

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка — детский сад №57 «Ладушка» г. Димитровграда Ульяновской области»

**«Развитие речи
детей раннего
возраста
через фольклор»**

**Из опыта работы
Куряевой Ольги Юрьевны**

В конце 20 века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Дети раннего возраста, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения - устной речью. Поэтому проблема развития речи детей средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

ЦЕЛЬ – создание оптимальных условий для развитие речи детей через фольклор.

ЗАДАЧИ:

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ:

- Изучить и проанализировать методическую литературу по вопросу развитие речи через фольклор детей младшего дошкольного дошкольного возраста.
- Изучить и охарактеризовать современное состояние проблемы посредством создания различных педагогических условий.
- Разработать содержание, методы и дидактический материал, обеспечивающий реализацию задач по развитию речи.
- Оценить эффективность разработанной методики.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

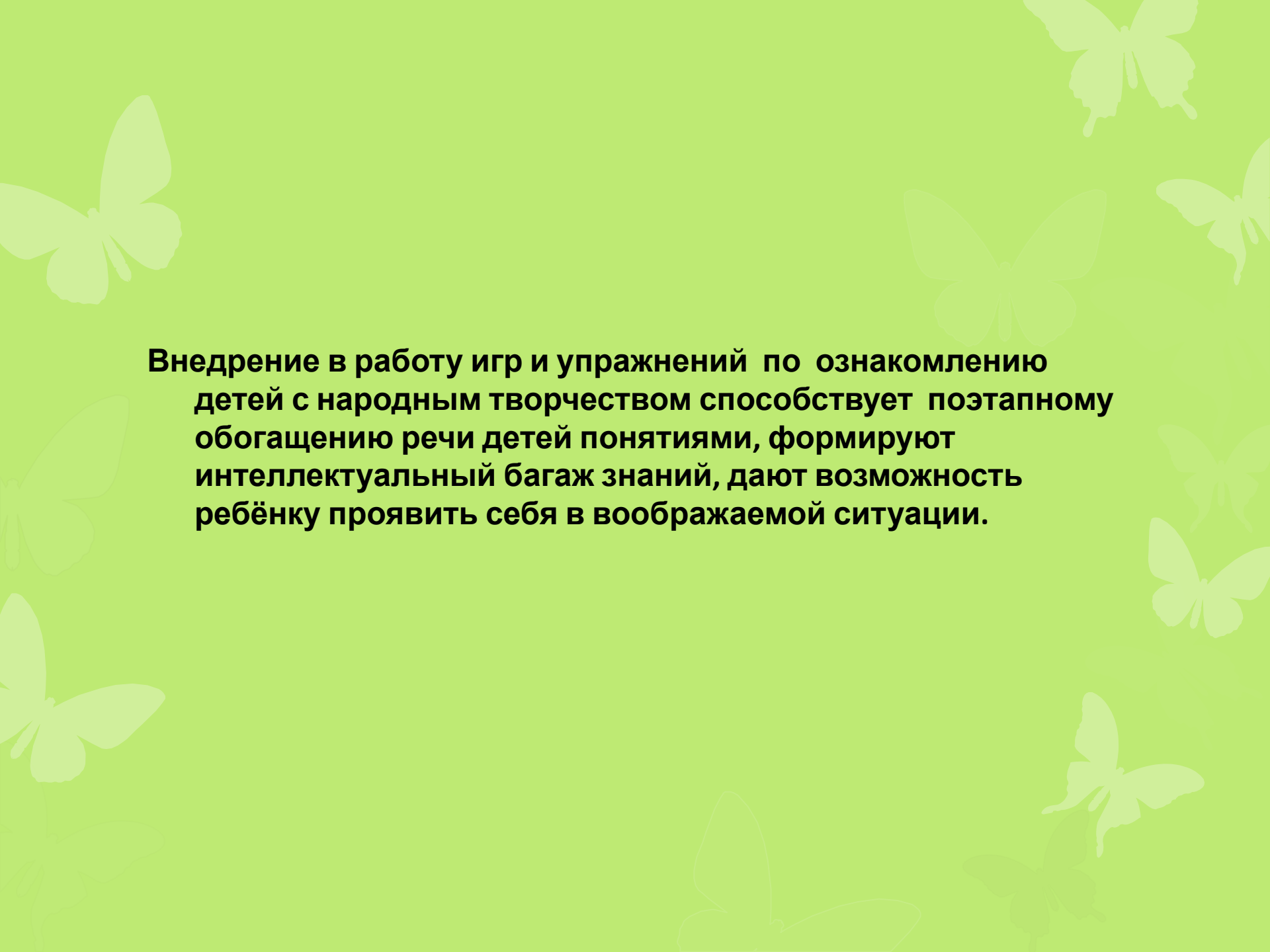
- Познакомить детей с малыми формами фольклора .
- Создание условий для приобщения детей к ценностям народного творчества. развитие речи через фольклор.
- Определить основные методы, формы развития речи детей раннего возраста .
- Разработать план работы по реализации проекта.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

