцветную, которая была на нем, и взяли его и бросили его в ров; ров же тот был пуст; воды в нем не было. И сели они есть хлеб, и, взглянув, увидели, вот, идет из Галаада караван Измаильтян, и верблюды их несут стираксу, бальзам и ладан: идут они отвезти это в Египет. И сказал Иуда братьям своим: что пользы, если мы убьем брата нашего и скроем кровь его? Пойдем, продадим его Измаильтянам, а руки наши да не будут на нем, ибо он брат наш, плоть наша. Братья его послушались и, когда проходили купцы Мадямские, вытащили Иосифа из рва и продали Иосифа Измаильтянам за двадцать сребренников; а они отвели Иосифа в Египет».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выпишите слова и созвучия (звуки), которые соотносятся с первой, а потом с последней фразами стихотворения.

Начните со звуков!

Выпишите все табличкой (оставьте под ней не менее трех строк пустыми)

Дополните каждый столбик
еще 3-5 словами, какими вам
захочется

Объясните друг другу в парах, что
здесь чему противостоит.

Предложите всем свое объяснение.
Слова, по смыслу и чувству
противостоящие друг другу, лучше
записывать на одной строке.

НАПРИМЕР:

ВОЛЯ — НЕВОЛЕ, РАБСТВУ;
ПРОСТОРОП ЗЕМЛИ И НЕБЕС — ТОМУ, ЧТО
СМУТНО ВИДНО ПОД НОГАМИ;
ПОТЕРЯ — НАХОДКЕ;
УТРАТА — ОТКРЫТИЮ;
ДУХОТА («ВОЗДУХ ВЫПИТ») — ПОЛНОМУ
ДЫХАНИЮ («ПОЛНОЙ ГРУДЬЮ»),
СВЕЖЕСТИ;
БОЛЕЗНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ —
ИСЦЕЛЕНИЮ;
СМЕРТЬ ИЛИ УМИРАНИЕ — ЖИЗНИ ИЛИ
ВОСКРЕШЕНИЮ ДУШИ;
ДВИЖЕНИЕ ПО ПЛОСКОСТИ (ПО ПУСТЫНЕ)
— ДВИЖЕНИЮ В БЕЗМЕРНОМ МИРОВОМ
ПРОСТРАНСТВЕ;
БЫТ — БЫТИЮ;

**ОТ ОДНОГО СТОЛБИКА К ДРУГОМУ
СНИЗУ ПРОВЕДИТЕ СТРЕЛКУ — В
КАКУЮ ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ СТОРОНУ**

**А ТЕПЕРЬ ЕЩЁ ОДНУ — КАК
РАЗВИВАЕТСЯ ПОЭТИЧЕСКОЕ
ЧУВСТВО (КАК У АВТОРА).
СРАВНИТЕ: СОВПАДАЮТ СТРЕЛКИ
ИЛИ НЕТ?**

ДАЙТЕ НАЗВАНИЕ ПРОЦЕССУ,
ОПИСАННОМУ В СТИХОТВОРЕНИИ.
ЗАПИШИТЕ ЭТО НАЗВАНИЕ ВДОЛЬ
«АВТОРСКОЙ» СТРЕЛКИ

ВЫБЕРИТЕ ОДНО ИЗ СЛОВ:
ОСВОБОЖДЕНИЕ, ВДОХНОВЕНИЕ,
ИСЦЕЛЕНИЕ, ТВОРЧЕСТВО,
РАСКРЕПОЩЕНИЕ, ВОСКРЕШЕНИЕ
ДУШИ И ДУХА...

ИТОГИ РАБОТЫ

- ОТРАВЛЕН ХЛЕБ, И ВОЗДУХ ВЫПИТ

- ЗВУКИ: [тр, р, х, п, ит, фх, тр, вр, чт, ыф, т...]

- Трудно
- Раны
- Проданный в Египет
- Сильнее тосковать
- Смутно пережитом
- Потерял
- Все исчезает
- Мучение
- Страдание, боль
- Одиночество
- смерть...

- ПРОСТРАНСТВО, ЗВЕЗДЫ И ПЕВЕЦ!

- ЗВУКИ: [зв, зд, ины, згл, и, ал, ан, н'а, дл, з, ц...]

- Врачевать
- Под звездным небом
- Слагают вольные былины
- Для наитии
- Рассеивается туман
- Подлинно поется
- Полной грудью
- Исцеление
- Простор, освобождение
- Открытие
- радость...





ВЫВОДЫ



- ОТ ТЬМЫ К СВЕТУ, ОТ ТЯЖЕСТИ К ЛЕГКОСТИ, ОТ БЕЗЫСХОДНОСТИ
- К ВЕРЕ, ИЗ АДА В РАЙ, ОТ
- ПЛЕНА СТРАДАНИЙ К СВОБОДЕ
- ВОЗВЫШЕНИЕ,
- СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ,
- ГАРМОНИЗАЦИЯ, ОДУХОТВОРЕНИЕ..

