

The background features a pair of vibrant red theater curtains with gold tassels. On the left side, two children are peeking through the curtains; a girl with brown hair is above a boy with black hair. On the right side, three children are visible: a girl with a pink top and white headband, a boy with brown hair, and a girl with brown hair wearing a green top and a red dress. The central text is white and bold, set against the dark background of the stage.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(из опыта работы)
Воспитатель первой категории:
Овсянникова Марина Борисовна
МБДОУ детский сад №6 г.Конаково
2017год

Актуальность:

- *Последнее время в детский сад поступают дети с задержкой речевого развития. Родители больше работают, а дети смотрят много мультфильмов.*
- *Театральная игра развивает эмоции и чувства ребенка, заставляет его сопереживать, сочувствовать, а это в свою очередь является важным стимулом для развития речи.*



Цель:

- *Формирование интереса к театрально-игровой деятельности, обогащать пассивную и активизировать разговорную речь, закладывать основы выразительной речи.*



Задачи:

- **Создание условий для развития речи детей раннего возраста средствами театральной деятельности, способствовать формированию нравственного здоровья воспитанников.**
- **Приобщение детей к театральной культуре (знакомство с разными видами кукольных театров).**
- **Формирование у детей простейших образно-выразительных умений (звукоподражание, умение имитировать характерные движения сказочных животных).**
- **Развитие умения сочувствовать, сопереживать.**



Формы организации театральной деятельности

В своей работе я использую разные формы театральной деятельности:

- *Театр-книжка*
- *Настольный театр*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр резиновой игрушки*
- *Театр мягкой игрушки*
- *Театр на фланелеграфе*



Театральные игры в адаптационный период

- Использую персонажи-игрушки в адаптационный период. Они отвлекают детей, помогают расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции.



*Инсценирование потешки
«Кисонька-мурысонька»:
Учу ребенка повторять фразу
(-Не ешь одна, не ешь одна)*



*А. Барто «... Кот кататься не привык,
опрокинул грузовик.»
Котик умеет говорить «мяу-мяу».
Побуждаю к звукоподражанию.*

Театральные игры в режимных моментах

- Организуя педагогический процесс, я использую театральную игру в режимных моментах.

Например: кукла-персонаж помогает детям научиться правильно держать ложку и съесть всю кашу. (-Кушай, кушай Маша, овсяную кашу!)



Побуждаю ребенка повторять: кашка какая?

- Овсяная, молочная, сладкая!



Потешка: «Баю, баю-бай! Ты, собачка, не лай!»

- Как поет бабушка?

- Баю-бай! – повторяет ребенок.

Театральные игры и навыки

- **Играя, дети незаметно для себя учатся убирать свои вещи в свой шкафчик.**



Кукла Маша учит отвечать на вопросы:

« - Где живет машина?»

- В гараже.»

« - Куда убираем сандалики?»

- Вниз , а шапку наверх.»

- **Персонажи-игрушки выступают как сюрпризные моменты во время образовательной деятельности.**



*(- Сделаем чупа-чупс для игрушек)
- Что подарим белочке? – Чупа-чупс!*

- **Использую театр мягкой игрушки для организации подвижной игры на прогулке.**



Повторяем все вместе; «мыши воют хоровод, на лежанке дремлет кот».



Разыгрываю с детьми небольшие инсценировки с элементами театрализации, стараюсь вызвать у детей желание включиться в спектакль.



*Стихотворение «Светит солнышко в окошко».
(«Мы захлопали в ладошки, очень рады солнышку»)
Дети, ведущие, читают стихотворение*



- Английская народная песенка «Перчатки»*
- *Дети – котятки говорят: «Мама-мама, прости. Мы не можем найти перчатки.»*
 - *Побуждаю действовать в соответствии с ролью.*

Незаметно для себя, малыши включаются в театральную игру: от наблюдения за постановкой взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети после представлений берут кукол-артистов, рассматривают, играют с ними.

«Колобок»

(Лиса: «Сядь ко мне на носок, да спой еще разок»)



«Теремок»

(Медведь: «Тогда я у вас на крыше жить буду»)



Вывод:

- *Много лет работая с детьми раннего возраста, я убедилась на практике в том, что театральная игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи детей.*



Перспективный план на 2016-2017гг:

● Сентябрь:

1. Этюд «Кисонька-мурысонька».
2. Театрализованная игра «Светит солнышко в окошко».

● Октябрь:

1. Этюд на стихи А.Барто «Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине».
2. Пальчиковый театр «Теремок».
3. Настольный театр «Кто как кричит» по стихам А.Барто.

● Ноябрь:

1. Театр на фланелеграфе «Наши уточки с утра».
2. Инсценирование потешки «Зайка-трусишка».

● Декабрь:

1. Этюд «Кто мяукнул у дверей? Открывайте поскорей!»
2. Театрализованная игра «Снежок порхает, кружится».

● Январь:

1. Этюд «Пошел котик на торжок».
2. Театр бибабо «Колобок».

● Февраль:

1. Этюд «Ой ду-ду ду-ду ду! Сидит ворон на дубу!».
2. Инсценирование стихотворения Н.Сакконской «Маша варежку надела».

● Март:

1. Этюд «Курочка-рябушечка».
2. Театр мягкой игрушки «Кто в лесу живет».
3. Инсценировка английской народной песенки «Перчатки».

● Апрель:

1. Этюд А.Барто «Кораблик».
2. Инсценировка по стихотворению «Дали мишке шишку, а он как начал реветь: Я не белка! Я медведь!»

● Май:

1. Подготовка к кукольному спектаклю «Теремок» (разучивание ролей, мимика, движения).
2. Спектакль «Теремок».

Литература:

- Программа воспитания в детском саду «Из детства в отрочество» Т.Н.Доронова, Т.И,Гризик.
- Г.М.Лямина «Развитие речи ребенка раннего возраста».
- Т.Н.Караманенко, Ю.Т.Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам».
- Хрестоматия для чтения детям. 1-3 года

***Спасибо за
внимание!***