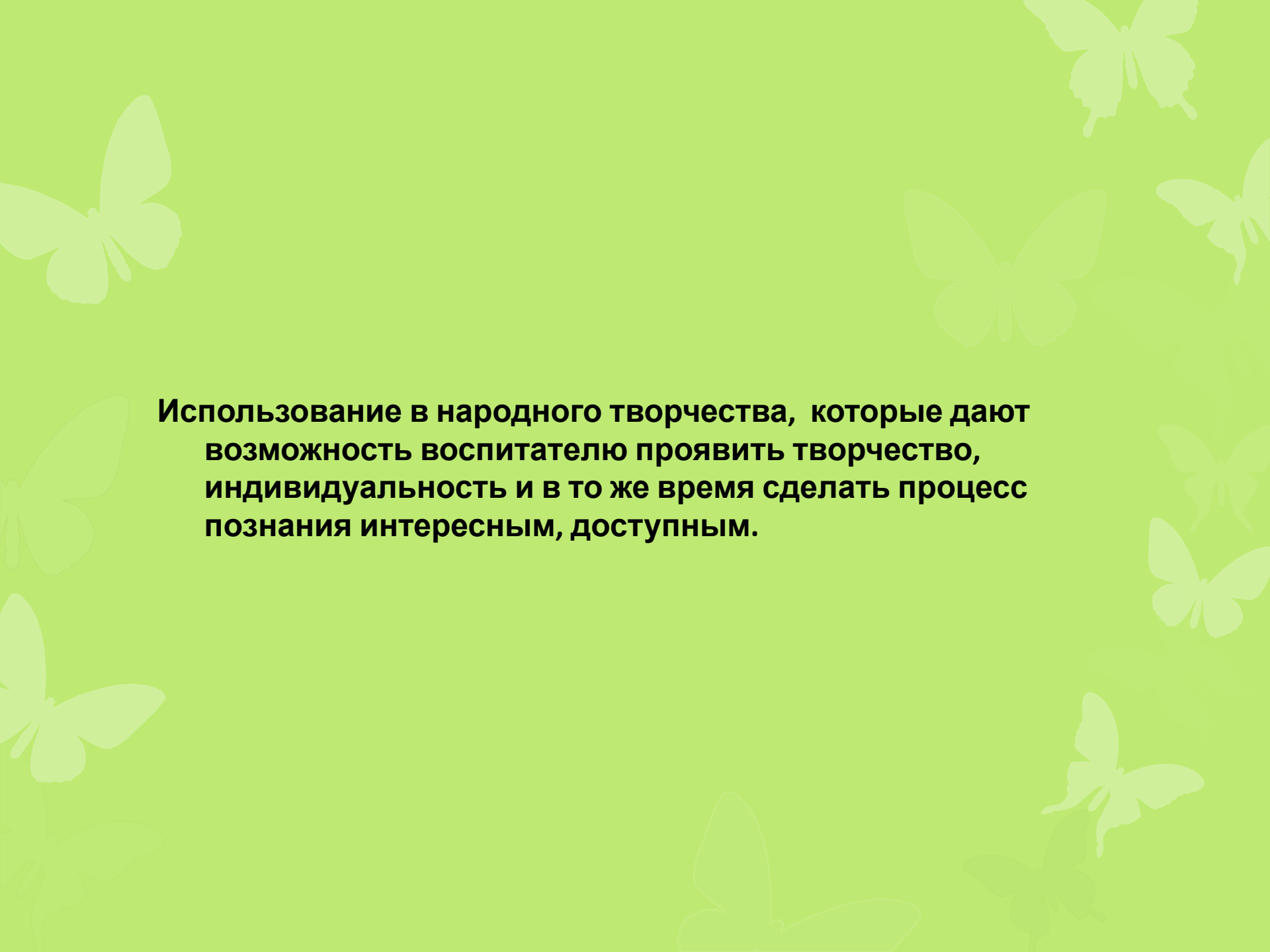
- Развивать умение видеть прекрасное в народном творчестве.
- Развивать в сознании ребёнка чувство принадлежности к своей культуре, а также уважение к культурам других национальностей.
- Развивать коммуникативные навыки детей во время общения.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- Воспитывать интерес к народному творчеству.
- Воспитывать умение ребёнка использовать народное творчество в своей речи.



Внедрение в работу игр и упражнений по ознакомлению детей с народным творчеством способствует поэтапному обогащению речи детей понятиями, формируют интеллектуальный багаж знаний, дают возможность ребёнку проявить себя в воображаемой ситуации.



Использование в народного творчества, которые дают возможность воспитателю проявить творчество, индивидуальность и в то же время сделать процесс познания интересным, доступным.

Ранний возраст является самым благоприятным для развития речи ребенка. Основная задача развития речи ребенка - овладение нормами и правилами родного для него языка. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.



Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом.

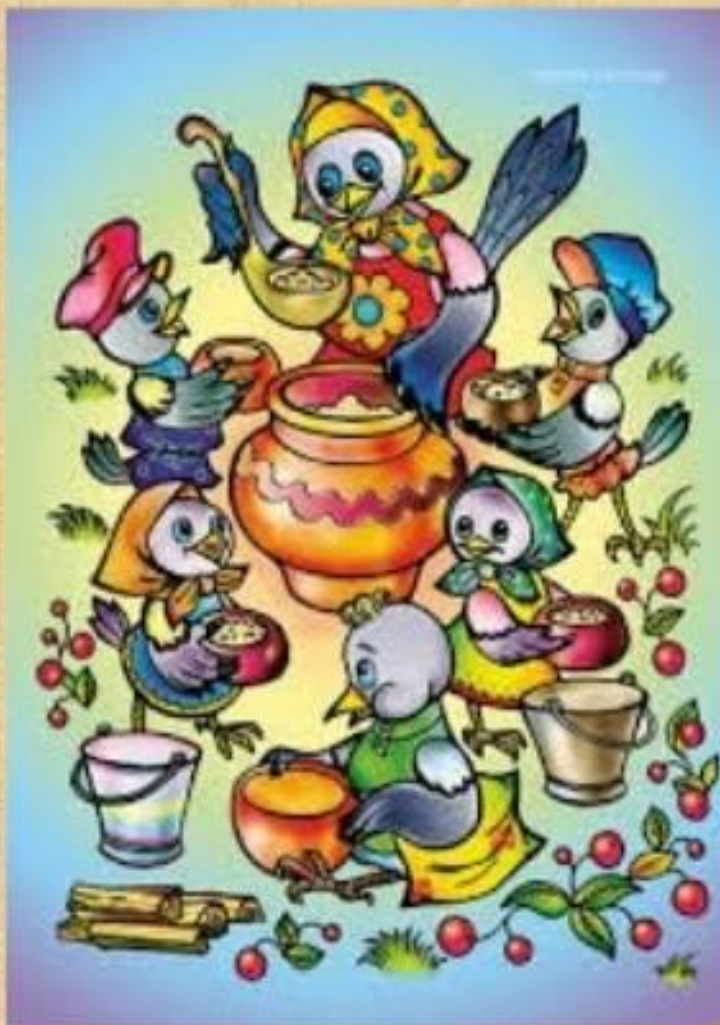
Фольклор, имеет ярко выраженную эстетическую направленность.

Многое в нем создавалось, специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодежи – своем будущем.



С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка.

Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про курочку рябу, репку, козудерезу



Фольклор увлекает
детей яркими
поэтическими образами,
вызывает у них
положительные эмоции,
укрепляет светлое,
жизнерадостное
восприятие жизни,
помогает понять, что
хорошо, а что дурно, что
красиво и что не
красиво.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать:

- фонематический слух
- грамматический строй речи
- звуковую культуру речи.
- обогащать словарь





Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Колыбельные песни

Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей раннего возраста. Колыбельные песни **обогащают словарь** детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. В колыбельной - не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя».



По мнению специалистов, колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в **формировании фонематического восприятия**, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.





С помощью потешек, народных песенок можно **развивать фонематический слух**, так как они используют звукосочетания - наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, а затем будет способствовать формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Звучность, ритмичность,
напевность, занимательность
потешек привлекает детей,
вызывают желание повторить,
запомнить, что, в свою очередь,
способствует развитию
разговорной речи.



Потешки являются
богатым материалом для
развития **звуковой
культуры речи.** Развивая
чувство ритма и рифмы, мы
готовим ребенка к
дальнейшему восприятию
поэтической речи и
формируем интонационную
выразительность его речи.



В своей работе использовала два направления

Использование фольклорных произведений в совместно – партнёрской деятельности.

Использование фольклора в непосредственно организованной образовательной деятельности: речевое развитие и ознакомление с художественной литературой.

Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами. Правильно подобранная потешка, помогает погасить в малыше отрицательные эмоции, пробудить чувство симпатии к пока ещё чужому для него человеку.

В общем, отвлечься и успокоиться.



Использование фольклора в режимных моментах

- Утренний приём детей
- Утренняя гимнастика
- Организация режимных

моментов

- Приём пищи

- Непосредственно организованная образовательная деятельность
 - Подготовка ко сну
 - Прогулка
 - Игровая деятельность
 - Индивидуальная работа

Игровая зона



Образовательная деятельность.

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных игр.



Организация культурно – гигиенических навыков

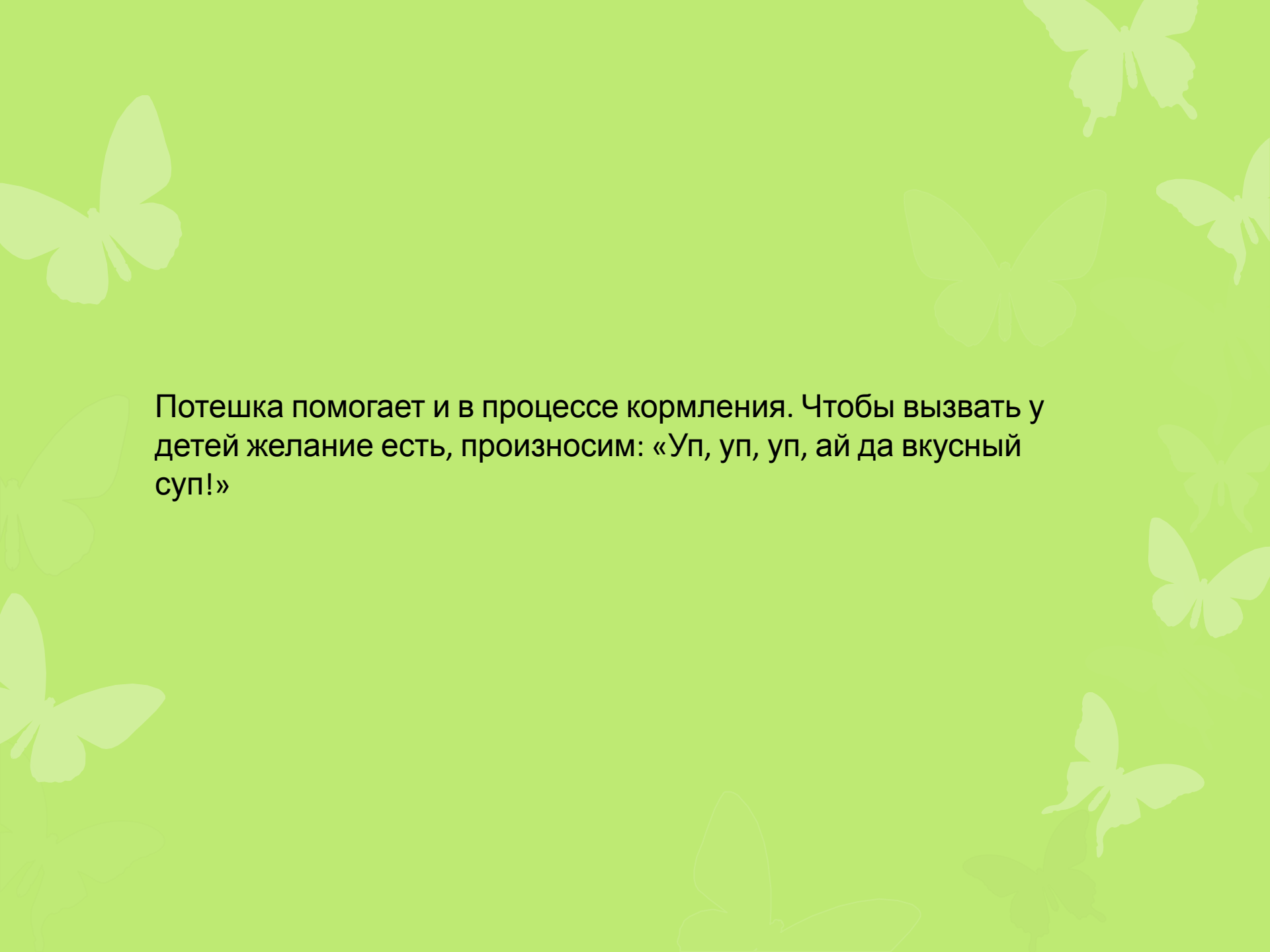
Так, во время умывания, используем потешку : «Водичка, водичка, умой моё личико!» Ритмичные слова вызывают у ребят радость, они с удовольствием подставляют руки под струю воды, а некоторые самостоятельно пытаются подтянуть рукавчики.



Подготовка к прогулке

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И вот, для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, мы вместе с няней проговариваем потешку: *«Вот они - сапожки»*.





Потешка помогает и в процессе кормления. Чтобы вызвать у детей желание есть, произносим: «Уп, уп, уп, ай да вкусный суп!»

Не все дети охотно ложились в постель, некоторые испытывали чувство тревоги, тоски по дому, по маме. Такое поведение не редкость в первые дни пребывания ребёнка в детском саду. Таким детям ласково поем песенки **«Баю, баюшки, баю»**.




Таким образом, использование малых форм фольклора, способствует:

- Умению внимательно слушать, и запоминать художественные произведения, отгадывать загадки, принимать участие в драматизации сказок.
- Развитию памяти.
- Воспитанию уважительного отношения к взрослым и бережного отношения друг к другу.

Фольклорные произведения учат детей понимать “доброе” и “злое”, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие.



Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

The background is a solid light green color, decorated with several faint, white butterfly silhouettes scattered across the page. The butterflies vary in size and orientation, some appearing to fly towards the center and others away from it.

**Это только начало жизненного пути.
И пусть уже в самом начале этот путь
будет освещён солнцем наро
дного поэтического творчества!**

Перспективы:

По результатам реализации проекта я вижу перспективы в разработке методики работы по использованию художественной литературы, народного творчества, русских народных сказок по развитию речи детей начиная с раннего возраста.